L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Entre les rues Bienville et Conti.

BUREAUX: Rue de Chartres, No. 73. NOUVELLE-ORLEANS, SAMEDI MATIN, 21 MARS 1868

DUPUOY & LIMET,
PROPRIÉTAIRES-ÉDITEURS.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

ÉDITION QUOTIDIENNE.
Par an, $16; par semestre, $8; par trimestre, $4
Prix d'un exemplaire, 10 cents.

ÉDITION BI-HEBDOMADAIRE
Paraissant le Mardi et le Samedi
Par an, $8; par semestre, $4.

TARIF D'ANNONCES.

Les annonces translatrices, placées à tour de rôle dans différentes parties du journal, paieront $1 50 le carré pour la première insertion, et 75 CENTS le carré pour chaque insertion subséquente.

Les annonces translatrices de la page éditoriale paieront $1 de le carré pour chaque insertion.

Les annonces publiées par intervalles, paieront comme annonces nouvelles pour chaque insertion.

Les annonces au mois, dans la page éditoriale, paieront $20 net le carré par mois.

Les personnes faisant régulièrement et souvent des annonces auront, en les prix indiqués et donnés pour les annonces translatrices, tel escompte qu'il sera convenu avec elles, mais dans aucun cas, cet escompte ne dépassera 25 p. cent.

Toutes les réclames d'annonces d'affaires paieront 20 cents nets la ligne pour chaque insertion.

Toute annonce translatrice doit être payée d'avance.

Les annonces dont le nombre d'insertion ne sera pas indiqué seront publiées six fois.

Les comptes des personnes faisant régulièrement de fortes annonces seront envoyés à la fin de chaque mois.

☞ Pour la liste des navires et steamboats arrivés dans notre port, ainsi que les expéditions en douane, voir à la page anglaise.

NOUVELLE-ORLEANS:
SAMEDI MATIN, 21 MARS.

VENTES A L'ENCAN DE CE JOUR.

Pour les détails et l'heure, voir aux annonces.

Par le Shériff d'Orléans, à la Bourse des Négociants et des Encanteurs, rue Royale, à midi—Quatre terres à scier dans la Première District, bornées par les rues Ste-Magdeleine, St Maur, Gravier et Pardido, avec constructions et améliorations qui s'y trouvent—Avec un No 28 sur la terre, à 20 heures une maison en bois et en pièces.

Par le Shériff de St-Bernard, à midi, sur les lieux—Cette be le propriété, à environ cinq milles de la Nlle-Orléans, sur la rive gauche du fleuve, connue sous le nom de Battle Ground Saw Mill, avec actions de la Banque des Citoyens.

Par A. Catoir, cet. constable, à midi, à la tete du Marché Bienville—Le nègre Mississippi.

Par H. 8 ean, Marks & Co, à la Bourse des Négociants et des Encanteurs—Trois terrains au faubourg Franklin, Troisième District: un sur avec une maison basse, sur l'Avenue Washington et la rue Girod; le second sur l'Avenue Washington, entre les rues Urquhart et Gibson; et le troisième également face à l'Avenue Washington.

Par S. Guinault, à la Bourse des Négociants et des Encanteurs—Deux lots de terre situés rue d'Orléans, entre Dauphine et Bourbon, avec une maison sur chacun de ces lots—Aussi, un lot de terre au faubourg Tremé sur la rue des Troubines, entre Miro et Tonti, avec une maison et jardin et autres dépendances.

Par vic. de Forest, à la Bourse des Négociants et des Encanteurs—Deux terrains dans l'Est borné par les rues Bayou Palmyra et d'Orgeoil, et deux autres terrains bornés par les rues Orgeoil, Derbigny et Morales—Un lot subdivisé en 28 terrains, compris entre l'Avenue Franklin, et les rues Verte, Palestre et Porter.

Par E. O'Gorder—à la Bourse des Négociants et des Encanteurs, un lot de terre borné par les rues Ste Maxime, Delaney Road, Chippewa et Jersey — Aussi, vente sans réserve, pour cause de départ : Une jolie maison d'habitation, avec deux terrains, située sur l'Esplanade, entre les rues Claiborne et Derbigny — Deux grands terrains contigus, excellent emplacement pour bâtisses—Également, la propriété de prix connue sous le nom de "au Fort Espagnol" située sur la Canal Carondelet, faisant face au lac Pontchartrain, comprenant dix arpents de terre, ayant un des plus beaux vergers d'orangers, néfliers, pruniers, vignes, bananiers, et le plus beau potager des environs. Grandes améliorations en bâtisses et briques, consistant en un établissement public, et une résidence d'hiver et d'été. Le tout sans réserve, pour cause de départ — Et à 7 heures du soir, au salon No 16 de la rue Royale, entre les rues Canal et Dumaine, continuera de la vente permanente d'un grand stock de livres comprenant plus de 30,000 volumes.

Par E. Tourné—à 10 1/2 heures rue Vieille Levée, au Bureau d'Warehouse, entre Bienville et Dauphine, en bloc par catalogue 6 mois de crédit: fruitières, vins, cordiers à l'eau-de-vie, absinthe, vermouth, sardines, &c, en billets de ville au pair.

Par D. E. Murphy — à 11 heures, au No 104 de la rue Royale, épiceries, vins, liqueurs, tabac, &c. — Aussi, dans la Cour de Sainte Warehouse, rue des Magasins, entre les rues Girod et Julia, butte de charbon, de choix; et au No 47 de la rue des Magasins, chevaux à la corde.

Par Thomas K. Spear—à 10 heures, sans réserve, au magasin de l'importateur J. Guna, 135, rue de la Commune, entre St Charles et Carondelet, trente milliers de cigares de la Havane de marques favorites.

Par R. Egan & Co—à la salle d'encan, rue Magazine, No 60, vers 50 caisses de bottes, souliers et brodequins, des selles brides, &c.

Par Hon. Robin & Co—à leur salle d'encan, No 21, rue de Chartres grande vente de marchandises sèches, assortie de flanelles, mousseline, bonneterie et chaussures.

Par Montgomery Ross & Co—à leurs salles d'encan, vente régulière de marchandises et d'articles de commerce—Aussi, entre les rues de Peliter, rue Gravier, superbes chevaux appareil de, chevaux de monture, mulets, voitures, harnais, buggy et wagon harnais.

Par C. Y. Nash—à la salle d'encan, 48, Camomile Hall, coin St Charles et Perdido, des objets en gage, non réclamés, on sait à plus de $200 000, et constituant en diamants, montres en argent et en or, chaînes et bijouterie de toutes les descriptions—Aussi, un lot de terre, au pied de la rue Prentiers, whisky, mélasse, bouteilles, cloches, &c.

Par Vincent & Co — au No 16 de la rue de Chartres, habillements, chapeaux, bottes, souliers et lingerie, sans réserve.

☞ Achetez vos confiseries et chocolats chez M. Ernest Turpin, 93 Vieille-Levée.

ATTENTION!!

☞ Les ventes à l'encan de ce jour, par le shériff, continueront.

A l'encan A. M., à son entrepôt, No 23, rue Jefferson, dans District : un beau plaid et une monture en or.

A midi, à la Bourse des Négociants, rue Royale : Propriété annoncée de valeur située à Lafayette, entre les rues Urquhart et Gibson, et le troisième également face à l'Avenue Washington.

Par S. Guinault, à la Bourse des Négociants et des Encanteurs—Deux lots de terre situés rue d'Orléans, entre Dauphine et Bourbon, avec une maison sur chacun de ces lots—Aussi, un lot de terre au faubourg Tremé sur la rue des Troubines, entre Miro et Tonti, avec une maison et jardin et autres dépendances.

Par vic. de Forest, à la Bourse des Négociants et des Encanteurs—Deux terrains dans l'Est borné par les rues Bayou Palmyra et d'Orgeoil, et deux autres terrains bornés par les rues d'Orgeoil, Derbigny et Morales—Un lot subdivisé en 28 terrains, compris entre l'Avenue Franklin, et les rues Verte, Palestre et Porter.

Par E. O'Gorder—à la Bourse des Négociants et des Encanteurs, un lot de terre borné par les rues Ste Maxime, Delaney Road, Chippewa et Jersey — Aussi, vente sans réserve, pour cause de départ : Une jolie maison d'habitation, avec deux terrains, située sur l'Esplanade, entre les rues Claiborne et Derbigny — Deux grands terrains contigus, excellent emplacement pour bâtisses—Également, la propriété de prix connue sous le nom de "au Fort Espagnol" située sur la Canal Carondelet, faisant face au lac Pontchartrain, comprenant dix arpents de terre, ayant un des plus beaux vergers d'orangers, néfliers, pruniers, vignes, bananiers, et le plus beau potager des environs. Grandes améliorations en bâtisses et briques, consistant en un établissement public, et une résidence d'hiver et d'été. Le tout sans réserve, pour cause de départ — Et à 7 heures du soir, au salon No 16 de la rue Royale, entre les rues Canal et Dumaine, continuera de la vente permanente d'un grand stock de livres comprenant plus de 30,000 volumes.

Par E. Tourné—à 10 1/2 heures rue Vieille Levée, au Bureau d'Warehouse, entre Bienville et Dauphine, en bloc par catalogue 6 mois de crédit: fruitières, vins, cordiers à l'eau-de-vie, absinthe, vermouth, sardines, &c, en billets de ville au pair.

Par D. E. Murphy — à 11 heures, au No 104 de la rue Royale, épiceries, vins, liqueurs, tabac, &c. — Aussi, dans la Cour de Sainte Warehouse, rue des Magasins, entre les rues Girod et Julia, butte de charbon, de choix; et au No 47 de la rue des Magasins, chevaux à la corde.

Par Thomas K. Spear—à 10 heures, sans réserve, au magasin de l'importateur J. Guna, 135, rue de la Commune, entre St Charles et Carondelet, trente milliers de cigares de la Havane de marques favorites.

Par R. Egan & Co—à la salle d'encan, rue Magazine, No 60, vers 50 caisses de bottes, souliers et brodequins, des selles brides, &c.

Par Hon. Robin & Co—à leur salle d'encan, No 21, rue de Chartres grande vente de marchandises sèches, assortie de flanelles, mousseline, bonneterie et chaussures.

Par Montgomery Ross & Co—à leurs salles d'encan, vente régulière de marchandises et d'articles de commerce—Aussi, entre les rues de Peliter, rue Gravier, superbes chevaux appareil de, chevaux de monture, mulets, voitures, harnais, buggy et wagon harnais.

Par C. Y. Nash—à la salle d'encan, 48, Camomile Hall, coin St Charles et Perdido, des objets en gage, non réclamés, on sait à plus de $200 000, et constituant en diamants, montres en argent et en or, chaînes et bijouterie de toutes les descriptions—Aussi, un lot de terre, au pied de la rue Prentiers, whisky, mélasse, bouteilles, cloches, &c.

Par Vincent & Co — au No 16 de la rue de Chartres, habillements, chapeaux, bottes, souliers et lingerie, sans réserve.

☞ Achetez vos confiseries et chocolats chez M. Ernest Turpin, 93 Vieille-Levée.

ATTENTION!!

☞ Les ventes à l'encan de ce jour, par le shériff, continueront.

A l'encan A. M., à son entrepôt, No 23, rue Jefferson, dans District : un beau plaid et une monture en or.

A midi, à la Bourse des Négociants, rue Royale : Propriété annoncée de valeur située à Lafayette, entre les rues Urquhart et Gibson, et le troisième également face à l'Avenue Washington.

Encan de groceries, liqueurs, &c — M. D. E. Murphy vendra aujourd'hui à 11 heures, au magasin No 104 de la rue Royale, entre les rues Conti et Bienville, épiceries, vins, liqueurs, tabac, cigares, &c. Aussi, à 10 heures, sur la Cour de Sainte Warehouse, rue des Magasins, entre les rues Girod et Julia, butte de charbon, de choix; et au No 47 de la rue des Magasins, chevaux à la corde.

Par Thomas K. Spear—à 10 heures, sans réserve, au magasin de l'importateur J. Guna, 135, rue de la Commune, entre St Charles et Carondelet, trente milliers de cigares de la Havane de marques favorites.

Par R. Egan & Co—à leur salle d'encan, rue Magazine, No 60, vers 50 caisses de bottes, souliers et brodequins, des selles brides, &c.

Par Hon. Robin & Co—à leur salle d'encan, No 21, rue de Chartres grande vente de marchandises sèches, assortie de flanelles, mousseline, bonneterie et chaussures.

Par Montgomery Ross & Co—à leurs salles d'encan, vente régulière de marchandises et d'articles de commerce—Aussi, entre les rues de Peliter, rue Gravier, superbes chevaux appareil de, chevaux de monture, mulets, voitures, harnais, buggy et wagon harnais.

Par C. Y. Nash—à la salle d'encan, 48, Camomile Hall, coin St Charles et Perdido, des objets en gage, non réclamés, on sait à plus de $200 000, et constituant en diamants, montres en argent et en or, chaînes et bijouterie de toutes les descriptions—Aussi, un lot de terre, au pied de la rue Prentiers, whisky, mélasse, bouteilles, cloches, &c.

Par Vincent & Co — au No 16 de la rue de Chartres, habillements, chapeaux, bottes, souliers et lingerie, sans réserve.

☞ Achetez vos confiseries et chocolats chez M. Ernest Turpin, 93 Vieille-Levée.

ATTENTION!!

☞ Les ventes à l'encan de ce jour, par le shériff, continueront.

A l'encan A. M., à son entrepôt, No 23, rue Jefferson, dans District : un beau plaid et une monture en or.

A midi, à la Bourse des Négociants, rue Royale : Propriété annoncée de valeur située à Lafayette, entre les rues Urquhart et Gibson, et le troisième également face à l'Avenue Washington.

Encan de groceries, liqueurs, &c — M. D. E. Murphy vendra aujourd'hui à 11 heures, au magasin No 104 de la rue Royale, entre les rues Conti et Bienville, épiceries, vins, liqueurs, tabac, cigares, &c. Aussi, à 10 heures, sur la Cour de Sainte Warehouse, rue des Magasins, entre les rues Girod et Julia, butte de charbon, de choix; et au No 47 de la rue des Magasins, chevaux à la corde.

La question d'éligibilité.

Nous avons dit hier que pour être éligible à un emploi d'Etat à la prochaine élection, il ne fallait pas se trouver dans un des cas prévus par la section 3 de l'amendement constitutionnel proposé. Cette opinion se basait sur les termes de la section 6 de la première loi de reconstruction qui dit que "jusqu'à ce que le peuple des dits Etats rebelles soit admis par une loi à être représenté au Congrès, tout gouvernement civil sera considéré comme provisoire et que dans toute élection à un emploi sous ces gouvernements provisoires les personnes indiquées dans la section 3 de l'amendement ne seront pas éligibles."

On nous fait savoir que notre opinion à ce sujet n'est pas partagée par plusieurs membres du barreau par les raisons que voici :

Le gouvernement d'Etat qu'il s'agit d'organiser dans l'élection du 17 et du 18 avril n'est pas un gouvernement provisoire, mais un gouvernement qui sera permanent si la Constitution est ratifiée par les électeurs et si, à la suite de cette ratification, la Louisiane est réadmise dans l'Union. Les conditions de la section 6 ne s'appliquent donc pas aux candidats dans cette élection.

L'argument est, en effet assez plausible et le doute est venu de l'obscurité qui règne dans les lois de reconstruction, en ce qui concerne la réorganisation des gouvernements civils sous les nouvelles constitutions. Il semble que l'on n'est définitif tant que le Congrès n'a pas admis l'Etat dans l'Union, et, cependant, il est dit ailleurs que le Congrès ne prononcera cette admission qu'après l'adoption par la législature de l'amendement constitutionnel, ce qui suppose qu'il y a eu une législature élue sous l'empire de la Constitution. Les contradictions abondent dans le plan de reconstruction.

Pour en revenir aux conditions d'éligibilité dans l'élection du 17 et du 18 avril, nos honorables contradicteurs assurent que les seules requises sont d'être électeur enregistré et d'être disposé à prêter le serment dont nous avons donné le texte hier. Ils se fondent sur les termes mêmes de l'ordonnance d'élection qui admet à voter tous les électeurs enregistrés en vertu des actes de reconstruction en ajoutant : "pourvu que tout électeur soit éligible à tout emploi sous toute corporation municipale dans l'Etat."

Tout électeur enregistré était éligible aux fonctions d'Etat, de paroisse et de municipalité, sauf les conditions d'âge et de résidence pour certains emplois, il en résulte que les citoyens auront une plus grande latitude pour faire leurs choix. Mais, d'après une loi spéciale, les représentants et les sénateurs au Congrès doivent pouvoir prêter le serment d'épreuve, et les choix pour ces fonctions seront nécessairement plus restreints.

MATINÉE MUSICALE. — M. Gust. Smith, pianiste et organiste qui s'est fait avantageusement connaître dans notre ville depuis quelques années, doit donner demain, dimanche, 22 mars, à une heure, une matinée musicale, ou concert d'adieux. Il a obtenu le concours de plusieurs artistes de l'Opéra, MM. Picot et Le Chevalier, et Mmes Audibert et Seguin, et de mesdames Locquet et Lansing, pianistes distinguées ; de M. H. Braun, violoncelliste, et de M. Page, violoniste. Nous espérons que cette matinée aura un grand succès et que l'estimable bénéficiaire pourra atteindre le but qu'il se propose et réaliser assez pour subvenir aux frais de son retour au Canada, qui est son pays natal.

Théâtre de l'Opéra.

GUILLAUME TELL.

Nous racontions dernièrement l'ovation faite à Rossini, à l'occasion de la 500ème représentation de *Guillaume Tell* au Grand-Opéra de Paris C'est à la reprise de cet ouvrage que nous devons une nouvelle appréciation de *Guillaume Tell*, par Henri Blaze de Bury, qui a paru dans la *Revue des Deux Mondes*, sous le titre de "pages d'histoire musicale." Nos lecteurs nous sauront gré d'en donner quelques extraits. L'auteur considère que la partition de *Guillaume Tell* a été le plus superbe démenti qu'il ait été donné au génie d'inflige à la critique. Il rappelle les appréciations diverses auxquelles avaient donné lieu les premiers ouvrages du maestro avant d'asseoir sa chef d'œuvre qui allait prouver à tous ces critiques qu'ils n'avaient su ni apprécier ni comprendre celui qu'ils appelaient un homme nul, un arrangeur ; puis voici ce qu'il dit de cette merveille musicale :

Si la vocation d'un pareil génie pouvait être jamais sérieusement contestée, ce qui s'est passé la suffirait pour la démontrer. Avoir, sous ses yeux et sous ses mains, la plus belle poésie lyrique et la plus brillante des carrières, et, quand tous vos contemporains vous crient au terme, s'approprier soudainement avec un de ces chefs-d'œuvre qui, tout en continuant, fermant le glorieux passé, pourraient tout aussi bien inaugurer une vie nouvelle ! En savons nous beaucoup de musiciens ayant fait à fin cette aventure ? Le Rossini de *Barbier* et d'*Otello* était une individualité déjà bien grande, le Rossini de *Guillaume Tell* en est une autre, et je doute qu'à côté de la sublime bourru Beethoven eût tourné le dos. J'ai raconté ici même comment Rossini, au plein de ses premiers triomphes, traversait Vienne, Beethoven venait de revoir sa vieille : mais cet honneur qu'on affectait de déstigner de philosophe à mosaedin, rien ne me dit que le grand maître l'ait vu en cette époque, ni qu'il l'ait recherché lui même de l'auteur de *Guillaume Tell*.

C'est marquer le degré de la transformation ; du Rossini des anciens jours, le souffle seul subsiste, la période riche, abondante, coulant à pleins bords en ses mesandres, et qui dans le Rossini du troisième acte, par exemple, avec cette magnifique phrase de Mathilde que soutient l'ensemble, rappellera, mais sans imitation et uniquement pour l'ampleur du discours, le beau mouvement du trio de *Ricardo Zoraide*. Quant au reste, tout est neuf et d'inspiration originale : la couleur va même si loin par instants qu'on croirait à un effet voulu, à la nature toute spontanée du maître n'excluant l'idée de combinaison dans ces dernières d'un ordre parfaitement inattendu, mais que la distribution du génie d'ailleurs explique. J'ai parlé de la profondeur de l'idée, de la perfection de la forme. On trouver dans les autres ouvrages de Rossini cette simplicité, cette puissance, ce romantisme ! Un homme d'esprit, voulant caractériser les diverses manières de sentir des deux pays, a dit. Un Italien, quoiqu'il étudie en vers la mer sans une goutte, si mystérieuse, profonde et solitaire qu'elle soit, qu'un vaste chantier de bois de construction et de chauffage, tandis que l'Allemand, aux yeux d'un Allemand, le tumulte d'un carnaval romain passera toujours pour l'insupportable vacarme d'une bande échappée de la maison des fous.—Il faut se hâter d'ajouter, en exception, que voici un Italien qui, après avoir vécu des années dans le culte et la tradition de l'opéra sérieux, ouvre à la fenêtre, écoute, devine que la tragédie française traduite en musique,—voici un Italien qui du jour au lendemain se met à sentir la nature à la française, touche du dessin, se colore, comme un Weber pourrait le faire, et compose un tableau, ou un tableau, je dis bien, le tableau musical de la Suisse, une harmonie de symphonie pastorale en forme de grand opéra, ou la légende de Guillaume Tell n'intervient que pour mieux aider à l'échafaudage du sublime paysagiste, ou la tyrannie toute matérielle de Gessler ne soit que de toute autre bête fauve quelconque ayant sa tanière dans le creux d'un ravin. Ce sens du pittoresque se révèle dès l'ouverture. A peine cet admirable *andante* des violoncelles a-t-il indiqué, posé le lieu de la scène, tout de suite l'orage menace, gronde, nuit : cette force terrible, effrayante, qui du sein des profondeurs soulève le lac, c'est le *fohn*. Ici, la critique, avouons-le, dresse l'oreille, surtout si c'est au Conservatoire, entre Mozart et Beethoven, qu'on écoute cette ouverture, tout cela semble un effet peint à trop grands traits, à coup de brosse, comme un décor de théâtre. N'importe, ce tâtonnement l'orage ne calme à la pastorale commence ; "je vois les plaines de Schwitz que baigne la lumière du soleil." C'est le lever de rideau du drame de Schiller. Et cette scène de Melchthal aux bœufs, qui jamais eut soupçonné que Rossini fût capable d'une pareille inspiration ! Solitudes immenses de la montagne, *sombre forêt*, qui tout entières vous vous, et le roulements sourds des timbales, répétés par intervalles, nous arrivent des profondeurs de l'orchestre comme le bruit lointain de quelque avalanche qui s'écroule. Quelle couleur dès le début de cette scène ! Vous êtes sur le plus haut pic du Rich, vous en respirez le calme, le silence, l'horreur et la sérénité nocturnes.

Morne sérénité des voutes azurées !

De tout ce qui jusqu'alors avait caractérisé les ouvrages de Rossini, plus rien, plus absolument rien, de ses premières manières, plus un trait. L'une après l'autre, les phases de forme humaine, le soin du détail, l'élégance mesinteuse dans la magnificence de l'ensemble! Adieu roulades et cadences, tout le vieux fonds musical, toutes les ritournelles d'autrefois ! Les mélodies elles mêmes ont changé leur coupe, leur allure, et de l'air de famille semblait n'avoir gardé que l'extrême richesse vigueur, la splendide coloration. Quant aux recitatifs, c'est assurément le plus beau langage qu'on puisse entendre, désormais le génie musical de Rossini, cette noble peut-être et trop haut monté sur son style.

Nous n'avions pas entendu *Guillaume Tell* depuis la première année du nouvel Opéra, en 1850-60 ; aussi l'impression que nous avons ressentie, jeudi dernier, de cette nouvelle audition a-t-elle été très vive. Il nous semblait que toutes ces beautés musicales semées à profusion dans chaque acte par l'illustre compositeur, étaient nouvelles pour nous et que notre admiration avait été trop froide à leur égard. Le second acte à lui seul est un poème musical qui mérite qu'on fasse un voyage pour l'entendre. Le public a partagé notre enthousiasme, car nous l'avons rarement vu applaudir plus chaleureusement.

Nous ne dirons pas que l'exécution a été parfaite ; mais quand nous songeons au grand nombre d'ouvrages qui ont été montés depuis le commencement de la saison avec un orchestre et des chœurs nouvellement composés, nous devons avouer que MM. Alliaire et Calabrési ont fait un véritable tour de force pour arriver à obtenir un résultat aussi satisfaisant. L'ouverture a été bien exécutée et les morceaux d'ensemble et les chœurs ont été conduits et enlevés avec succès.

M. Picot, le bénéficiaire, a reçu un accueil très sympathique et très flatteur de la part du public, et il y a paru très sensible. Il a dit son récitatif avec beaucoup d'ampleur et il a chanté par la section 3 de l'amendement constitutionnel proposé. Cette opinion se basait sur les termes de la section 6 de la première loi de reconstruction qui dit que "jusqu'à ce que le peuple des dits Etats rebelles soit admis par une loi à être représenté au Congrès, tout gouvernement civil sera considéré comme provisoire et que dans toute élection à un emploi sous ces gouvernements provisoires les personnes indiquées dans la section 3 de l'amendement ne seront pas éligibles."

On nous fait savoir que notre opinion à ce sujet n'est pas partagée par plusieurs membres du barreau par les raisons que voici :

Le gouvernement d'Etat qu'il s'agit d'organiser dans l'élection du 17 et du 18 avril n'est pas un gouvernement provisoire, mais un gouvernement qui sera permanent si la Constitution est ratifiée par les électeurs et si, à la suite de cette ratification, la Louisiane est réadmise dans l'Union. Les conditions de la section 6 ne s'appliquent donc pas aux candidats dans cette élection.

L'argument est, en effet assez plausible et le doute est venu de l'obscurité qui règne dans les lois de reconstruction, en ce qui concerne la réorganisation des gouvernements civils sous les nouvelles constitutions. Il semble que l'on n'est définitif tant que le Congrès n'a pas admis l'Etat dans l'Union, et, cependant, il est dit ailleurs que le Congrès ne prononcera cette admission qu'après l'adoption par la législature de l'amendement constitutionnel, ce qui suppose qu'il y a eu une législature élue sous l'empire de la Constitution. Les contradictions abondent dans le plan de reconstruction.

Pour en revenir aux conditions d'éligibilité dans l'élection du 17 et du 18 avril, nos honorables contradicteurs assurent que les seules requises sont d'être électeur enregistré et d'être disposé à prêter le serment dont nous avons donné le texte hier. Ils se fondent sur les termes mêmes de l'ordonnance d'élection qui admet à voter tous les électeurs enregistrés en vertu des actes de reconstruction en ajoutant : "pourvu que tout électeur soit éligible à tout emploi sous toute corporation municipale dans l'Etat."

Tout électeur enregistré était éligible aux fonctions d'Etat, de paroisse et de municipalité, sauf les conditions d'âge et de résidence pour certains emplois, il en résulte que les citoyens auront une plus grande latitude pour faire leurs choix. Mais, d'après une loi spéciale, les représentants et les sénateurs au Congrès doivent pouvoir prêter le serment d'épreuve, et les choix pour ces fonctions seront nécessairement plus restreints.

MATINÉE MUSICALE. — M. Gust. Smith, pianiste et organiste qui s'est fait avantageusement connaître dans notre ville depuis quelques années, doit donner demain, dimanche, 22 mars, à une heure, une matinée musicale, ou concert d'adieux. Il a obtenu le concours de plusieurs artistes de l'Opéra, MM. Picot et Le Chevalier, et Mmes Audibert et Seguin, et de mesdames Locquet et Lansing, pianistes distinguées ; de M. H. Braun, violoncelliste, et de M. Page, violoniste. Nous espérons que cette matinée aura un grand succès et que l'estimable bénéficiaire pourra atteindre le but qu'il se propose et réaliser assez pour subvenir aux frais de son retour au Canada, qui est son pays natal.

Théâtre de l'Opéra.

GUILLAUME TELL.

Nous racontions dernièrement l'ovation faite à Rossini, à l'occasion de la 500ème représentation de *Guillaume Tell* au Grand-Opéra de Paris C'est à la reprise de cet ouvrage que nous devons une nouvelle appréciation de *Guillaume Tell*, par Henri Blaze de Bury, qui a paru dans la *Revue des Deux Mondes*, sous le titre de "pages d'histoire musicale." Nos lecteurs nous sauront gré d'en donner quelques extraits. L'auteur considère que la partition de *Guillaume Tell* a été le plus superbe démenti qu'il ait été donné au génie d'inflige à la critique. Il rappelle les appréciations diverses auxquelles avaient donné lieu les premiers ouvrages du maestro avant d'asseoir sa chef d'œuvre qui allait prouver à tous ces critiques qu'ils n'avaient su ni apprécier ni comprendre celui qu'ils appelaient un homme nul, un arrangeur ; puis voici ce qu'il dit de cette merveille musicale :

Si la vocation d'un pareil génie pouvait être jamais sérieusement contestée, ce qui s'est passé la suffirait pour la démontrer. Avoir, sous ses yeux et sous ses mains, la plus belle poésie lyrique et la plus brillante des carrières, et, quand tous vos contemporains vous crient au terme, s'approprier soudainement avec un de ces chefs-d'œuvre qui, tout en continuant, fermant le glorieux passé, pourraient tout aussi bien inaugurer une vie nouvelle ! En savons nous beaucoup de musiciens ayant fait à fin cette aventure ? Le Rossini de *Barbier* et d'*Otello* était une individualité déjà bien grande, le Rossini de *Guillaume Tell* en est une autre, et je doute qu'à côté de la sublime bourru Beethoven eût tourné le dos. J'ai raconté ici même comment Rossini, au plein de ses premiers triomphes, traversait Vienne, Beethoven venait de revoir sa vieille : mais cet honneur qu'on affectait de déstigner de philosophe à mosaedin, rien ne me dit que le grand maître l'ait vu en cette époque, ni qu'il l'ait recherché lui même de l'auteur de *Guillaume Tell*.

C'est marquer le degré de la transformation ; du Rossini des anciens jours, le souffle seul subsiste, la période riche, abondante, coulant à pleins bords en ses mesandres, et qui dans le Rossini du troisième acte, par exemple, avec cette magnifique phrase de Mathilde que soutient l'ensemble, rappellera, mais sans imitation et uniquement pour l'ampleur du discours, le beau mouvement du trio de *Ricardo Zoraide*. Quant au reste, tout est neuf et d'inspiration originale : la couleur va même si loin par instants qu'on croirait à un effet voulu, à la nature toute spontanée du maître n'excluant l'idée de combinaison dans ces dernières d'un ordre parfaitement inattendu, mais que la distribution du génie d'ailleurs explique. J'ai parlé de la profondeur de l'idée, de la perfection de la forme. On trouver dans les autres ouvrages de Rossini cette simplicité, cette puissance, ce romantisme ! Un homme d'esprit, voulant caractériser les diverses manières de sentir des deux pays, a dit. Un Italien, quoiqu'il étudie en vers la mer sans une goutte, si mystérieuse, profonde et solitaire qu'elle soit, qu'un vaste chantier de bois de construction et de chauffage, tandis que l'Allemand, aux yeux d'un Allemand, le tumulte d'un carnaval romain passera toujours pour l'insupportable vacarme d'une bande échappée de la maison des fous.—Il faut se hâter d'ajouter, en exception, que voici un Italien qui, après avoir vécu des années dans le culte et la tradition de l'opéra sérieux, ouvre à la fenêtre, écoute, devine que la tragédie française traduite en musique,—voici un Italien qui du jour au lendemain se met à sentir la nature à la française, touche du dessin, se colore, comme un Weber pourrait le faire, et compose un tableau, ou un tableau, je dis bien, le tableau musical de la Suisse, une harmonie de symphonie pastorale en forme de grand opéra, ou la légende de Guillaume Tell n'intervient que pour mieux aider à l'échafaudage du sublime paysagiste, ou la tyrannie toute matérielle de Gessler ne soit que de toute autre bête fauve quelconque ayant sa tanière dans le creux d'un ravin. Ce sens du pittoresque se révèle dès l'ouverture. A peine cet admirable *andante* des violoncelles a-t-il indiqué, posé le lieu de la scène, tout de suite l'orage menace, gronde, nuit : cette force terrible, effrayante, qui du sein des profondeurs soulève le lac, c'est le *fohn*. Ici, la critique, avouons-le, dresse l'oreille, surtout si c'est au Conservatoire, entre Mozart et Beethoven, qu'on écoute cette ouverture, tout cela semble un effet peint à trop grands traits, à coup de brosse, comme un décor de théâtre. N'importe, ce tâtonnement l'orage ne calme à la pastorale commence ; "je vois les plaines de Schwitz que baigne la lumière du soleil." C'est le lever de rideau du drame de Schiller. Et cette scène de Melchthal aux bœufs, qui jamais eut soupçonné que Rossini fût capable d'une pareille inspiration ! Solitudes immenses de la montagne, *sombre forêt*, qui tout entières vous vous, et le roulements sourds des timbales, répétés par intervalles, nous arrivent des profondeurs de l'orchestre comme le bruit lointain de quelque avalanche qui s'écroule. Quelle couleur dès le début de cette scène ! Vous êtes sur le plus haut pic du Rich, vous en respirez le calme, le silence, l'horreur et la sérénité nocturnes.

Morne sérénité des voutes azurées !

De tout ce qui jusqu'alors avait caractérisé les ouvrages de Rossini, plus rien, plus absolument rien, de ses premières manières, plus un trait. L'une après l'autre, les phases de forme humaine, le soin du détail, l'élégance mesinteuse dans la magnificence de l'ensemble! Adieu roulades et cadences, tout le vieux fonds musical, toutes les ritournelles d'autrefois ! Les mélodies elles mêmes ont changé leur coupe, leur allure, et de l'air de famille semblait n'avoir gardé que l'extrême richesse vigueur, la splendide coloration. Quant aux recitatifs, c'est assurément le plus beau langage qu'on puisse entendre, désormais le génie musical de Rossini, cette noble peut-être et trop haut monté sur son style.

Nous n'avions pas entendu *Guillaume Tell* depuis la première année du nouvel Opéra, en 1850-60 ; aussi l'impression que nous avons ressentie, jeudi dernier, de cette nouvelle audition a-t-elle été très vive. Il nous semblait que toutes ces beautés musicales semées à profusion dans chaque acte par l'illustre compositeur, étaient nouvelles pour nous et que notre admiration avait été trop froide à leur égard. Le second acte à lui seul est un poème musical qui mérite qu'on fasse un voyage pour l'entendre. Le public a partagé notre enthousiasme, car nous l'avons rarement vu applaudir plus chaleureusement.

Nous ne dirons pas que l'exécution a été parfaite ; mais quand nous songeons au grand nombre d'ouvrages qui ont été montés depuis le commencement de la saison avec un orchestre et des chœurs nouvellement composés, nous devons avouer que MM. Alliaire et Calabrési ont fait un véritable tour de force pour arriver à obtenir un résultat aussi satisfaisant. L'ouverture a été bien exécutée et les morceaux d'ensemble et les chœurs ont été conduits et enlevés avec succès.

M. Picot, le bénéficiaire, a reçu un accueil très sympathique et très flatteur de la part du public, et il y a paru très sensible. Il a dit son récitatif avec beaucoup d'ampleur et il a chanté par la section 3 de l'amendement constitutionnel proposé. Cette opinion se basait sur les termes de la section 6 de la première loi de reconstruction qui dit que "jusqu'à ce que le peuple des dits Etats rebelles soit admis par une loi à être représenté au Congrès, tout gouvernement civil sera considéré comme provisoire et que dans toute élection à un emploi sous ces gouvernements provisoires les personnes indiquées dans la section 3 de l'amendement ne seront pas éligibles."

On nous fait savoir que notre opinion à ce sujet n'est pas partagée par plusieurs membres du barreau par les raisons que voici :

Le gouvernement d'Etat qu'il s'agit d'organiser dans l'élection du 17 et du 18 avril n'est pas un gouvernement provisoire, mais un gouvernement qui sera permanent si la Constitution est ratifiée par les électeurs et si, à la suite de cette ratification, la Louisiane est réadmise dans l'Union. Les conditions de la section 6 ne s'appliquent donc pas aux candidats dans cette élection.

L'argument est, en effet assez plausible et le doute est venu de l'obscurité qui règne dans les lois de reconstruction, en ce qui concerne la réorganisation des gouvernements civils sous les nouvelles constitutions. Il semble que l'on n'est définitif tant que le Congrès n'a pas admis l'Etat dans l'Union, et, cependant, il est dit ailleurs que le Congrès ne prononcera cette admission qu'après l'adoption par la législature de l'amendement constitutionnel, ce qui suppose qu'il y a eu une législature élue sous l'empire de la Constitution. Les contradictions abondent dans le plan de reconstruction.

Pour en revenir aux conditions d'éligibilité dans l'élection du 17 et du 18 avril, nos honorables contradicteurs assurent que les seules requises sont d'être électeur enregistré et d'être disposé à prêter le serment dont nous avons donné le texte hier. Ils se fondent sur les termes mêmes de l'ordonnance d'élection qui admet à voter tous les électeurs enregistrés en vertu des actes de reconstruction en ajoutant : "pourvu que tout électeur soit éligible à tout emploi sous toute corporation municipale dans l'Etat."

Tout électeur enregistré était éligible aux fonctions d'Etat, de paroisse et de municipalité, sauf les conditions d'âge et de résidence pour certains emplois, il en résulte que les citoyens auront une plus grande latitude pour faire leurs choix. Mais, d'après une loi spéciale, les représentants et les sénateurs au Congrès doivent pouvoir prêter le serment d'épreuve, et les choix pour ces fonctions seront nécessairement plus restreints.

LECTURE DE M. MCLEAY.—M. John Mullaly, du *New York Metropolitan Record*, sur la demande du Comité exécutif démocratique, a répété hier soir son admirable lecture sur la situation du pays. Le Théâtre National était plein de fond en comble et l'audience, où l'on remarquait une grande proportion de dames, était dans le ravissement. L'hommage rendu au dévouement des femmes du Sud comme un digne pendant à la bravoure de leurs fils a été magnifique, et cette lecture comme la première a donné lieu d'un bout à l'autre aux marques les plus cordiales d'approbation.

VENTE DES MARCHÉS.—Le maire a signé l'ordonnance relative à la vente des étaux dans les divers marchés de la ville pour une période de 10 ans. L'adjudication commencera le 31 du courant à