L'Abeille de la Nouvelle-Orleans.

NOUVELLE-ORLEANS, JEUDI MATIN, 26 MARS 1857.

Journal et publié par
A. WEISSE & Co.,
ASSOCIES RESPONSABLES:
WEISSE, M. DUFOUR,
BERGER, S. HARBY.
Nº 53, Sainte Conti et
Nº 54 RUE
DE LA NOUVELLE-ORLEANS:
MARDI 25 MARS.

Abonnés à la semaine.
Les numéros de L'ABEILLE sont mis
aux abonnés à domicile
Les changements de résidence pour les abonnés
doivent parvenir au bureau
avant trois heures de l'après-midi.
Le Numéro d'un de ce Jour.

Affaires de Naples.

Dépêches Télégraphiques,
TRANSMISES A L'ABEILLE.

Marchés.

New York, 25 mars.—Les farines ont été très lourdes à la clôture; elles valaient de $4 15@ $5 75. La blé est languissant. La maïs jaune vaut de 86 à 90c. Le porc a été calme à $36. Le whisky est ferme.

Cincinnati, 25 mars.—La farine est languissante et reste à $5. Le whisky est à 24c.

R. J. Walker et le Kansas.

Washington, 25 mars.—Robert J. Walker n'a pas refusé le poste de gouverneur du Kansas; il prendra seulement huit ou dix semaines.

L'Ohio.

Louisville, 25 mars.—Il y a cinq pieds d'eau aux écluses et 2 pieds dans le canal. Le thermomètre indique 52 degrés.

Nominations.

Washington, 25 mars.—Les maîtres de poste dont les noms suivent ont été nommés:

A. Baker, Rouge. M. Joseph McCormick.—A. Natchez, M. Richard Marshall.—A. Jackson, Miss. M. C. R. Dickson.—A Memphis, Tenn. M. W. H. Carroll. M. L. Strobecker a été nommé maître de poste à Macon, Ga.

CHRONIQUE LOCALE.

Spectacles de ce soir.—Au Théâtre St Charles, première représentation de The Wife, drame. M. Edwin Booth remplira le principal rôle. La spectacle se terminera par A day in Paris, vaudeville.

—Au Théâtre de la Gaîté, avant dernière représentation de la célèbre troupe Keller—Oberon, drame.

Juges de District.—La convention du parti Américain s'est réunie hier soir et a désigné les candidats suivants pour les six cours de District:

1re cour.—T. G. HUNT.
2e " —P. H. MORGAN.
3e " —LOUIS DUVERNEAUD.
4e " —JOHN W. PRICE.
5e " —H. M. EGGLESTON.
6e " —R. K. BOWELL.

Première Cour.—Nicholas Bell, accusé d'avoir tué sa femme, a été acquitté, l'accusé de distraction déclare, après examen, que les témoignages ont établi plusieurs choses.

Les autres affaires ont été renvoyées indéfiniment.

Cour des Recorders.—George Thaxin a été envoyé, hier, par le recorder Fabre, devant la troisième Cour de District, pour avoir assailli James Jackson et de lui avoir coupé une oreille.

Thomas Chara, accusé de vagabondage, passera trois mois à la maison de travail.

Maria Falin, accusée de vagabondage, Garrett Nugent, Anna, Michel Martin et Sébastien Stamp, acquis de larcin, ont été acquittés.

Wm Feltner est à une heure devant le recorder Sloth d'avoir tué des cailles en argent à l'incendie de la rue Carondelet. Cet intéressant interrogatoire au 4e du matin prochain.

Madame Lynch a fourni un cautionnement en attendant son jugement, le 7 mars prochain, à l'accusation d'avoir volé un drap de $80, à l'encanteur Cummings et à Lancaster. La plainte est portée par Mme Catherine Sullivan.

Maurice Carroll, a été arrêté dans la rue Gironde, sous prétexte d'ivresse et désordre.

Il paraîtrait aussi que C. H. Wayzath s'était frappé et battu avec la tête. Cautionnement, interrogatoire au 5 du matin prochain.

Henry Porter est accusé d'avoir entre chez Charles Barnes rue Villere et d'avoir insulté sa famille.

Henry Bell et John Flanagan sont accusés d'avoir tiré pendant l'hiver environ un dingt à un sou et de s'en être servi pour un repas de deux à John's restaurant.

Le Recorder Solomon a acquitté Frederick Burge et Nicholas Hunter qui étaient accusés d'être entrés chez Marcel Hervé pendant l'absence de ce dernier et d'avoir ouvert l'armoire et enlevé une somme de cent centaine quinze pantres et quelques bagues.

M. F. Schlonberg, assistant commissaire des rues, a donné, hier, l'arrestation de M. Dominique Saut qu'il accuse de l'avoir assailli.—Ordre d'arrestation.

Blessé.—John Williams a été recueilli, blessé, hier matin, au marché de Bourbon District et transporté à l'hôpital de Charité. Il dit qu'un homme inconnu l'a frappé de coups de bâton sans qu'il en ignore la cause. Le prévenu a été arrêté dans une rue qui n'en peut au Washington Hotel à l'encontre de St Joseph et Vieille Levee. La blessure n'est pas grave.

Bibliographie.—La maison V. Hébert & Co., 140 rue de Chartres, annonce aujourd'hui un bel envoi de livres reçus par le Texas bambou. Les ouvrages suivants, qui figurent dans cet envoi, méritent de fixer l'attention des lecteurs. Les nièces Mazarin.—La Terre et l'Homme.—Les Philosophes Français.—L'Ancien régime, les femmes et le mariage.—La Femme avant les premières habitants, etc.

Les fortunes de M. Mirès.—Personne n'ignore que M. Mirès, riche banquier de Paris, a tout dernièrement écrit un feuilleton sur le dernier ouvrage de M. A. Dumas fils, *La Question d'argent*, ce qui a fait dire au *Siècle* que puisque les banquiers se faisaient feuilletonistes, il ne restait plus aux feuilletonistes qu'à se faire banquiers. Toujours est-il que M. Mirès ne partage pas l'engouement général de la presse parisienne pour la comédie nouvelle et que s'autorisant de son titre d'homme d'affaires il vient montrer le côté faible de l'œuvre de M. Dumas fils. Après avoir fait remarquer pour s'excuser la vivacité du dialogue, M. Mirès attaque tous les *Question d'argent* un point de vue commercial.

Votre intention était excellente, sans doute, et je ne la discute pas. Mais quel est le résultat, quelle est l'impression générale qui se dégage de votre œuvre, si ce n'est une condamnation aveugle portée contre l'agiotage, contre des capitaux et contre ceux qui les font mouvoir; on dirait, une véritable fabrication imprimée sans distinction aux hommes qui dirigent le grand mouvement financier de notre époque.

Vainement objecterez vous que le mépris se attache qu'aux hommes flétris comme le Jean Gratien que vous avez mis en scène, le homme de votre valeur n'a pas pu vous faire ces vieilles à appeler l'animadversion publique sur la personnalité chimérique d'un tripon de théâtre. Vous avez voulu frapper ailleurs, et si vous n'avez pas toujours évité les mauvais les plus appropriés à votre but, vous vous êtes fait suffisamment comprendre, pour que les hommes sérieux se préoccupent d'une œuvre dont les tendances sont si vivement et si nettement accusées.

Le moment, permettez moi de vous le dire, le fait pas bien choisi, je ne dis pas pour écarter une pensée, qui cede bien souvent à des impulsions irréfléchies, mais pour l'accueillir avec sérénité et avec utilité des questions aussi graves. Les nations modernes vivent essentiellement par l'industrie et par le commerce, c'est à dire par les manifestations pacifiques de l'activité humaine, pour lesquelles le capital est ce que le sang est à la vie, l'aliment et le véhicule sans lesquels tout s'éteint et meurt. Le capital est une matière première, comme l'agriculture, l'industrie, etc. La matière première, comme à toute autre, il faut un marché. Le marché des capitaux, c'est la Bourse! Voulez-vous former la Bourse? voulez vous condamner le capital à se consumer improductivement, sans circuler, c'est à dire sans se renouveler, et par conséquent à disparaître? Voulez vous d'un seul coup faire rétrograder la civilisation jusqu'aux temps héroïques, où tout prêt à tout? Et tout cela, aboutir comme auprès et puni de peines corporelles contre le capitaliste, le capitaliste! Le voulez vous? Dites-le. Mais voulez pas le vouloir pas, puisque vous ne condamnez le capital que d'après le faux de l'industriel qui rapporte; vous absolvez l'argent qui rapporte à gros intérêts, vous vous acharnez contre le prêt à usure, vous anathématisez celui qui rapporte davantage. Mais le principe est le même, et puisque vous ne l'admettez pas dans toute son étendue, c'est que vous êtes inconséquent. Vous trouvez odieux que la spéculation travaille sans produire. Vous admettez que vos personnages vertueux vivent de leurs rentes, c'est à dire sans travailler. Cependant, au point de vue moral, c'est tout un. Encore l'intelligence est-elle la source de la spéculation.

La spéculation, croyez vous, a fait des fortunes immenses qui ne sont pas le produit du travail, et dont l'origine accuse une immoralité grande. Vous avez exprimé excellemment raison, et nous assistons depuis trois ans à bon des malheurs sur lesquels se sont élevées quelques grandes fortunes.

Mais serait il sage de prononcer dans ces tristes exemples la condamnation du capital agglomérer, de la spéculation, ce premier échelon de l'association?

Demandez à l'Angleterre ce que la spéculation, l'association, en un mot, le capital agglomérer a fait pour elle. Elle vous répondra que le capital, par l'association, a couvert ses îles de routes, ses canaux, ses chemins de fer, ses mines, creusé ses mines de houille et lancé sur les mers les innombrables navires de ses navires marchands, et que, grâce à lui, grâce à la vapeur tout-puissant, l'État britannique, numériquement si peu peuplé, est quotidiennement un des plus petits de l'Europe, a été industriellement une des plus puissantes, a conquis une suprématie politique, financière et industrielle que le monde entier a subie. En Hollande, le capital a fait plus peut être, il a créé, en le faisant sortir des flots, le sol de cette vigoureuse nation qui possède et sait garder des colonies plus vastes que la mère patrie. La Belgique et la Suisse présentent des exemples pareils.

Qu'était ce donc que Tyr? Qu'était-ce donc que Carthage, que Gênes, que Venise, cités de second ordre, si on mesure leur enceinte et le nombre de leurs habitants, puissantes et supérieures par la force du capital associé entre lequel elles commandaient le commerce universel?

Par l'association et avec le capital agglomérer on défriche, on cultive, on rend les terres naguères, on attire les nations naguères barrières des nations, on détruit les haines héréditaires des races, en rapprochant les individus; on améliore le bien-être des masses, on met un moralise et on civilise.

En pensez vous, mon cher Dumas, que toutes ces grandes choses ont été accomplies sans que l'abus de la spéculation, l'agiotage, se soit produit? Connaissez-vous une nation plus parfaite que, chez elle, jamais le mal ne se place à côté du bien?

Dans tous les temps, comme de nos jours, des individus se sont enrichis, en prenant la responsabilité des grandes entreprises qui augmentent d'une manière indéfinie les moyens d'échange par lesquels se construit l'heure en heure la richesse publique. On est le mal ou est l'immoralité? Vous trouvez le salaire une chose juste et morale. Mais la fortune acquise dans les grandes spéculations, qu'est ce autre chose que le salaire dû à l'intelligence financière et proportionné à l'étendue des services rendus?

Ces idées grandes et justes, vous les avez méconnues, bien cher Dumas; je dis que vous avez laissé la haine dans un passage de votre fois inexact et mesquin. Vous m'en paraît à la le capital avec la somme de ressources journalières indispensables de la vie, et tout juste que vous vous montriez avare d'argent, pas, qui ne peut pas avoir; vous l'avez accordé un pouvoir créateur, grant un effet direct sur la manifestation ou l'expansion de génie.

Selon vous, Franklin, Machiavel, Jean-Jacques Rousseau sont devenus de grands hommes, poussés qu'ils étaient par l'aiguillon du besoin. Je professe plus de respect pour les hautes facultés que Dieu a concédées à l'homme. Le grand écrivain, le grand artiste, le grand politique savaient, le grand artiste, le grand politique savaient leur œuvre est en eux; ils obéissaient à une impulsion intérieure, nécessaire, à laquelle ils ne auraient pu se soustraire. Jean Jacques Rousseau, que vous avez cité, obéissait à au besoin d'argent, lorsqu'il écrivait ses chefs d'œuvre! Vous savez bien que non, puisqu'il s'était condamné sa misère de copiste de musique, qui suffisait à ses besoins afin de pouvoir satisfaire ses penchants pour la flânerie et l'éloquence. Vous avez cité trois ou quatre grands hommes très pauvres; je vous en citerai beaucoup d'autres qui ont toujours été riches. Voltaire était millionnaire. Est-ce par besoin qu'il a déversé sur l'Europe ses milliers de pages qui ont troublé le repos de sa vie entière, et lui ont fait passer loin de la France quarante années d'exil? Buffon et Montesquieu étaient de riches et puissants seigneurs. Lavoisier, l'un des créateurs de la chimie moderne, était fermier-général. Non, le vrai de l'argent n'est pas de développer les facultés individuelles de l'homme: il est de créer la richesse au profit des peuples; rien de plus, mais c'est assez.

Au dire de certaines personnes, le feuilleton de M. Mirès aurait un tout autre motif que celui que le banquier lui attribue. On a trouvé généralement, dit un écrivain, que pour son argent le millionnaire aurait pu se procurer quelque chose de plus original que les théories qu'il a exposées sur les capitaux et les capitalistes. Mais ce qui a le plus occupé surtout dans la lettre pensante de M. Mirès, c'est une insinuation assez perfide sur les familiarités, ou les *familiarités*, que M. Dumas aurait eues avec lui.—Le tout se borne probablement à quelques actions libérées délivrées en vertu de l'usage consacré.—Il est dû plus simple de la dire.—Cela eût fait honneur à M. Mirès et n'eût pas déshonoré M. Dumas.—Celui-ci a été invité par ses amis à faire une réplique. Il a pris la plume, en se faisant sortir des flots, le sol de cette vigoureuse nation qui possède et sait garder des colonies plus vastes que la mère patrie. La Belgique et la Suisse présentent des exemples pareils.

Qu'était ce donc que Tyr? Qu'était-ce donc que Carthage, que Gênes, que Venise, cités de second ordre, si on mesure leur enceinte et le nombre de leurs habitants, puissantes et supérieures par la force du capital associé entre lequel elles commandaient le commerce universel?

Par l'association et avec le capital agglomérer on défriche, on cultive, on rend les terres naguères, on attire les nations naguères barrières des nations, on détruit les haines héréditaires des races, en rapprochant les individus; on améliore le bien-être des masses, on met un moralise et on civilise.

En pensez vous, mon cher Dumas, que toutes ces grandes choses ont été accomplies sans que l'abus de la spéculation, l'agiotage, se soit produit? Connaissez-vous une nation plus parfaite que, chez elle, jamais le mal ne se place à côté du bien?

Dans tous les temps, comme de nos jours, des individus se sont enrichis, en prenant la responsabilité des grandes entreprises qui augmentent d'une manière indéfinie les moyens d'échange par lesquels se construit l'heure en heure la richesse publique. On est le mal ou est l'immoralité? Vous trouvez le salaire une chose juste et morale. Mais la fortune acquise dans les grandes spéculations, qu'est ce autre chose que le salaire dû à l'intelligence financière et proportionné à l'étendue des services rendus?

Ces idées grandes et justes, vous les avez méconnues, bien cher Dumas; je dis que vous avez laissé la haine dans un passage de votre fois inexact et mesquin. Vous m'en paraît à la le capital avec la somme de ressources journalières indispensables de la vie, et tout juste que vous vous montriez avare d'argent, pas, qui ne peut pas avoir; vous l'avez accordé un pouvoir créateur, grant un effet direct sur la manifestation ou l'expansion de génie.

Selon vous, Franklin, Machiavel, Jean-Jacques Rousseau sont devenus de grands hommes, poussés qu'ils étaient par l'aiguillon du besoin. Je professe plus de respect pour les hautes facultés que Dieu a concédées à l'homme. Le grand écrivain, le grand artiste, le grand politique savaient, le grand artiste, le grand politique savaient leur œuvre est en eux; ils obéissaient à une impulsion intérieure, nécessaire, à laquelle ils ne auraient pu se soustraire. Jean Jacques Rousseau, que vous avez cité, obéissait à au besoin d'argent, lorsqu'il écrivait ses chefs d'œuvre! Vous savez bien que non, puisqu'il s'était condamné sa misère de copiste de musique, qui suffisait à ses besoins afin de pouvoir satisfaire ses penchants pour la flânerie et l'éloquence. Vous avez cité trois ou quatre grands hommes très

LES NEGRES A QUOI ON S'IMAGINAIT.—Dans une lettre que vient de publier le *Journal de l'Instruction publique*, M. de Castelnau parle en ces termes des nègres à qui on a, dont on s'est beaucoup entretenu dans ces derniers temps :

L'un des objets principaux de mon voyage sur la mer Rouge était de chercher à obtenir des renseignements sur les fameux Niam-niams, ou nègres munis d'une appendice caudal; les renseignements que j'avais pu obtenir à Suez sont loin d'être favorables à ces êtres anormaux; mais les recherches sur la mer Rouge n'ont malheureusement pas permis d'élucider la question, malgré tous les efforts que j'ai faits à ce sujet.

Le capitaine de la barque qui me porta de Suez à l'Oddah avait souvent entendu parler de ces nègres, et disait qu'ils étaient bien loin dans l'intérieur de l'Afrique.

Amyn-Bey, envoyé d'Égypte à Djeddah, homme fort éclairé et ayant habité cette ville pendant vingt-cinq ans, m'a certifié qu'il n'en était pas venu dans cette partie de l'Hedjaz; il en avait souvent entendu parler, mais avec des versions tellement différentes, qu'il ne croyait pas à leur existence; il pensait que c'était une tradition chez les noirs, une espèce de mauvais esprit.

A Gondokah, un Arabe me dit que son père avait vu un à Massaoua, il y a une trentaine d'années; il avait, selon lui, un appendice caudal long d'un peu près trois pouces, envoyait du Sud du Darfour. Il était anthropophage.

A Hodeidah, je réunis un soir huit marchands d'esclaves venant d'Abyssinie, et leur posai diverses questions. Cinq en avaient entendu parler par les esclaves qu'ils avaient amenés: ceux-ci les représentaient comme ayant des queues et étant anthropophages; ils habitaient, disaient-ils, un pays situé au-delà de la Nubie.

A Hodeidah, un Arabe métis en avait entendu parler; mais il ajoutait à leur histoire des détails merveilleux; ainsi, ils mangent leurs plus jeunes enfants et ont des têtes de cheval.

Du reste, la notion de l'existence de cette race est générale parmi les noirs de l'intérieur; mais provient-elle d'une tradition véritable, ou n'est-elle basée que sur quelques contes imaginés pour effrayer les enfants? c'est ce que l'avenir nous apprendra.

FEUILLETON.

LA JEUNE ALLEMAGNE OU LES YEUX DE MA TANTE.

Deuxième partie.

XVI.

LE MARCHAND DE LEIPSIC.

Oswald, pour la première fois de sa vie, se trouvait seul et abandonné à lui-même. Il avait le cœur un peu gros en quittant ses amis, mais il n'était qu'à moitié faché de s'éloigner de Prague, ville trop triste à son gré, insupportable, depuis le mémorable bataille, où il avait commandé en chef. Il avait agi avec courage et en conscience; il avait cru sérieusement marcher à la mort, il n'avait marché qu'au ridicule. Et, pour braver la raillerie, il faut souvent plus de force d'âme que pour braver le malheur, surtout à dix-huit ans.

Comme étudiant, il n'avait pas terminé sa troisième année, et il comptait achever à Leipsick les huit mois qui lui étaient nécessaires pour avoir droit à son diplôme. Comment y parviendra-t-il? Son oncle lui avait retiré sa pension. Son ami Godfried, il est vrai, avait versé dans sa bourse tout ce qu'il possédait, et plus encore. Il avait avoué à son père des dettes énormes contractées par lui à l'Université et qu'il n'avait jamais faites, et le père, ému de ces dettes imaginaires, dont il soupçonnait l'emploi, avait tout payé, sans compter et sans gronder; mais ce n'était là que des ressources bien précaires; n'importe! à dix-huit ans, on compte peu au lendemain, et Oswald ne semblait en ce moment que le bonheur d'être libre, par une belle matinée d'automne, et s'aspirer à pleins poumons l'air, la jeunesse et le soleil.

Il avait traversé la Moldaw à Weltrus, et allait coucher le premier jour à Thérésienstadt. Le lendemain, il devait descendre vallée de l'Eger, qui passe avec raison pour la plus belle partie de la Bohême. Il gravit les Mittelgebirge en montagne russe, traversa et arriva à Teplitz, que ses bains et son congrès ont rendu célèbre dans toute l'Europe. Mais, de tous les grands seigneurs ou de toutes les jolies dames qui y barbotent des verres d'eau, ou se promenaient dans les jardins du château de Clary, Oswald ne connaissait personne. Pour lui, orphelin, abandonné du monde, le monde n'avait aucun charme, il ouvrait un tout. Il traversa, le lendemain, un champ de bataille, où trois monumens ont été élevés par l'Autriche, la France et la Russie, en souvenir d'une victoire gagnée, par elles trois, sur un seul ennemi. C'était le champ de bataille de Kulm, et Oswald s'agenouilla avec un pieux respect. Là, son père avait combattu avec bonheur! là, son sang avait coulé! là, il était peut-être!

Il se releva fort et courageux. Il n'était plus seul. Il lui semblait que son père marchait avec lui.

A Peterswald il franchit la frontière autrichienne, il quittait la Bohême pour entrer en Saxe.

A cet endroit, s'est élevé, dit-on, un curieux différend au sujet du village dont les habitants, à l'époque des contributions, prétendent, tour à tour, appartenir à l'Autriche ou à la Saxe: — Nous sommes Saxons, disaient-ils au percepteur autrichien qui se présentait; nous sommes autrichiens! disaient-ils au percepteur saxon. Ils empêchaient finirent par l'être de tous les deux, et par payer double.

Oswald traversa la Saxe, et quand il arriva à la grande et opulente ville de Leipsick, sa bourse était bien légère; à peine lui restait-il de quoi payer sa première inscription à l'Université et sa première quinzaine chez son modeste logeur. Après cela, rien. Il fallait vivre cependant; il fallait payer son entretien, sa nourriture, la science qu'il était venu chercher, et tout cela sans rien demander, sans rien devoir à personne.

Un moyen de fortune s'offrit à lui. Les idées qui brillaient son cerveau et son cœur lui semblaient sublimes; les rêves qu'il faisait, les projets qu'il caressait, étaient intéressés! L'Allemagne et l'Europe entières; les grandes époques, qu'il tragédie en traits de feu sur le papier, devaient enflammer toutes les imaginations!... Aussi, plein de confiance et d'ardeur, il se mit à l'œuvre.

Il ne fréquentait aucun de ses nouveaux camarades de l'Université; on ne le voyait ni à la taverne, ni à la promenade, ni à la salle d'armes, et tout le temps qu'il ne passait pas aux cours de l'Université était consacré par lui, à la composition de la brochure politique, dont les aperçus profonds et hardis devaient bouleverser l'Europe. Sûr de succès, il jouissait d'avance du bruit qu'allait produire son ouvrage; il ne croyait pas qu'une chose: c'est que l'écrit n'en fut pas lu! Il s'abîmait sur lui les sévérités du gouvernement saxon, et qu'il en vit bientôt de Leipsick, comme il l'était déjà de Prague.

Au bout de quinze jours, l'œuvre était achevée: *Coup d'œil sur l'Allemagne, par un étudiant de Leipsick!*..... Il lui semblait que, sur ce titre seul, tout les libraires de la ville devaient se disputer l'ouvrage, et il y a huit à neuf cents libraires à Leipsick. Il brochure, pas un seul ne voulut lire l'intéressé promettait d'avance qu'indifférente à cette coquette, l'Allemagne n'accorderait pas un moindre attention au *Coup d'Œil que l'on jetait sur elle*.

Les libraires les plus généreux, touchés de la jeunesse et du désappointement naïf de l'auteur, lui proposèrent d'imprimer en bonne chère à ses *frais*! A ses frais, grand Dieu! et sa bourse était épuisée, et il devait une semaine à son hôtel, et cependant l'idée de se voir et d'abandonner l'échasaut la partie, ne s'offrit pas une seule fois à son esprit. Il était furieux, mais non découragé, et, quand tout lui manquait, il espérait encore en lui.

Il revenait le long de l'école et de l'église Saint-Thomas, frottement par un mouvement convulsif les feuillets de sa brochure dont il venait autour de lui les lambeaux inutiles, lorsque ses yeux s'arrêtèrent sur la beauté que d'un marchand de tableaux, bimbeloterie et sculptures en bois. Il pensa à M. Schlampitzof, son professeur, qui, à son arrivée à l'Université, s'était fait ouvrir la nuit pour être étudiant le jour, et un espoir lui sourit. Nous avons dit qu'au château de Donnersberg, et surtout à Prague, il avait commencé des études en dessin, en peinture et en sculpture. Son goût pour ce dernier art, était presque aussi prononcé que son talent..... un talent d'amateur s'entend. Il entra dans la boutique, et s'adressant à une jolie fille qui était au comptoir :

—Mademoiselle, combien vendez-vous cette petite statuette en bois?

—Monsieur, répondit Oswald, c'est un ouvrage d'un jeune homme qui veut acheter la statuette de *Bettina d'Arnim*!

M. Niklaus sortit de son arrière boutique, tenant d'une main ses lunettes et de l'autre une immense gazette.

—Qu'est-ce? dit-il de l'air contrarié d'un ministre qu'on arrache à d'importantes occupations. Cette statuette.....il y a trente guilden, je n'en puis rien rabattre. C'est à prendre ou à laisser.

—Je la laisse, Monsieur, répondit Oswald. Mais j'ai une proposition à vous faire.

—Laquelle?

—Elle serait d'exécuter pour vous, et à moitié prix, des statuettes mieux faites, j'ose le dire, que celle-ci.

—Ah! vraiment, voyez cela, dit le marchand d'un air de dédain.

—Pourquoi pas?

—Parce que cela n'est pas possible.

—Essayez-en donc.

—Eh oui, mon père! dit la jeune fille, essayez donc.

—Certainement, répéta un ouvrier qui rentrait en ce moment, jeune homme aux larges épaules et à l'air bon et candide, Mlle Frédoline a raison: que vous en coûte-t-il, mon patron, d'essayer la chose.....vous qui accueillez toujours le gouvernement de laisser les ouvriers faire un ouvrage?

—Le gouvernement et moi, ça fait deux, répondit gravement M. Niklaus; et la preuve, c'est que s'il était le gouvernement, cela irait autrement. N'importe, mon garçon, en retournant vers Oswald, de l'air de protection qu'un directeur des beaux-arts, nous verrons ce dont vous êtes capable. Vous dites donc, jeune homme, que vous feriez cet ouvrage-là pour quinze guildens?

Jérémie regarda, apportant le traité fait et reçopié de main en main, et finit par venu le déchirer en quatre morceaux.

—Combien me demander-vous de temps?

—Cinq ou six jours.

—Eh! convenu..... Mais vous fourniez le bois?

—Non, Monsieur.

—Et pourquoi?

—Parce que je n'ai pas de quoi l'acheter.

—Je l'ai pourtant entendu ainsi!

—Non, mon père, dit la jeune fille; n'est-ce pas, Jérémie? ce n'est pas l'usage de la maison.

—Mlle Frédoline dit vrai, répondit Jérémie, et je ne conçois pas, mon patron, que vous marchandiez ainsi un pauvre jeune ouvrier, vous qui vous élevier, hier encore, au café, contre le *marchandage* et contre *l'exploitation de l'homme par l'homme*.

—Vous êtes un cerveau étroit, Jérémie, répondit M. Niklaus, non pas que vous ne soyez un garçon de boutique fidèle et laborieux qui entendez parfaitement le commerce et la vente et qui ne quitter jamais la maison.

—Ce qui vous permet, mon père, d'aller toute la journée au club, lire les journaux français.

Silence! ma fille. Et, se tournant vers son garçon de boutique, il reprit sa première phrase. Vous êtes, lui dit-il, un cerveau étroit, qui ne comprenez pas qu'un patron doit être à la fois libéral et prudent. On peut être humanitaire, comme le disent ici, c'est à dire aimer l'homme en général, sans l'aimer en particulier. Nous verrons à l'œuvre, je le répète, ce que votre jeune homme sait faire.

Oswald emporta le bois de chêne dont il avait besoin, et s'éloigna du magasin, le cœur léger, tandis que M. Niklaus, s'enveloppant dans ses fourrures dans sa robe de chambre, rentra dans son arrière-boutique pour y achever sa gazette.

XVII.

FRÉDOLINE.

M. Niklaus, marchand, non pas riche, mais fort à son aise, était, comme on vient de le voir, imbu des idées libérales des journaux français, et, par suite, imprégné des idées humanitaires et socialistes d'alors. On était en 1846. Le choléra révolutionnaire, plus dangereux que l'autre, s'étendait chaque jour et envahissait à la fois la France, l'Allemagne et la Suisse. Les barbons de la confédération germanique (et, entre eux, les bourgeois-gentilshommes de Dresde et de Leipsick) étaient, comme ceux de Paris, au fait d'être tranquilles; ils s'endormaient de leur progrès, dînaient bien et digéraient les mal. L'audace par ses épigrammes. Les grands seigneurs et les grandes dames qui venaient faire leur saison à Prague, et critiquaient les jouets d'enfants trop plus jeunes enfants et ont des têtes de cheval.

Du reste, la notion de l'existence de cette race est générale parmi les noirs de l'intérieur; mais provient-elle d'une tradition véritable, ou n'est-elle basée que sur quelques contes imaginés pour effrayer les enfants? c'est ce que l'avenir nous apprendra.

FEUILLETON.

LA JEUNE ALLEMAGNE OU LES YEUX DE MA TANTE.

Deuxième partie.

XVI.

LE MARCHAND DE LEIPSIC.

Oswald, pour la première fois de sa vie, se trouvait seul et abandonné à lui-même. Il avait le cœur un peu gros en quittant ses amis, mais il n'était qu'à moitié faché de s'éloigner de Prague, ville trop triste à son gré, insupportable, depuis le mémorable bataille, où il avait commandé en chef. Il avait agi avec courage et en conscience; il avait cru sérieusement marcher à la mort, il n'avait marché qu'au ridicule. Et, pour braver la raillerie, il faut souvent plus de force d'âme que pour braver le malheur, surtout à dix-huit ans.

Comme étudiant, il n'avait pas terminé sa troisième année, et il comptait achever à Leipsick les huit mois qui lui étaient nécessaires pour avoir droit à son diplôme. Comment y parviendra-t-il? Son oncle lui avait retiré sa pension. Son ami Godfried, il est vrai, avait versé dans sa bourse tout ce qu'il possédait, et plus encore. Il avait avoué à son père des dettes énormes contractées par lui à l'Université et qu'il n'avait jamais faites, et le père, ému de ces dettes imaginaires, dont il soupçonnait l'emploi, avait tout payé, sans compter et sans gronder; mais ce n'était là que des ressources bien précaires; n'importe! à dix-huit ans, on compte peu au lendemain, et Oswald ne semblait en ce moment que le bonheur d'être libre, par une belle matinée d'automne, et s'aspirer à pleins poumons l'air, la jeunesse et le soleil.

Il avait traversé la Moldaw à Weltrus, et allait coucher le premier jour à Thérésienstadt. Le lendemain, il devait descendre vallée de l'Eger, qui passe avec raison pour la plus belle partie de la Bohême. Il gravit les Mittelgebirge en montagne russe, traversa et arriva à Teplitz, que ses bains et son congrès ont rendu célèbre dans toute l'Europe. Mais, de tous les grands seigneurs ou de toutes les jolies dames qui y barbotent des verres d'eau, ou se promenaient dans les jardins du château de Clary, Oswald ne connaissait personne. Pour lui, orphelin, abandonné du monde, le monde n'avait aucun charme, il ouvrait un tout. Il traversa, le lendemain, un champ de bataille, où trois monumens ont été élevés par l'Autriche, la France et la Russie, en souvenir d'une victoire gagnée, par elles trois, sur un seul ennemi. C'était le champ de bataille de Kulm, et Oswald s'agenouilla avec un pieux respect. Là, son père avait combattu avec bonheur! là, son sang avait coulé! là, il était peut-être!

Il se releva fort et courageux. Il n'était plus seul. Il lui semblait que son père marchait avec lui.

A Peterswald il franchit la frontière autrichienne, il quittait la Bohême pour entrer en Saxe.

A cet endroit, s'est élevé, dit-on, un curieux différend au sujet du village dont les habitants, à l'époque des contributions, prétendent, tour à tour, appartenir à l'Autriche ou à la Saxe: — Nous sommes Saxons, disaient-ils au percepteur autrichien qui se présentait; nous sommes autrichiens! disaient-ils au percepteur saxon. Ils empêchaient finirent par l'être de tous les deux, et par payer double.

Oswald traversa la Saxe, et quand il arriva à la grande et opulente ville de Leipsick, sa bourse était bien légère; à peine lui restait-il de quoi payer sa première inscription à l'Université et sa première quinzaine chez son modeste logeur. Après cela, rien. Il fallait vivre cependant; il fallait payer son entretien, sa nourriture, la science qu'il était venu chercher, et tout cela sans rien demander, sans rien devoir à personne.

Un moyen de fortune s'offrit à lui. Les idées qui brillaient son cerveau et son cœur lui semblaient sublimes; les rêves qu'il faisait, les projets qu'il caressait, étaient intéressés! L'Allemagne et l'Europe entières; les grandes époques, qu'il tragédie en traits de feu sur le papier, devaient enflammer toutes les imaginations!... Aussi, plein de confiance et d'ardeur, il se mit à l'œuvre.

Il ne fréquentait aucun de ses nouveaux camarades de l'Université; on ne le voyait ni à la taverne, ni à la promenade, ni à la salle d'armes, et tout le temps qu'il ne passait pas aux cours de l'Université était consacré par lui, à la composition de la brochure politique, dont les aperçus profonds et hardis devaient bouleverser l'Europe. Sûr de succès, il jouissait d'avance du bruit qu'allait produire son ouvrage; il ne croyait pas qu'une chose: c'est que l'écrit n'en fut pas lu! Il s'abîmait sur lui les sévérités du gouvernement saxon, et qu'il en vit bientôt de Leipsick, comme il l'était déjà de Prague.

Au bout de quinze jours, l'œuvre était achevée: *Coup d'Œil sur l'Allemagne, par un étudiant de Leipsick!*..... Il lui semblait que, sur ce titre seul, tout les libraires de la ville devaient se disputer l'ouvrage, et il y a huit à neuf cents libraires à Leipsick. Il brochure, pas un seul ne voulut lire l'intéressé promettait d'avance qu'indifférente à cette coquette, l'Allemagne n'accorderait pas un moindre attention au *Coup d'Œil que l'on jetait sur elle*.

Les libraires les plus généreux, touchés de la jeunesse et du désappointement naïf de l'auteur, lui proposèrent d'imprimer en bonne chère à ses *frais*! A ses frais, grand Dieu! et sa bourse était épuisée, et il devait une semaine à son hôtel, et cependant l'idée de se voir et d'abandonner l'échasaut la partie, ne s'offrit pas une seule fois à son esprit. Il était furieux, mais non découragé, et, quand tout lui manquait, il espérait encore en lui.

Il revenait le long de l'école et de l'église Saint-Thomas, frottement par un mouvement convulsif les feuillets de sa brochure dont il venait autour de lui les lambeaux inutiles, lorsque ses yeux s'arrêtèrent sur la beauté que d'un marchand de tableaux, bimbeloterie et sculptures en bois. Il pensa à M. Schlampitzof, son professeur, qui, à son arrivée à l'Université, s'était fait ouvrir la nuit pour être étudiant le jour, et un espoir lui sourit. Nous avons dit qu'au château de Donnersberg, et surtout à Prague, il avait commencé des études en dessin, en peinture et en sculpture. Son goût pour ce dernier art, était presque aussi prononcé que son talent..... un talent d'amateur s'entend. Il entra dans la boutique, et s'adressant à une jolie fille qui était au comptoir :

—Mademoiselle, combien vendez-vous cette petite statuette en bois?

—Monsieur, répondit Oswald, c'est un ouvrage d'un jeune homme qui veut acheter la statuette de *Bettina d'Arnim*!

M. Niklaus sortit de son arrière boutique, tenant d'une main ses lunettes et de l'autre une immense gazette.

—Qu'est-ce? dit-il de l'air contrarié d'un ministre qu'on arrache à d'importantes occupations. Cette statuette.....il y a trente guilden, je n'en puis rien rabattre. C'est à prendre ou à laisser.

—Je la laisse, Monsieur, répondit Oswald. Mais j'ai une proposition à vous faire.

—Laquelle?

—Elle serait d'exécuter pour vous, et à moitié prix, des statuettes mieux faites, j'ose le dire, que celle-ci.

—Ah! vraiment, voyez cela, dit le marchand d'un air de dédain.

—Pourquoi pas?

—Parce que cela n'est pas possible.

—Essayez-en donc.

—Eh oui, mon père! dit la jeune fille, essayez donc.

—Certainement, répéta un ouvrier qui rentrait en ce moment, jeune homme aux larges épaules et à l'air bon et candide, Mlle Frédoline a raison: que vous en coûte-t-il, mon patron, d'essayer la chose.....vous qui accueillez toujours le gouvernement de laisser les ouvriers faire un ouvrage?

—Le gouvernement et moi, ça fait deux, répondit gravement M. Niklaus; et la preuve, c'est que s'il était le gouvernement, cela irait autrement. N'importe, mon garçon, en retournant vers Oswald, de l'air de protection qu'un directeur des beaux-arts, nous verrons ce dont vous êtes capable. Vous dites donc, jeune homme, que vous feriez cet ouvrage-là pour quinze guildens?

Jérémie regarda, apportant le traité fait et reçopié de main en main, et finit par venu le déchirer en quatre morceaux.

—Combien me demander-vous de temps?

—Cinq ou six jours.

—Eh! convenu..... Mais vous fourniez le bois?

—Non, Monsieur.

—Et pourquoi?

—Parce que je n'ai pas de quoi l'acheter.

—Je l'ai pourtant entendu ainsi!

—Non, mon père, dit la jeune fille; n'est-ce pas, Jérémie? ce n'est pas l'usage de la maison.