L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX: Rue de Chartres, No. 73. NOUVELLE-ORLEANS, DIMANCHE MATIN, 13 SEPTEMBRE 1868. Entre les rues Bienville et Conti.

DEPOT DE LIBRE, PROPRIETAIRE - IMPRIME.

NOUVELLE-ORLEANS.
DIMANCHE MATIN, 13 SEPTEMBRE.

Candidatures de la Démocratie Nationale.

POUR PRESIDENT:

HORATIO SEYMOUR,
DE NEW-YORK.

POUR VICE-PRESIDENT

FRANK P. BLAIR,
DU MISSOURI.

Electeurs par l'Etat en général:
EX-GOUVERNEUR E. C. WICKLIFFE, de Comté Plaisans.
ISAIAH GARRETT, de Ouachitas.

Remplaçants:
JAMES P. FRERET, de Jefferson.
HUGH J. H. LEA, d'Orléans.

Electeurs de District:

1er District Congressionnel	A. SAMBOLA.
2me " "	M. B. BRADY.
3me " "	A. S. HERRON.
4me " "	A. DeBLANC.
5me " "	H. D. COLEMAN

Remplaçants:

1er District Congressionnel	T. P. SHERBURNE.
2me " "	GEO. W. RACE.
3me " "	J. H. KENNARD.
4me " "	E. N. CULLUM.
5me " "	W. F. BLACKMAN.
	T. H. BRIGHAM.

VENTES A L'ENCAN DE DEMAIN, LUNDI.

Pour les détails et l'heure, voir aux annonces.

Par Auguste Guillard, auteur: 8 Guimaud, Esq., à 11 heures du matin, rue Bienville, à l'encoignure de M. Delor, près café de M. Pre. Cantacuzo — 20 vaches à lait, 1 taureau, 2 chevaux, 1 jument, etc., etc. Vaches pleines et une à portion; et la cinquième de la vacherie.

Par Louis Stern & Bros., au No. 36 de la rue du Camp—500 caisses bottes, souliers, brodequins, balmorals et orgeons.

Par Hoffman, Marks & Co., au No. 36 de la rue de Chartres—Marchandises sèches étrangères et américaines: articles de fantaisie "notions", lingerie et bonneterie, dans la rue des Remparts, entre les rues Peydras et Lafayette—Marchandises diverses.

Par J. Bipps, Jr., au No. 182 de la rue Gravier, coin Carondelet—Meubles de maison et de bureau, argenterie plaquée et cristallerie.

S'adresser aux encheriseurs et chacune aux M. Ernest Turpin, 92 Vieille-Levée.

Mouchoirs.—Le public et les acheteurs qui ont besoin de mouchoirs en général et ceux qui ont besoin de l'article de batiste, de lawns, de linons, de mouchoirs de poche, sont priés d'assister à la vente qui doit faire demain, à 11 heures, M. J. Dupas, Jr., encanteur, rue Gravier Nos. 183.

Tout un contenu endommagé d'un Magasin à l'encan—Demain, lundi, à 11 heures après midi, M. H. Hyman, Marks & Co., vendra, rue Chartres, près de Canal, sur le côté gauche, en face de l'Eglise du Christ. Les prix de cette maison sont très modérés et l'assortiment de marchandises est nouveau et varié.

Cannes, épicerie, café, &c.—Nous appelons l'attention du commerce et des familles sur les diverses annonces de MM. Norman & Reiss, Nos 121 et 123, rue de la Vieille-Levée. On y trouvera un grand assortiment de café par, moulu et grillé, d'extrait de café, d'épices moulues, de vermicelles, et de candis de tout genre, le tout aux plus bas prix du marché.

Modes, et articles de mode.—La maison W. Dauphin, 150 rue du Canal, a reçu récemment un grand assortiment de rubles d'Italie et d'Angleterre, de toutes dimensions, de chapeaux pour dames et demoiselles, de crêpes, tulles, dentelles, parures, coiffures et garnitures. Elle a résolu le prix de son fonds, pour les écouler rapidement afin de faire place au nouveau stock qu'elle attend. Nous engageons les dames et les modistes à visiter les magasins de cette maison. Voir l'annonce.

Annonces Politiques.

Le prix d'insertion des annonces politiques est INVARIABLEMENT être acquitté d'avance dans nos bureaux.

La Manifestation d'hier.

Nous ne voulons pas, sous ce titre, parler de la procession radicale dont nous disons ailleurs quelques mots, mais de la manifestation passive et négative faite par la population de la Nouvelle-Orléans. Conformément aux recommandations faites par le Comité Central et par le Maire, et, aussi, en vertu d'un accord tacite antérieur à ces recommandations, les magasins, les établissements publics et les maisons particulières ne sont pas ouverts entre six et sept heures du soir, et, à part quelques rapporteurs de tournaux et quelques curieux isolés, on ne rencontrait dans les rues que les clubs radicaux en rendant à la rue du Canal, et quelques nègres endimanchés, regrillons à lisant former la galerie indispensable pour le départ de la procession, ou lui servir de cortège.

Par son unanimité dans l'abstention, le peuple de la Nouvelle-Orléans a prouvé qu'il savait observer la discipline, et la discipline, comme l'on sait, double les forces. Cette attitude de toute une population, toute négative qu'elle fût, sous a impressionné tout autant que l'enthousiasme ardent qui animait la ville le jour de la grande procession démocratique. Elle a du prouver aux radicaux que les nouveaux venus de cette ville est de leur côté la force morale aussi bien que celle du nombre. Aussi, espérons-nous que la comparaison entre les deux soirées du 29 août et du 12 septembre fournira à nos agitateurs politiques de toute couleur, des enseignements dont ils feront leur profit. Ils ont voulu jeter à l'intimidation, mais ce jeu a tourné à leur confusion et ils feront bien à l'avenir d'être plus réservés et plus modestes.

Le spectacle que présentait la ville dans la soirée du 29 août donne une idée de ce que serait l'Union après l'élection de Seymour et de Blair. Celui auquel nous avons assisté hier soir nous représente ce qu'elle serait après l'élection de Grant et de Colfax. Le premier peut se traduire par lumière, joie et prospérité, le second par ténèbres, silence et désolation.

Théâtre de l'Opéra.—On a reçu des nouvelles fraîches de M. Calabrési, directeur de l'Opéra. Il écrit que dans moins d'une semaine il espérait compléter son tableau de troupe. Parmi les engagements qu'il a déjà conclus définitivement, nous signalerons les suivants: M. Engel, premier ténor, artiste du théatre Lyrique, jeune, ayant une belle voix, élève de Duprez et chantant bien; il doit, croyons-nous, tenir l'emploi de M. Damaré. M. Péront, baryton, jeune aussi et une belle voix; M. et Mme Nantier-Moreau, du théatres de Bordeaux et de Marseille, jeunes premiers rôles de drame, ayant déjà de la réputation; Mademoiselle Steilline, soubrette, d'un théatre de genre de Paris. Les engagements avec les chanteuses devaient être terminés sous peu. Nous pourrons donc faire connaître prochainement le tableau de la troupe, et nous aurons alors l'occasion de nous occuper des questions d'avenir qui concernent l'opéra.

Ecole de musique.—Depuis quelques années, en parlant de l'école de musique fondée il y a trente ans par la regrettable madame Dufrayer, nous avons eu souvent à citer le nom de Mme Magioni qui assistait cette dame dans l'enseignement du solfège. Madame Magioni se propose de continuer cette classe de solfège interrompue par la mort de sa regrettée amie, et elle rouvrira ses cours pour jeunes enfants et demoiselles le 15 septembre au No 250, entre les rues Remparts et Baronne. Les cours seront tenus les lundis, mercredis et vendredis dans l'après-midi.

Au Grand Bazar.—MM. Pepin et Tarcotte annoncent aujourd'hui dans nos colonnes qu'ils commenceront lundi prochain, 14 du courant, rue du Canal 131, une vente de $300,000 de marchandises étrangères et du pays, et cette vente aura lieu sans avoir égard au prix coutant, ce qui équivaut, suivant l'annonce, à une réduction de 25 à 40 pour 0/0. Nous engageons les familles à ne pas négliger une aussi rare occasion de bon marché.

Tapis, toiles cirées, &c.—Nous appelons l'attention des personnes qui désirent renouveler leur tapis, leurs rideaux, &c., sur l'annonce de la maison Elkin & Cie, qui est aujourd'hui dans le public rue du Canal, No 168, en face de l'Eglise du Christ. Les prix de cette maison sont très modérés et l'assortiment de marchandises est nouveau et varié.

Cannes, épicerie, café, &c.—Nous appelons l'attention du commerce et des familles sur les diverses annonces de MM. Norman & Reiss, Nos 121 et 123, rue de la Vieille-Levée. On y trouvera un grand assortiment de café par, moulu et grillé, d'extrait de café, d'épices moulues, de vermicelles, et de candis de tout genre, le tout aux plus bas prix du marché.

Modes, et articles de mode.—La maison W. Dauphin, 150 rue du Canal, a reçu récemment un grand assortiment de rubles d'Italie et d'Angleterre, de toutes dimensions, de chapeaux pour dames et demoiselles, de crêpes, tulles, dentelles, parures, coiffures et garnitures. Elle a résolu le prix de son fonds, pour les écouler rapidement afin de faire place au nouveau stock qu'elle attend. Nous engageons les dames et les modistes à visiter les magasins de cette maison. Voir l'annonce.

CAUSERIE.

A l'heure où j'écris ces lignes, *la grande* procession radicale et bruyamment annoncée n'a pas encore défilé devant nos bureaux. Je compte bien n'en donner le spectacle, mais je laisse au rapporteur habituel du journal la tâche assez ingrate de décrire cette fantasmagorie multicolore, dont l'anticipation, soit dit en passant, me semble avoir détraqué bien des cervelles que j'aurais cru plus solides.

La fermeture des cafés et des magasins dès la tombée de la nuit était une mesure trop évidemment indiquée par les tendances *connues sortes* des cinquièmes radicaux et de leur cortège ordinaire pour ne pas être adoptée spontanément par tous les propriétaires d'établissements publics qui n'aiment pas les ventes en gros et à des crédits illimités—mais le maire Conway a peut-être eu raison de donner une sanction officielle à ce touchant hommage du commerce orléanais au grand parti radical.

Toutefois j'espère que notre premier magistrat comprendra que cette abstention volontaire et exceptionnelle ne doit pas être infligée au public sans nécessité bien évidente. Lors de la grande procession démocratique, tous les cafés sont restés ouverts jusqu'à minuit, et je ne me les pas que personne ait jamais songé à s'en plaindre.

Si j'avais l'habitude de parler aux affranchis je leur rappellerais que quelque soit le résultat de l'élection en novembre prochain, ils continueront comme par le passé à être obligés de s'adresser aux blancs pour avoir du travail et du pain, sauf le très petit nombre d'entre eux à qui les carpet-baggers du Nord ont daigné jeter en pâture quelques misérables places dont le revenu ne suffisait pas à leur vaste appétit. Je leur apprendrais qu'il y a en Europe des millions de travailleurs blancs qui ne demandent qu'à dompter parmi nous, et qu'il existe en Asie un grand pays qui s'appelle la Chine, et qui est habité par une population de TROIS-CENT-CINQUANTE MILLIONS d'âmes, constituant à peu près le tiers de la grande famille humaine. Je leur prouverais que grâce au traité que vient de négocier un de leurs prétendus amis du Massachussette, M. Burlingame, les Chinois vont bientôt affluer dans le Sud, et comme ce sont d'excellents agriculteurs et de parfaits domestiques — et ne pourront de longtemps s'occuper de politique — il est bien certain que les hommes du Sud ne seront jamais à court de bras, et qu'il ne tiendra qu'à eux de se débarrasser de la race noire pour exploiter leurs terres et composer leur domesticité. Voilà ce que messieurs les carpet baggers se garderont bien de leur dire, et ce que je leur dirais, moi, dans leur propre intérêt, si j'avais l'espoir de m'en faire écouter.

Qu'ils continuent en attendant à se payer des belles promesses des gens qu'ils exploitent, et à s'aliéner de plus en plus les sympathies d'une population qui est encore bien disposée à leur égard, mais qui ne tassera quelque jour d'être toujours payée d'ingratitude! Un recueillerait ce qu'ils auront semé, et ils n'auront pas de moins à nous reprocher de ne pas leur avoir montré le gosse frêle dont ils ne tarderont pas à disparaître, s'ils ne s'arrêtent à temps.

Il y a environ dix semaines qu'un journal rédigé par des carpet-baggers de la pire espèce, et qui ne vivrait pas les deux jours s'il n'était alimenté par la plus infâme monopole—tout le monde a déjà nommé le *Republican*—a publié coup sur coup deux articles excitant les nègres à mettre le feu à la Nouvelle-Orléans. Cet appel aux instincts brutaux des classes les moins éclairées a trouvé de nulle écho dans les *meetings* radicaux, et au échappé du *Work House*, promu pour ses hauts faits au grade de sénateur, n'a pas craint de renouveler d'une façon *quasi* officielle l'odieuse menace du *Republican*. Or voici ce que j'ai lu avant-hier en tête du journal rédigé par ces entrepreneurs d'incendies:

UNE CORRECTION.

"Messieurs T. L. Macon et Jos. Ellison, chairmen respectivement des comités démocratiques d'Etat et de Paroisse, sont venus nous voir hier et nous ont affirmé que le bruit que les membres des clubs démocratiques avaient reçu l'ordre de se rendre samedi soir dans leurs clubs était faux."

"Nos informations nous étaient venues par un canal qui ne nous permettait pas d'en douter. Nous sommes contents, cependant, que ces messieurs puissent nier le fait avec autorité, et nous donnons avec plaisir de la publicité à leur affirmation. Ils ajoutent de plus que tous les clubs démocratiques dont l'assemblée régulière a lieu le samedi ont décidé de ne pas avoir de *meetings* demain soir." — *Republican de ce matin.*

Dimanche, 13 septembre.

Je lirai cet extrait—sans commentaire aucun—aux méditations des électeurs démocrates de cette ville, qui sont être appelés incessamment à nommer des délégués pour concourir à la réorganisation de parti!

Le vieux dicton qui nous assure que les torts ne se mangent pas entre eux vient de recevoir un démenti éclatant à Législature. Ils ont tain John Ray, qui même par l'oreille la plupart des radicaux de ce corps odoriférant, et qui a déjà profité de cette faculté pour confisquer à son profit et de moitié avec le verreux Lodeling, Chief Justice *chez* à Warmoth, tous les droits de l'Etat, évalués à *trois cent mille* piastres, au chemin de fer de Vicksburg, Shreveport et Texas, vient de parier en ces termes de son frère en politique, l'Aédituer immonde des Comptes Publics—c'est le rapport officiel du Sénat que je cite:

"*M. Ray répond que l'Auditeur s'occupe de spéculer sur les warrants des membres, des employés, etc., de l'Assemblée Générale; que l'Auditeur les a dit, et qu'il ne donnera pas son vote pour lui conférer le pouvoir proposé dans le bill.*"

Je ne suis pas suspect d'affection exagérée pour le chevalereux que Wickliffe, mais je ne puis m'empêcher de déclarer à l'ancêtre John Ray qu'il va un peu trop loin. Que diable! entre compères, il faut se payer, regarder de si près! D'ailleurs, il me semble que dans la nouvelle compagnie de capitaine Rolando, et bien décrite au premier livre de Gil Blas, chacun des..... *membres* avait droit à sa part du butin. Franchement, Rolando mon ami, vous avez tort, grand tort, et j'entends déjà autour de vous de sourds murmures, qui pourraient bien, un de ces jours, se traduire en révolte ouverte. Puisque vos amis vous ont passé votre chemin de fer et votre banque de *Richland*, il me semble que vous pourriez bien, au retour, leur passer les petits *rasoirs*, les petites allocations *extra* et autres bagatelles de la porte. Si la fraternité était exilée de la terre, c'est assurément chez vous et vos pareils qu'elle devrait se réfugier, et je vois avec douleur que vous sacrifiez les plus pures sacrés à votre amour exagéré pour ce vil métal que **M. Scribe**—un académicien, s'il vous plaît!—s'est entendu avec Meyerbeer pour qualifier de chimère.

Je termine par une bonne nouvelle. Soit que les nuits de septembre leur aient paru mauvaises pour la santé, soit que leur soif de revoir le pays natal ait été activée par l'annonce d'une procession noire, beaucoup des notabilités de la *haute juive* orléanaise ont soudainement disparu de la ville. L'illustre *général* A. L. Lee, du *Républicain* est, dit on, à la campagne; la féroce McMillen est parti pour l'Ohio, sa patrie bien aimée, et le très-révérend Conway voyage à petites voiles vers les rivages du Massachussetts, où de nombreuses Calypsos ne pouvaient se consoler du départ de l'Ulysse Yankee. Le sol-disant Législature s'est ajournée faute de *quorum*, et d'innombrables passagers encombraient hier les bâteaux à vapeur et les chemins de fer, envahis par suite de l'épidémie de villégiature et de voyage qui s'est subitement déclarée chez tous les carpet-baggers.

Je ne puis pas un amateur forcené des professions radicales, mais si chacune d'elles peut nous valoir d'aussi bons débarras, je fais des vœux ardents pour qu'elles se renouvellent tous les jours.

ALBERT FABRE.

Triste aventure. — Une correspondance de Cheyenne rend compte d'un accident douloureux, et peut être fatal, arrivé près de Fort Saudners, le 25 de ce mois, à une fille du général Sherman, pendant que la malheureuse enfant, accompagnée de son père qui faisait une tournée d'inspection, se promenait à cheval qu'elle était allé faire en compagnie du lieutenant Mahe, du 10e d'infanterie. Peu de temps après le départ, le vit les deux chevaux reprendre seuls. Le général Sherman prit un galop, suivi du général Potter, le chemin qu'avaient suivi un instant avant les promeneurs, et à la distance de moins d'un mille, ils rencontrèrent Mme Sherman, dans un état d'insensibilité absolue; la tête soutenue par le lieutenant Mahe.

Celui-ci reconnu que le cheval de Miss Sherman ayant pris le mors aux dents, elle avait sauté à terre, mais si malheureusement que en tête avait porté contre le sol, et que, depuis ce moment, elle n'avait pas repris connaissance. La jeune fille a été transportée au poste, mais plusieurs heures après, son état d'insensibilité persistait encore. Miss Sherman n'a que 14 ans.

—La souscription du câble transatlantique, cette entreprise extra-nationale, peut être considérée comme close, bien qu'elle ne doive l'être effectivement que samedi. L'empressement que le public a mis à déposer ses capitaux chez M. Jackson, trésorier et un Crédit industriel, prouve qu'on a grande en France le sentiment du bien et de l'utile.

Les souscripteurs ont donc une double satisfaction: celle d'avoir placé leurs fonds avantageusement et celle d'avoir concouru à la réalisation d'une grande idée.

D4f54 à M. Daray:

—Savez-vous pourquoi la politique a si malheureusement influé sur la littérature en ces derniers temps?

—Non.

—Eh bien! c'est parce qu'il y a eu beaucoup *d'esprit de parti.*

CHRONIQUE LOCALE.

TEMPERATURE.—12 Septembre.
THERMOMETRE DE C. DUSAUL, OPTICIEN, No 111 rue du Canal.

Ci-devant encoignure Bienville et Chartres.

6 heures A. M.	77 degrés.
Midi	84 "
3 heures P. M.	86 "
6 heures P. M.	80 "

La procession radicale.—La fameuse procession radicale annoncée avec tant de fracas et méditait certes pas tout l'honneur qu'on lui a fait, elle fut très longue à se former rue du Canal, et le signal de départ qui devait être donné à 7 heures, n'a pu être donné qu'à huit heures et quart environ. La procession a mis une heure à s'engager dans la rue St-Charles, et lorsqu'elle est arrivée devant nos bureaux, après être allée jusqu'à la rue Première, à Lafayette, il était deux heures vingt-cinq minutes. A cette heure et quart tout avait disparu. Ainsi elle avait mis moins d'une heure à défiler, et encore avec des intervalles de plusieurs minutes entre les divisions.

Une évaluation impartiale du nombre d'hommes et de jeunes garçons contenus dans les rangs donne 6,500. Sur ce chiffre, il y avait bien 1500 gamins de 12 à 16 ans, ce qui laisse 5000, et si nous dédaignons de ce dernier chiffre 1500 nègres des campagnes voisines, il reste 3500 électeurs de la ville au fond de Grant et Colfax. Il n'y avait pas 200 blancs dans la procession et la plupart étaient à cheval ou en voitures. Excepté une seule bande d'instruments en cuivre, les clubs n'avaient que des fifres et des grosses caisses. Beaucoup n'avaient que ce dernier instrument, ce qui fait que les bons morceaux, fréquemment répétés, semblaient mener l'enterrement des candidats radicaux.

Nous ferons grâce à nos lecteurs de la description des costumes bariolés des uns, de leurs transparents, &c. L'authenticité pâtirait fatalement d'un tel détail. Les chefs et *hommes* étaient rares on peu nourris.

Jusqu'à minuit, heure à laquelle nous écrivons ces lignes, le plus grand ordre n'a cessé de régner sur le parcours de la procession.

Les plus grandes précautions avaient été prises d'ailleurs. Le chef de police avait mis toute force jointe pour réprimer les désordres qui auraient pu se produire si il n'était entendu à ce sujet avec le chef de police qui avait pris ses dispositions de son côté. Le général Buchanan avait sous la main quelques troupes d'infanterie et de cavalerie et était prêt à répondre à la première réquisition des autorités civiles.

En somme tout s'est passé comme il était à désirer et nous espérons que le reste de la nuit aura été aussi paisible que la soirée.

Illuminations.—Nous avons remarqué hier soir deux maisons illuminées, l'une rue du Camp, entre Julie et Girod, c'est une pension de carpet-baggers, l'autre rue des Chartres, entre St-Louis et Toulouse.

Les recorders.—Le recorder Becker était dans la procession radicale. Le recorder Bastinel et son greffier étaient à leurs bureaux pour y remplir leurs devoirs en cas de be soin.

LEGISLATURE DE LA LOUISIANE.

SÉNAT.—15 membres seulement répondent à l'appel.

Pas de quorum.

Sur motion de M. Todd, de Jefferson, le Sénat s'ajourne à lundi prochain, à midi.

CHAMBRE.—67 membres sont présents.

E. Dawes, du 6e, demande un congé d'absence pour quelques jours.

Accordé.

Un message du Sénat annonce que le Sénat s'ajourne à lundi prochain, à midi.

La Chambre se joint à cette motion.

LES CONCOURS DU CONSERVATOIRE DE PARIS.

Il y a eu, parmi les critiques musicaux de Paris, le mois dernier, un véritable concert de plaintes sur les résultats négatifs des concours de chant et de grand opéra au Conservatoire de Paris, sur la décadence de cette institution, et sur la pénurie des sujets de chant pour les grands scènes lyriques.

Voici ce que dit le critique du *Figaro-programme* sur le concours de chant:

"De l'aveu de tous,—excepté, sans doute, de MM. les professeurs—la séance de mardi a été lamentable au point de vue du résultat général, et depuis bien longtemps, si dans tout ce qu'on le fait se soit jamais produit, on n'avait vu de concours si piteux. Le jury, d'ailleurs, a si peu démontré tout le mépris que nous lui inspirons, que, pour la troisième fois, il a été impossible de faire accorder un seul premier prix aux élèves femmes, sur trente et une qui avaient pris part à la lutte.

"Ce chiffre de trente et une concurrentes indique d'ailleurs les tendances fâcheuses qui prévalent depuis quelque temps dans notre grande école musicale. On dirait que l'heureuse administration qui préside aux destinées de cet établissement, dont le passé est si glorieux, n'a plus aujourd'hui qu'un souci: c'est de présenter des élèves au quarteron ou au demi-cent, et se préoccuper peu de la qualité, pourvu que le nombre y trouve son compte. Les classes de piano et de chant l'ont suffisamment prouvé, surtout en ce qui concerne les femmes.

Un autre écrivain, parlant du nombre des concurrents, s'exprime ainsi:

Mais ne pouvant offrir la qualité, on tient à nous donner la quantité. Voilà pourquoi, depuis bon tiers des concurrents pour le chant tie mériterait sous aucun rapport de prendre part à ces concours.

Voix fausses, mal posées, poussant à l'extrême l'abus des cris; élèves surmenés, forbues, voilà le spectacle désolant que nous a été offert au concours de chant. Il semble vraiment que ce soit une gageure entre les professeurs, à qui présentera le plus d'élèves.

Si nous passons au concours d'opéra, nous trouvons ce qui suit dans un compte-rendu:

Hier a eu lieu au Conservatoire le concours d'opéra.

Le jury s'est montré plus sévère que pour le concours d'opéra-comique. Il n'a pas décerné de premier prix aux élèves hommes, et les élèves femmes n'ont eu ni premier ni second prix.

Le niveau de ce concours a été supérieur à celui du concours de chant, malheureusement l'opéra exige des qualités exceptionnelles, et il y a pénurie de voix. Quand on songe à la merveilleuse succession de voix, sous nos yeux, on se demande si la plupart des concurrents parviendraient à se faire entendre sur une scène moins propice.

Il faut bien dire aussi que c'est dans le concours d'opéra que le grand défaut de la plupart des élèves se fait le plus vivement sentir. Ils ne prononcent pas assez distinctement et ils ne sont pas secore suffisamment exercés à bien émettre le son.

Quant aux causes de cette décadence du conservatoire, M. Jouvin, un des meilleurs critiques de la presse parisienne, les expose ainsi:

"Les garanties d'un travail logique et progressif chez l'élève, nous les cherchons en nous trouvons plus. Des preuves, nous dira-t-on Des preuves, en voici: Les classes de vocalisation ont été supprimées, les classes de solfège ne sont plus obligatoires pour qui ne admis dans une classe de chant; les études vocales, insuffisamment surveillées par les examens trimestriels, se réduisent donc à un morceau de chant, à une scène d'opéra, à un fragment d'opéra-comique, servi par le professeur pendant dix mois, et récité au concert public. C'est beaucoup, sans doute, mais ce n'est pas assez. Est-ce suffisant pour faire des chanteurs?

"Les professeurs de chant, pour la plupart, proscrivent aujourd'hui dans leur classe l'étude de la vocalisation. J'inclinais à croire qu'elle était au moins en vogue. Les gammes sont au pianiste, c'est-à-dire une gymnastique fortifiante, propre à égaliser les sons, à les lier entre eux, à assurer la justesse de l'intonation et la souplesse de l'exécution. Mais je m'étais trompé apparemment. Quant au solfège, dont on fait si bon marché, je rougis de m'avouer à moi-même inutile. Appuyé sur le témoignage de l'Allemagne tout entière, je déclare qu'il est aussi indispensable à tout chanteur de savoir solfier, qu'il est nécessaire à un homme qui achète un livre de savoir lire. Si je veux accorder un seul premier prix aux élèves femmes, sur trente et une qui avaient pris part à la lutte.

"Ce chiffre de trente et une concurrentes indique d'ailleurs les tendances fâcheuses qui prévalent depuis quelque temps dans notre grande école musicale. On dirait que l'heureuse administration qui préside aux destinées de cet établissement, dont le passé est si glorieux, n'a plus aujourd'hui qu'un souci: c'est de présenter des élèves au quarteron ou au demi-cent, et se préoccuper peu de la qualité, pourvu que le nombre y trouve son compte. Les classes de piano et de chant l'ont suffisamment prouvé, surtout en ce qui concerne les femmes.

Un autre écrivain, parlant du nombre des concurrents, s'exprime ainsi:

Mais ne pouvant offrir la qualité, on tient à nous donner la quantité. Voilà pourquoi, depuis bon tiers des concurrents pour le chant tie mériterait sous aucun rapport de prendre part à ces concours.

Voix fausses, mal posées, poussant à l'extrême l'abus des cris; élèves surmenés, forbues, voilà le spectacle désolant que nous a été offert au concours de chant. Il semble vraiment que ce soit une gageure entre les professeurs, à qui présentera le plus d'élèves.

Si nous passons au concours d'opéra, nous trouvons ce qui suit dans un compte-rendu:

Hier a eu lieu au Conservatoire le concours d'opéra.

Le jury s'est montré plus sévère que pour le concours d'opéra-comique. Il n'a pas décerné de premier prix aux élèves hommes, et les élèves femmes n'ont eu ni premier ni second prix.

Le niveau de ce concours a été supérieur à celui du concours de chant, malheureusement l'opéra exige des qualités exceptionnelles, et il y a pénurie de voix. Quand on songe à la merveilleuse succession de voix, sous nos yeux, on se demande si la plupart des concurrents parviendraient à se faire entendre sur une scène moins propice.

Il faut bien dire aussi que c'est dans le concours d'opéra que le grand défaut de la plupart des élèves se fait le plus vivement sentir. Ils ne prononcent pas assez distinctement et ils ne sont pas secore suffisamment exercés à bien émettre le son.

Quant aux causes de cette décadence du conservatoire, M. Jouvin, un des meilleurs critiques de la presse parisienne, les expose ainsi:

"Les garanties d'un travail logique et progressif chez l'élève, nous les cherchons et ne les trouvons plus. Des preuves, nous dira-t-on Des preuves, en voici: Les classes de vocalisation ont été supprimées, les classes de solfège ne sont plus obligatoires pour qui ne admis dans une classe de chant; les études vocales, insuffisamment surveillées par les examens trimestriels, se réduisent donc à un morceau de chant, à une scène d'opéra, à un fragment d'opéra-comique, servi par le professeur pendant dix mois, et récité au concert public. C'est beaucoup, sans doute, mais ce n'est pas assez. Est-ce suffisant pour faire des chanteurs?

"Les professeurs de chant, pour la plupart, proscrivent aujourd'hui dans leur classe l'étude de la vocalisation. J'inclinais à croire qu'elle était au moins en vogue. L'usage des gammes est