FEUILLETON DE L'ABEILLE.

NOUVELLE-ORLEANS, 15 AVRIL 1861.

UNE DETTE DE JEU.

PAR ADRIEN PAUL.

Je lui vis plus d'une fois, dirait Matheo, en parlant du vieux marquis son maître, que je lui avais plus d'une fois s'imposer agréablement dans ce pavillon, une lanterne sourde à la main. Un soir même, je l'ai servi, au risque d'être joliment dénoncé à la police, en rondant toute la nuit jusqu'au lever du soleil, je n'ai entendu que compter de l'or et empiler de l'argent. Il doit y en avoir pour des millions de millions!

Cela tournait à la légende, et il faut remettre que les allures et l'aspect du vieux marquis étaient bien faits pour donner quelque consistance aux assertions de son majordome. Le théorbe prêtait aux arabesques et aux fioritures sombres.

Ainsi, pâle, débile, les cheveux en désordre, presque en haillons, le visage pendant que je le rasais, j'ai pu, sans doute par cette terreur d'être vieux et mourir, deviner dans le miroir, tandis que mon maître, la mâchoire inférieure pendante, les yeux hagards, se penchait sur la table, la tête dans ses mains, et semblait prendre à tâche de faire oublier les longues erreurs de sa famille.

Dans un autre pays et à une autre époque, le jeune Cinelli eût sans doute été de ceux dont s'enorgueillit la patrie et qu'elle appelle à la vie et aux affaires.

Malheureusement il n'en était pas ainsi, et l'ouvrier avait fini, comme toujours, par engendrer les vices.

Cinelli, chasseur de race, était devenu joueur. L'amour et le jeu, ces deux passions contraires, se disputaient ou se tuaient sans qu'il fût possible à l'une de surmonter l'autre.

Cinelli serait allé décrocher toutes les étoiles pour en faire un radieux collier à sa chère Cinthia,—et c'était le nom de la femme. Il serait allé chercher son gant ou son bouquet dans la loge d'un tigre, il eût traversé pour la voir la mer de glaces et des lacs de feu; mais il n'aurait pas joué avec de jouer.

En admettant que Cinthia eût pénétré ces mystères funestes, il ne serait traîné à ses genoux, se heurtassent la poitrine, implorant merci, en lui disant, mais au bruit des dés, au son argenté de l'or, il s'en serait allé jouer comme sous l'impulsion d'un magnétisme invincible.

Le jeu était, en Italie, à cette époque, un besoin pour les hommes, et presque une nécessité pour le repos des gouvernements, il y avait entre deux grands États une espèce de contrat ou qui se cachaient au grand jour. La on jouait tout à la fois risquer son honneur et sa fortune, sans s'exposer au bâton des sbires.

Toute la question, pour être allée, était d'être riche ou puissant. L'étranger lui même, le vice voyageur, pourvu qu'il ait un coffre-fort ou un titre, osait aller jusqu'au bout de ses folies sans craindre et de trouver ainsi partout un auxiliaire à sa passion fiévreuse.

En général, ces combats de patrimoine à patrimoine se livraient à armes courtoises, et l'on se retirait galamment.

Toutefois, il arrivait que des trippons exercés, des *chevaliers d'industrie* dont le métier était de se qui une industrie *coupable*, s'affublaient de titres d'emprunt ou *simulant* une grande richesse, venaient tendre leurs filets dans ces eaux bourbeuses qui, après tout, charriaient de l'or.

Il s'assemblée secrète de Vérone avait imprudemment accueilli l'un de ces misérables.

C'était un jeune homme d'environ vingt-sept ans, nommé Archangeli, d'un caractère fortement trempé, habile à saisir le ton du grand monde, à prendre tous les déguisements et à jouer tous les rôles.

Cet aventurier s'était particulièrement disposé pour victime le jeune Cinelli, comme moins expérimenté aux doubles et plus facile à duper que les autres. Si bien que, après avoir perdu tout ce dont il pouvait disposer, le flanc de Cinthia devait encore sur parole une somme considérable.

A dont il espérait, il n'avait plus que la ressource douteuse et suprême de s'adresser à son père.

Cinelli était donc venu dans ce but à la villa du seigneur Manfred.

Déjà trois longs jours s'étaient écoulés en vaines perplexités, sans qu'il eût trouvé un moment favorable de s'ouvrir au vieux marquis, lorsque, par une matinée sombre comme ses pensées, Matheo ouvrit à deux battants la porte de sa chambre, et annonça gravement :

Le comte Archangeli.

VI

DÉBITEUR ET CRÉANCIER

Il va sans dire que l'Archangeli était comte comme nous sommes papes, vous et moi.

Ce titre était la sauce à laquelle il assaisonnait que fut sa commande de mets frelatés pour ne pas déparer le comptoir des riches.

Ce nom l'Archangeli nous rappelle d'ailleurs celui d'un marchand de parfumeries, entrevu au premier chapitre de cette histoire, alors qu'il traitait doctoralement Winckelmann malade d'amour comme s'il se fut agi d'une affection prévue par le codex.

Seulement, il y a de cela vingt-sept ans, et l'époque de Wilhelmine Hutter on n'était alors quarante ans environ, était assez reculée pour n'être coquettes que sous peine d'anachronisme, il ne faut pas confondre le vieil Esculape avec le jeune soi disant comte.

Cette vipère a sans doute bien changé d'aspect depuis qu'elle a rampé dans le chemin, mais elle n'est pas moins venimeuse.

Archangeli avait littéralement bouleversé la demeure du vieux marquis, la ville et le théâtre, pour ne pas dire l'univers entier, à la recherche d'objets d'art, il entrevit la possibilité de les couler en bronze à sa place, et comme en payement de sa dette, ou tout au moins la chance de voir le vieux gentilhomme sa fatale ouverte jusqu'à l'heure de son agonie.

—Vous aimez les antiques? lui demanda-t-il.

—J'en raffole, chez moi.

—En ce cas, reprit Cinelli, je puis vous procurer de grandes jouissances, vous donner ici une galerie remarquable, et sans danger le parasites.....

—Comment donc! reprit le noble comte, mais vous prenez mon plus cher désir.

Et les deux joueurs, sans, une ou apparence, commencèrent leur exploration.

On ne se serait jamais égaré qu'on erbot orage couvrait sous tant de délicieuses et de coquettes roses.

A part le pavillon mystérieux dont nous avons parlé, et sans lequel on aurait pu dire que le vieux marquis et sa famille, la ville et les villas n'avaient rien d'extraordinaire, à un mauvais parti-pris assez bizarre.

Seulement Cinelli comptait sans son hôte, le lecteur sait, quel orage pour rendre la poudre aux yeux, apprêt pour jeter de la chaux dans les arts comme le coq était à peu de chose près les arts comme le coq de la fable appartient ce qui le dit.

Sous art, en effet, était uniquement de frelater les cartes et de piper les dés, mais nul n'y est collet comme lui.

Cinelli le pressentait de merveille en mer veille, sans que l'intelligence même de la convoitise de l'amateur parussent s'éveiller le moins du monde.

Cette toile est de touté beauté, disait-il, mais j'ai à mon château de Chuse, en Mora, une autre, du même maître, d'une valeur inestimable, et qui, lui dit-il, d'être vue jusqu'ici!

—Ma foi! je vous croyant plus.....

—Quelle charmante surprise!

—N'est ce pas?

Avez vous objection? demanda Cinelli.

—Pas que je sache, chez moi, ce sera venu d'cheval de Vérone ici, je vous avoue franchement.

—A la bonne heure! Vous permettez?.....

Je sous à vous à l'instant.

Et les ressources culinaires du château se réduisant à rien, Cinelli s'empressa pour remettre quelques sequins à Matheo, dont la femme se chargea d'improviser un mets capable de faire oublier à chacun de sa visite au comte supposé.

Archangeli avait littéralement bouleversé tout ce que le possédait pas une seule goutte de ce fleuve mythologique, lequel avait la charmante propriété de faire oublier.

—Savez vous, mon cher ami, que c'est très bien, ce domaine? dit le flibustier à sa dupe, lorsque celle ci fut rentrée dans l'appartement.

—Perdu! lit Cinelli en fin de famille blasé sur la richesse.

—C'est un peu nouvelle, un peu agreste, un peu négligé, reprit le comte,—puisque comte il y a,—dans ce lieu que davantage cet air de grandeur patriarcale qui reçoit les cœurs vraiment nobles.....Et, tenez, cela me rappelle, en petit, un lieu cher à mon cœur, de Chuse, en Mora, ville, pourtant.....donnée, au neuvième siècle, par Zwentibold, à un de mes ancêtres, qui avait sauvé la vie dans un combat contre les Magyars sauvé la vie dans un combat contre les Magyars les Bohémiens.

—Ah! diable!

—Figurez vous que Zwentibold était aux prises avec un des chefs de l'armée ennemie, ce dernier brandissait sa masse d'armes: mon ancêtre de plus et c'en était fait de l'empereur mourut. Mon ancêtre, dans la mêlée, tomba de la cuirasse du barbare, et lui passa si furieusement son épée à travers le corps, que, du même coup, il enfila un porte-étendard accouru au secours de son chef!

—Une brochette d'ennemis, reprit Cinelli en riant.

—C'est de la que nous est venu le nom d'*Archangeli*, archiange, ange gardien, sauveur.....

—Voilà une magnifique origine, et dont vous devez être fier, cher monsieur

—Mon Dieu! non.....non aussi un glaive que nous portons en pal sur fond de gueule.....Eh bien! pour en revenir à ce vieux burg, il est effondre au possible, exécuté par les Sarrasins, il devrait par la république, pour le temple, il reste plutôt qu'il ne rapporte; ce qui ne m'empêche pas d'y venir plus qu'à toutes mes autres propriétés réunies.

—Je le crois.

—Il est vrai qu'il contient une collection de vieilles armures et d'objets d'art qui vaut des millions.

Cinelli ne savait trop quelle contenance garder. Cinthia tous que le comte ouvrit la bouche, il le craignait de se mettre en quête d'argent. A ces mots d'*objets d'art*, il entrevit la possibilité de les couler en bronze à sa place, qui comme en payement de sa dette, ou tout au moins la chance de voir le vieux gentilhomme sa fatale ouverte jusqu'à l'heure de son agonie.

—Vous aimez les antiques? lui demanda-t-il.

—J'en raffole, chez moi.

—En ce cas, reprit Cinelli, je puis vous procurer de grandes jouissances, vous donner ici une galerie remarquable, et sans danger le parasites.....

—Comment donc! reprit le noble comte, mais vous prenez mon plus cher désir.

Et les deux joueurs, sans, une ou apparence, commencèrent leur exploration.

On ne se serait jamais égaré qu'on erbot orage couvrait sous tant de délicieuses et de coquettes roses.

A part le pavillon mystérieux dont nous avons parlé, et sans lequel on aurait pu dire que le vieux marquis et sa famille, la ville et les villas n'avaient rien d'extraordinaire, à un mauvais parti-pris assez bizarre.

Seulement Cinelli comptait sans son hôte, le lecteur sait, quel orage pour rendre la poudre aux yeux, apprêt pour jeter de la chaux dans les arts comme le coq était à peu de chose près les arts comme le coq de la fable appartient ce qui le dit.

Sous art, en effet, était uniquement de frelater les cartes et de piper les dés, mais nul n'y est collet comme lui.

Cinelli le pressentait de merveille en mer veille, sans que l'intelligence même de la convoitise de l'amateur parussent s'éveiller le moins du monde.

Cette toile est de touté beauté, disait-il, mais j'ai à mon château de Chuse, en Mora, ville, pourtant, donnée, au neuvième siècle, par Zwentibold, à un de mes ancêtres, qui avait