L'ABEILLE DE LA N.ORLEANS
Journal 72 rue du Chartres
NOUVELLE-ORLEANS
DIMANCHE MATIN, 5 JUILLET.

FEUILLETON.

LE ROI MISÈRE

M. PAUL SAUNIÈRE.

PREMIERE PARTIE.

X

UN PEINTRE DE TABLEAUX ANCIENS.

(Suite)

La personne Cherville remuait de lui intérieurement un redoutable Rémé que d'une Sapphire modérée. Cependant, après avoir bravé l'air de son atelier, il s'habitua et se rendit chez M. de La Vigerie.

Ils dînèrent en tête-à-tête. Comme on le pense, la conversation ne roula guère que sur M. Artôt, sur le château et sur la vie bizarre — et insolente on pouvait appeler cela vivre — de ce personnage mystérieux.

Lorsque dernier fut levé et parti à M. de la Vigerie des remparts qu'il avait conçus sur M. Breton, le gentilhomme brûla la tête avec incroyabilité.

—Non, dit-il, vous devez faire faire fausse route, à moins que ce Breton ne soit raconteur dans les environs, car vous ne pensez rien apprendre qui le concerne.

Mais on M. de la Vigerie était très intrigué à son tour.

—Pardon! répétait-il d'abord brûlant. Il est brillant. Il a de la chance! Il a de la veine! Il y a certainement autre chose.

—Ce M. Artôt connaît sans doute votre nom, de observer M. de la Vigerie. Il se pour rait même que s'il est dé hé avec un membre de votre famille.

—Quelle apparence! se récria l'artiste. Le nom que je porte n'est — celui d'un obscur matelot, et quant à ma famille...

Il se tut et n'acheva point sa phrase.

M. de La Vigerie, qui ne le quittait pas des yeux, fut frappé de la subite tristesse qui assombrit le front de jeune homme. Il se dit que certains était trop grande pour qu'il cherchât à provoquer des confidences qu'on hésitait à lui faire.

D'ailleurs, comme pour couper court à toute question, Rémé se leva.

—Je vous demanderai la permission de me retirer, dit-il. A mon procédé voyage, j'espère vous donner des renseignements plus précis; car je veux bien décidé, tout ce qu'il sera possible d'approcher sur ce personnage, je le saurai. Je reviendrai avec soin. Je m'y mets pourtant par une curiosité qui m'étonne moi-même.

Au revoir, et bonne chance! fit M. de La Vigerie, en souriant avec bienveillance.

Rémé sortit. Il était plus triste que de coutume. En arrivant rue de Lorel, il fut sur le point de rentrer chez lui et de monter chez Cherville; mais il réfléchit que, non seulement il avait donné sa parole, mais encore que le bruit qu'on faisait à l'étage supérieur l'empêcherait de reposer.

Il en prit héroïquement donc parti et franchit les premières marches de l'escalier. A mesure qu'il montait les bruits s'éteignaient, et arrivait jusqu'à lui en notes discordantes.

C'était un ménage confus de gens fatigués, de flacons crûs, de bruyants éclats de rire, d'exclamations perçantes, de cris de commandement des danseurs sur le plancher, inconscients du rythme, de la résonce et des convenances.

Quand le quadrille fut terminé, plusieurs jeunes gens vinrent lui toucher la main. Trois ou quatre femmes lui décochèrent un sourire bienveillant que relevait une œillade provocante. Rémé accueillit le tout avec une politesse froide.

Antoine Delannay, qui était un peu lancé, l'appela : "Mon beau ténébreux" et le pria de lui faire via à vu pour le premier quadrille, mais l'artiste s'excusa, prétextant qu'il ignorait jusqu'au premier pas de la première figure, qu'il savait encore l'étoi pas des anciens cirques, et qu'il lui serait par conséquent impossible de tenir une place honorable parmi les maîtres émérites dont il venait d'apprécier le talent exceptionnel.

Antoine, loin de se fâcher, le traita de "fat" et "d'égoïste en disant : "qu'elle était bien femme!"

Non pas seulement parce qu'il était beau garçon, mais surtout parce qu'il ne s'occupait pas d'elles et qu'il ne ressemblait point aux autres, la jeune beauté le prit de préférence en mire de toutes les beautés à prix fixe qui fait naturellement de la réunion Cherville, qui tenait à lui faire les honneurs de sa maison, lui nomma chaque femme l'une après l'autre, et lui détailla leurs beautés les plus secrètes.

Cette nomenclature désolante fit sourire René, dont l'œil distrait ne reposait sur les différents objets qui garnissaient l'atelier.

Collection ne ressemblait guère à celui du pauvre peintre. Partout, le long des murs, étaient accrochés des objets curieux, des bibelots qui n'avaient en mérite et une valeur réelle. Le lustre qui pendait du plafond, les appliques de cuivre repoussé, les dressoirs de noyer sculpté. Les bougies dont ils étaient garnis derdaient leur lumière brillante sur les panoplies, les faïences, les porcelaines, et éclairaient quelques belles peintures.

Tout cela était bien un peu pêle-mêle, mais on pouvait mettre en désordre sur le défaut d'emplacement. Dans tous les cas, cet intérieur respirait un bien-être voisin de la richesse.

Pourtant, au bout d'une heure, René fut rassasié de ce spectacle. Il se dirigea vers la porte, dont il allait franchir le seuil, quand Cherville l'arrêta.

—Où allez-vous donc? demanda-t-il.

—Je rentre chez moi. Je vous l'ai dit, il faut que demain matin, à six heures, je sois sur pied.

—Je regrette que ma soirée tombe et mal à propos pour vous, mais puisque je ne saurais reparer cette maladresse involontaire, permettez-moi d'en profiter lorsque ce sera pour vous faire chez vous! Vous souchez! Soit, mais vous ne dormirez pas. Or, ce n'est un crime de deux nuits d'insomnie le meurtre. Dans une petite heure on va souper, restez avec nous.

Le Cherville n'était vraiment pas méchant. Il joignait à un prêtre une physionomie si douce, si sympathique, que René céda. Il sentait que cette fois Antoine avait raison et qu'il ne fermerait pas l'œil de la nuit.

Il alla s'asseoir à l'écart, dans la première place, et se mêla à un groupe de jeunes gens, dont il connaissait une ou deux par la danse. Là, il entendit sans accueillir une folie de plaisir, de ci et deux ou trois choses sensées.

Le champagne avait coulé. Dans l'atelier on avait dressé sur deux tréteaux une espèce de table, faite de trois planches inégalement qu'on couvrait d'une nappe et sur laquelle on mit le couvert. Tous les convives s'empressèrent avec empressement. Assez, en quelques minutes, le souper fut servi, et chacun prit place au hasard, sauf les quelques personnes que Cherville désirait pour occuper les places d'honneur.

Parmi celles-là, juste en face de l'amphithéâtre, René occupait le milieu de la table, en dépit de ses vives résistances.

La reine ne se composait absolument que de viandes froides et de pâtisserie. Il n'était pas question de chaud. Le souper n'était pas attendu, et cependant il n'y avait pas une des trente bouteilles qui ne fût épanouit et disposé à la gaieté.

Le premier coup de fourchette fut silencieux, mais, immédiatement, les langues se délièrent, les conversations s'animèrent.

Pendant que, chacun s'occupait de son voisin, René, qui était placé à droite de Cherville, qui tenait à lui faire les honneurs de la maison, lui nomma chaque femme l'une après l'autre, et lui détailla leurs beautés les plus secrètes.

Cette nomenclature désolante fit sourire René, dont l'œil distrait ne reposait sur les différents objets qui garnissaient l'atelier.

Collection ne ressemblait guère à celui du pauvre peintre. Partout, le long des murs, étaient accrochés des objets curieux, des bibelots qui n'avaient en mérite et une valeur réelle. Le lustre qui pendait du plafond, les appliques de cuivre repoussé, les dressoirs de noyer sculpté. Les bougies dont ils étaient garnis derdaient leur lumière brillante sur les panoplies, les faïences, les porcelaines, et éclairaient quelques belles peintures.

Tout cela était bien un peu pêle-mêle, mais on pouvait mettre en désordre sur le défaut d'emplacement. Dans tous les cas, cet intérieur respirait un bien-être voisin de la richesse.

Pourtant, au bout d'une heure, René fut rassasié de ce spectacle. Il se dirigea vers la porte, dont il allait franchir le seuil, quand Cherville l'arrêta.

—Où allez-vous donc? demanda-t-il.

—Je rentre chez moi. Je vous l'ai dit, il faut que demain matin, à six heures, je sois sur pied.

—Je regrette que ma soirée tombe et mal à propos pour vous, mais puisque je ne saurais reparer cette maladresse involontaire, permettez-moi d'en profiter lorsque ce sera pour vous faire chez vous! Vous souchez! Soit, mais vous ne dormirez pas. Or, ce n'est un crime de deux nuits d'insomnie le meurtre. Dans une petite heure on va souper, restez avec nous.

Le Cherville n'était vraiment pas méchant. Il joignait à un prêtre une physionomie si douce, si sympathique, que René céda. Il sentait que cette fois Antoine avait raison et qu'il ne fermerait pas l'œil de la nuit.

Il alla s'asseoir à l'écart, dans la première place, et se mêla à un groupe de jeunes gens, dont il connaissait une ou deux par la danse. Là, il entendit sans accueillir une folie de plaisir, de ci et deux ou trois choses sensées.

Le champagne avait coulé. Dans l'atelier on avait dressé sur deux tréteaux une espèce de table, faite de trois planches inégalement qu'on couvrait d'une nappe et sur laquelle on mit le couvert. Tous les convives s'empressèrent avec empressement. Assez, en quelques minutes, le souper fut servi, et chacun prit place au hasard, sauf les quelques personnes que Cherville désirait pour occuper les places d'honneur.

Parmi celles-là, juste en face de l'amphithéâtre, René occupait le milieu de la table, en dépit de ses vives résistances.

La reine ne se composait absolument que de viandes froides et de pâtisserie. Il n'était pas question de chaud. Le souper n'était pas attendu, et cependant il n'y avait pas une des trente bouteilles qui ne fût épanouit et disposé à la gaieté.

Le premier coup de fourchette fut silencieux, mais, immédiatement, les langues se délièrent, les conversations s'animèrent.

Pendant que, chacun s'occupait de son voisin, René, qui était placé à droite de Cherville, qui tenait à lui faire les honneurs de sa