L'Abeille de la Nouvelle-Orleans.

NOUVELLE-ORLEANS, JEUDI MATIN, 19 AVRIL 1855.

Imprimé et publié par
G. F. WEISSE & Comp.
Rédacteurs-Propriétaires :
G. F. WEISSE. N. DUFOUR.
E. DUVERGER. MARBY.
N° 23, RUE DE CHARTRES.
NOUVELLE-ORLEANS :
JEUDI MATIN, 19 AVRIL.

COMMERCE DE LA Nlle-ORLEANS.

Le *Planter's Banner*, publié dans la paroisse St-Marie, nous apprend qu'il a été exporté directement cette année de Franklin (Attakapas) dans les villes du nord et du est 37,628 boucauts de sucre et 55,018 barils de mélasse. Voici comment se sont répartis les envois, jusqu'au 1er de ce mois :

Destination.	*Sucre.*	*Mélasse.*
New-York,	19,074 boucauts	31,310 barils
Philadelphie,	2,113	2,096
Baltimore,	7,038	8,434
Richmond,	6,181	2,004
Charleston,	2,475	3,001
Savannah,	925	300
Mobile,	459	1,672
Norfolk,	77	95
Total	37,622	55,012

La valeur du sucre est de $1,504,880, et celle de la mélasse de $440,096, ce qui fait un total de $1,944,976. L'année dernière il avait été exporté de Franklin 24,982 boucauts et 3 barils de sucre, 150 boucauts et 39,854 barils de mélasse. La proportion, on le voit, est beaucoup plus forte cette année : l'augmentation dans le court espace d'une saison est de 12,637 boucauts de sucre et de 15,158 barils de mélasse.

La Nouvelle-Orléans, marché naturel des produits de l'intérieur de la Louisiane, a donc perdu dans les trois premiers mois de cette année près de 12,000,000 de denrées qui nous eussent été expédiées sans les difficultés de la navigation. Et ce déficit de 2 millions provient d'un seul petit port de la Louisiane. L'absence de communications régulières entre la Nouvelle Orléans et un grand nombre de paroisses sous a cause jusqu'à présent des portes notables et nous n'en causera d'autres jusqu'à ce que nous nous décidions à compléter notre réseau de chemins de fer.

L'exportation directe des sucres et mélasses de Franklin dans les ports du Nord a privé nos courtiers et nos entrepositaires, ainsi que les navires moulés dans notre port, des bénéfices que l'envoi de ces produits à la Nlle-Orléans leur eussent procurés. C'est un exemple en petit de ce qui se fait tous les ans sur une grande échelle à notre détriment. Notre ville est le marché naturel non seulement de la Louisiane, mais de l'Arkansas, du Missouri, du Mississipi, du Tennessee, du Kentucky et de l'ouest presque tout entier. Les difficultés de la navigation nous empêchent seules de recevoir tous les produits qui, avec des communications faciles, nous seraient expédiés. Nous n'avons presque rien reçu de St-Louis, de Cincinnati, de Louisville, &c, pendant tout l'hiver qui vient de s'écouler. L'Ohio s'étant presque desséché et ayant ensuite gelé, la navigation y a été presque entièrement suspendue depuis le mois d'octobre dernier jusqu'à la fin de mars. Une interruption de six mois dans les envois d'une région qui a doublé en une crise commerciale qui a amené la chute de quelques-unes de nos maisons les plus fortes et les plus honorables.

Notre position est critique, mais il dépend de nous de l'améliorer et de conjurer le péril qui nous menace en rangeant peu à peu à notre merce sur notre fleuve ce qui est de la Nouvelle-Orléans. Le moyen est facile. Il est évident que si le chemin de fer des Opelousas avait été terminé, les sucres et les mélasses qui ont été embarqués à Franklin auraient été dirigés sur la Nlle-Orléans. Aussi verrons-nous avec bonheur la complète exécution de cette grande et importante entreprise C'est aussi celle de l'Ouest de l'Etat que nos communications sont difficiles : pendant une grande partie de l'année, le chemin de fer des Opelousas suppléera au transport par eau et permettra aux planteurs d'envoyer rapidement leurs produits sur notre place. Un dira peut-être que les habitations éloignées de la voie seront privées des bienfaits de ce moyen de transport, puisqu'il ne sera pas facile de construire des embranchements ? Il est déjà question d'en établir un entre Donaldson et le railway des Opelousas. Nous aimons à croire que cet utile projet s'exécutera. Le bayou Lafourche est quelquefois si bas qu'aucun bateau ne peut y entrer et que le transport du fret Thibodeaux devient impossible. Avec un railway longeant le bayou, les habitans de Donaldson n'auront plus à se préoccuper de l'état de ce cours d'eau. Les grandes lignes de chemins de fer offrent cet avantage qu'elles ne relient pas seulement entre elles les localités qu'elles traversent, mais qu'elles permettent aux points les plus éloignés de se mettre en communication. Ces voies accessoires, tributaires de la ligne principale, contribuent aussi à la prospérité de celle-ci et établissent un vaste système de solidarité commerciale.

Ce que nous disons de la Louisiane s'applique également à nos relations avec les Etats qui nous entourent. Nous avons été privés l'automne et l'hiver dernier de toute espèce de communication avec l'Ouest. La baisse des eaux d'abord et les glaces ensuite ont condamné à une infécondo inaction cette flotte de magnifiques steamers qui, à l'époque de la crue, sillonnent le Mississipi dans tous les sens. Les trains d'un chemin de fer peuvent seuls en paraître remplacer les bateaux à vapeur. Que le chemin de fer de Jackson pénètre enfin jusqu'au cœur de l'Ouest, et le commerce de la Nouvelle-Orléans sera délivré des alarmes qui viennent maintenant l'assaillir régulièrement pendant la saison des affaires. Quelle sera la prospérité de cette cité et Britannique en ce moment, qui est sûre de ne pas se trouver en faillite d'ici à quelque mois ! Une différence de quelques pouces dans l'Ohio peut, en interrompant la navigation pendant plusieurs mois, la forcer de suspendre ses paiements. C'est ce que nous avons vu cet hiver. Un chemin de fer supplétoire nous garantirait la fermeture de la saison. C'est ce que tout homme comprend et c'est ce qui a porté un nombre considérable de citoyens de la Nouvelle Orléans à soutenir le railway de Jackson.

Havane.
Arrivée du Black Warrior.

Le steamer Black Warrior, capitaine Bulloch, est arrivé ici hier matin avec des avis de la Havane jusqu'au 15 courant. Le steamer de guerre Princeton se trouvait encore dans ce dernier port. En sortant dans la baie le Black Warrior a rencontré la corvette Jamestown, battant pavillon de commodore, qui s'y dirigeait.

M. D Peck, arrêté par erreur à Puerto Principe, a été remis en liberté par les autorités et est arrivé ici à bord du Black Warrior.

On organise en ce moment à la Havane seize compagnies d'hommes de couleur, elles feront partie de l'infanterie. La commission militaire siegeant vendredi et samedi dernier.

Les jours ouvrables de la Havane sont apprenant qu'un précieux assortiment des meilleurs cigares de la Vuelta de Abajo doit être envoyé à l'Exposition de Paris.

Voici les numéros qui ont gagné les principaux lots au dernier tirage de la loterie de la Havane : No 19,715, $60,000; No 14,898, $30,000; No 8,744, $16,000; No 12,190, $8,000; No 4,116, $2,000; No 18,233, $2,000 chacun. Nos 5,179, 9,011, 11,733, 11,341, 16,756, 17,967, 18,196, 21,381 et 20,417, $1,000 chacun.

Théatre d'Orléans.
Débüts de Mme Cambier—Charles VI.

Dans une troupe aussi remarquable que la nôtre, où les diverses branches de l'art lyrique sont représentées par de véritables sommités, il se présente chaque année un fait aussi naturel qu'intéressant ; c'est la rivalité généreuse, la noble émulation qui s'établit par la force des choses entre les cantatrices distinguées chargées des premiers emplois. Cette rivalité, basée sur la diversité de leurs talents et de leurs qualités spéciales est acceptée par le public, d'abord avec curiosité, puis avec un intérêt qui croit de jour en jour et qui finit, vers le terme de la saison théatrale, par devenir passionné. L'année dernière la lutte n'existait qu'entre deux rivales et, malheureusement pour nous, quelques cantatrices étrangères à leur mérite personnel et à la noble cause de l'art ; il n'y mêlait des petitesses ou l'artiste disparaissait sous la femme, et la critique ne pouvait, sans danger de se compromettre, émettre une opinion qui touchait à des questions de personnalité. Cette année il n'en est pas de même et nous pouvons, sans toucher à l'appréciation des talents, le juge impartial doit se féliciter de n'avoir à s'occuper que d'artistes irréprochables et de pouvoir limiter son étude dans le champ qui commence à la rampe et finit en deçà des coulisses. Tout en se retranchant d'un côté, cette carrière s'est agrandie à un autre point de vue ; car, cette année, nous observons ensuite les partages des prédictions du public, qui, nouveau Paris, ne sait à qui donner la pomme.

Nous connaissons en nombre considérable d'amateurs qui désertent la salle pour aller au Jet-d'eau, le bataillon qui s'est enrôlé sous la bannière de Mme Emilie Prétty n'est pas moins nombreux ; Mme Cambier est le rude pas a ses rivales, et, de fait, le choix est difficile, et nous sommes trop heureux d'être éclectique en fait de jouissances artistiques pour troubler notre gaieté en nous décidant de l'un ou de l'autre côté.

Ces trois remarquables artistes représentent un effet très diverses écoles de l'art, on plaide deux d'entre elles en personnifiant les deux extrêmes, et la troisième leur sert de jonction et de trait d'union.

Mme Emilie Prétty est la grâce incarnée, la légèreté fine et charmante, la séduction coquette et toutefois non calculée. Mme Laget est la passion entraînante, la chaleur d'âme, la chaleur par le cœur plus que par l'esprit. La première met au service de ses gracieuses fantaisies une voix et un talent où la nature n'a laissé aucune trace de travail, où la fatigue ne se sent jamais. La seconde est quelquefois trahie dans ses larges inspirations par un organe moins puissant et moins jeune que son talent.

Entre les deux, et participant de l'une et de l'autre, Mme Cambier sait joindre la grâce piquante de la vivacité avec la largeur dramatique du coup-d'œil. Sa fête de belle voix, incontestablement supérieure aux deux autres, se prête également aux finesses et aux arabesques des fioritures, non moins qu'aux développements et aux portées de la passion. Si elle n'a pas toujours l'inflexion tendre et avancée de Mme Laget, elle atteint comme puissance à de plus grands effets. Si elle a moins naïvement que l'une la brillant et l'accompagnée légèreté de Mme Baille, elle égrène néanmoins d'une manière supérieure le collier des perles vocales.

Il nous semble de plus, et ceci est un élément important dans la question, que Mme Cambier est dans une voie ascendante et qu'il y a chez elle un progrès évident. Nous en appelons à tous les amateurs consciencieux qui se rappellent son début; ils reconnaîtront la distance qu'a parcourue cette cantatrice intelligente et distinguée; ils attesteront qu'elle n'est pas restée sourde aux indications de public et que, malgré le talent remarquable qu'elle nous apportait, elle ne s'est pas crue arrivée au terme de ses études et qu'elle a compris que le plus grand progrès entre jusqu'au mois de juin, la voilà peu près certaine de gagner le prix de 6250 promis par M. Barnum au plus beau *quatorzet* formin présenté à la foire aux bêtes. S'il n'entre pas dans le domaine de la prédiction de vouloir deviner l'avenir de notre prima donna, il nous est permis de dire que, si elle ne s'est pas encore arrivée au terme de ses études, elle a fait un pas immense dans la voie qui conduit à la perfection.

Mme Cambier a débuté dans *Lucie* et dans *Linda*, deux rôles qui, dans des genres différents, sont également difficiles et périlleux. Elle a été applaudie dans l'un et dans l'autre, et, si nous avons quelque chose à reprocher à la cantatrice, c'est d'avoir trop bien chanté, d'avoir trop bien dit, d'avoir trop bien joué. Nous ne voulons pas dire par là que Mme Cambier ait chanté, dit et joué trop bien pour le public, mais pour elle-même, pour sa réputation, pour son avenir. Elle a trop de talent pour ne pas savoir que le public ne peut pas tout entendre, tout comprendre, tout apprécier, et qu'il faut, pour ne pas le fatiguer, pour ne pas le blaser, pour ne pas le dégoûter, ménager ses effets, ne pas les prodiguer, les semer avec économie, les faire naître à propos, les amener à point nommé