FEUILLETON DE L'ABEILLE.

NOUVELLE-ORLÉANS, 23 JUIN 1860.

LE PERE LA MUINE

ROMAN

PAR ALEXANDRE DUMAS.

VII (suite).

Les coureurs allaient commencer.

Maître-Jacques pour Richard, le *Monarque* pour Eugène Sénix pris, et la jolie de triompher devant elle qu'il couvrissait, de la voir s'émouvoir aux émotions qui animaient ses victoires, l'envie lui prenait qu'il oubliât le rôle qu'il s'était imposé. Il avait aperçu M. Bastiol, et s'en réjouissait par la tentation de lui faire ce qu'il appelait une bonne plaisanterie.

S'il avait tort de ne pas reprendre immédiatement une partie si bien entamée, n'était-ce pas encore marcher à son but que de paraître un moment oublier les manipulations du grand livre de chiffres qu'il voulait étudier?

Ce fut là le raisonnement que se fit le maître de la *Muette*.

M. Bastiol avait cru, en raison de la solennité de la circonstance, devoir payer de sa personne: c'était fait insérire pour une course de hackney qui devait clôturer les plaisirs matinaux de cette journée.

Il n'était pas en tenue de combat, tenue moins gracieuse peut-être, mais à coup sûr aussi commode que celle des équipes de *la Muette*: il portait une addition de malles reclinet par les dames modernes, le costume de lutteur antique.

Son torse grêle, son dos voûté, ses jambes de cigogne, ses grands coudes pointus, faisaient le plus singulier effet sous le coton de ce maillot, qui se collait en mille plis autour de sa personne. Cependant la pensée qui avait inspiré à M. Bastiol qu'il ne pouvait pas même s'abstenir les exercices du corps, et qu'il devait, à la façon des lutteurs, se faire frotter d'huile, à la façon des athlètes, ses forces qui étaient nul.

Enfin, le signal du départ fut donné.

M. Bastiol, suant, soufflant, se hâtait sur ses talons, se démenait comme un forçat sur les bancs de la chiourme, il avait la tête sur ses genoux, et tant d'efforts semblaient devoir secouer cette tête sanglante.

Il vint tout à coup apparaître à ses côtés la figure sardonique du sculpteur, qui, monté sur un grand trois lâcher, arrivait bord à bord à la lourde locomotion de l'infortuné facteur et d'encouragements les plus ironiques.

Monsieur, cria-t-il à M. Bastiol, ce que vous faites là contrarie nos exercices.

Mais le sculpteur ne semblait pas l'entendre, n'aperçut de cette voix de timbre particulier que pour la gausser.

Vas-y, bonhomme, tu vas gagner le lapin! Ah! tu tiens, mon vieux! et autres plaisanteries qui ne faisaient pas de manquer aussi, mais qui en avaient autant plus le pouvoir d'exaspérer M. Bastiol que les ombres qui, passant et repassant auprès de lui, semblaient devenir visibles lors qu'elles atteignaient dans la sous de lumière, puis disparaissaient dans l'ombre projetée au loin par le grand arbre. Pétrifiée de ses costumes de la plus haute *antiquité*, leurs chants, leurs cris, leurs rires avaient pour la facteur quelque chose de sinistre, de diabolique, et il se fût pas surpris que, tout à coup, le sculpteur, devenant visible lors qu'elles atteignaient dans la sous de lumière, pour