L'ABEILLE DE LA NOUVELLE-ORLEANS
Bureaux 77 rue de Chartres
NOUVELLE-ORLEANS !
JEUDI MATIN, 29 JUILLET 1869.

FEUILLETON.

LE
PRINCE POGOUTZINE,
PAR
ERNEST DAUDET.

XIV
— Suite —

—Cher ange ! je l'adore !
—A moi le champagne !
—Passez donc les ananas !
—Monsieur, mes épaules ne sont pas des pommes pour y mordre ainsi !
—J'ai parié cinq cents louis contre Souffle-des-Brises.
—Et qu'emportent les serments d'amour ?
— Mettras-tu un collier de perles fines dans le marché ?
— Qui veut payer mon échéance de demain ?
— Messieurs, Coralie est comme la fille de Jephté, elle cherche une montagne pour y pleurer sa virginité.
— Oui, mais je veux que la montagne soit en Suisse avec un chalet dessus !
— Monsieur, une cigarette ! c'est du tabac rapporté d'Orient !
A ce dernier trait, tout le monde a reconnu Hermann-Pacha. Le général s'occupait de n'importe quoi pour un voyage chez Bacchus, et ne manquait jamais à l'ordre Podwer, compagnon ordinaire de ses excursions. Du reste, sa trouvaille était bonne, il but pour deux.
Pogoutzine, blasé sur ces sortes de fêtes, s'était échappé, sans mot dire, pour regagner son cercle. Le comte-sous-Tonnerre veillait à ce que tous les désirs de ses convives fussent satisfaits. Quant à Jeanne Aubry, après avoir permis à Cayol Bauer de sauver Pogoutzine, elle profitait du tumulte du repas pour entamer avec Lagardie un tendre entretien auquel il ouvrait une oreille complaisante, feignant de ne pas voir que la comtesse l'observait avec attention ; prenant plaisir à lui prouver que, dédaigné par elle, il était prompt à se consoler.
Vers six heures du matin, quelques-uns des convives avaient furtivement disparu. Ceux qui demeuraient encore étaient maîtres du terrain ; la comtesse Tonnerre s'était aussi retirée pour aller prendre quelque repos. Les uns s'endormaient, qui sur la table, qui dessous ; d'autres avaient repris les cartes, et se disputaient avec acharnement au sujet d'un coup douteux. Tous les visages étaient pâles, portaient l'empreinte de la fatigue et de la débauche, plusieurs avaient les traits tirés, tombant à leur fin, et ne se parlaient plus qu'une langue maladroite.
Un domestique entra et ouvrit brusquement rideaux, croisées, volets. Un jour blanc, pur, humide, vint frapper toutes ces figures hâves et ces chevelures. Les hommes poussèrent un cri de surprise ; quelques femmes se voilèrent la face. Les plus jeunes, même, ne gagnaient pas à être vues ainsi, et il suffit de ce rayon de jour pour les mettre tous en fuite.

XV.

Lagardie quitta cette maison la tête tournée par les galanteries intéressées de Jeanne Aubry. Pour son malheur, il avait pris au sérieux tentative de cette sirène une oreille complaisante et promis de la revoir.
Dès le lendemain, il tint parole. Quelques jours après, il était devenu le plus humble de ses serviteurs, oubliant, dans la fois, du mépris qu'elle lui avait d'abord si justement inspiré et de la violente, mais passagère passion, qu'il avait si témérairement ressentie pour la comtesse.
Lorsque l'imagination est obsédée, ainsi que l'était celle de Lagardie, il faut rarement qu'un quelque talent de travail, alors qu'il serait cependant un puissant remède au mal dont on souffre. Lagardie n'était que trop disposé à user de ce moyen. A dater de ce jour, il déserta son atelier. Les tableaux commencés ne furent pas terminés ; les rêves artistiques ne se réalisèrent que trop souvent à ce qu'il était seul.
Lagardie passait la plus grande partie de ses journées à côté de Jeanne. Pour lui plaire, elle avait imposé silence à son humeur jalouse, transformé sa froide nature. Elle pleurait, à ses yeux, en femme désintéressée, platonique, avide d'idéal, plus calomniée que coupable, attachée encore à la vertu, et le démontrait à ce point, qu'il avait perdu jusqu'au souvenir des circonstances et des lieux dans lesquels elle lui était apparue pour la première fois.
Absorbé de la sorte, il ne tenait aucun compte des avertissements que le passé lui donnait. Il ne s'arrêtait pas aux comédie d'Henri de Guilleraigues, qu'il n'avait pas revu. Confiant dans l'honnêteté, dans la prudence de sa mère, bien éloignée de penser qu'elle eût particulièrement l'objet des préoccupations de Pogoutzine, il n'avait aucun motif de suspecter la loyauté de ce dernier, il ne cherchait pas à se rapprocher de Jeanne.
Elle savait l'accueillir sans lui céder ; le refusait sans le décourager. Chaque jour, il s'éprenait davantage de cette créature excitante, pour laquelle il n'avait eu qu'un accès grande manie, ni d'avoir vives colères et qui le tenait à ses pieds, sans lui rien accorder que des promesses.
Fidèle aux instructions de Pogoutzine, n'exaltant, ni ne repoussant, mais usant froide, au fond, pour que son cœur ne pût se prendre au seul instant, à ce rôle dangereux, Jeanne jouait, avec cette nature généreuse et sensible, tout autre heureusement que le prince avec Suzanne. Des deux côtés, la situation était la même. Jeanne et Pogoutzine étaient devenus des comparses travaillant à la même œuvre. Il y avait chez Lagardie un aveuglement si complet, chez Suzanne une ignorance si profonde, qu'ils ne devinaient pas l'étroite connexité des intérêts et des passions dirigées contre eux.
Il est au fond de cette existence indigne de la que Lagardie oubliait la comtesse Tonnerre. Elle ne le revit pas. Ce dernier, lui-même, qui connut la passion qui le courbait sous le joug de Jeanne. D'abord, elle refusa d'ajouter foi aux détails qui lui étaient donnés à ce sujet. Elle n'en approuva les sentiments nobles et délicats de Lagardie, sans bien qui la froide cupidité de la courtisane. Une liaison entre deux êtres si jeunes pour demander l'un à l'autre semblait impossible et si elle en rappelait que Lagardie, économique par elle, avait, sous ses yeux et dans sa maison, ouvert l'oreille aux tendres propos de Jeanne, elle se disait aussi que c'étaient là les effets de son dépit et d'une ivresse passagère qu'expliquaient suffisamment des émotions si nouvelles pour lui, mais qui ne pouvaient avoir de suites. Elle justifiait aussi la faiblesse de Lagardie, appréciant à sa façon les circonstances qui l'avaient poussé dans les bras de Jeanne, mais n'admettant pas que des sentiments, née de telles circonstances, pussent durer encore dans deux cœurs que diversement profondément leurs intérêts et leurs goûts.
Elle résolut, cependant, d'interroger Jeanne Aubry qui, jusqu'à ce jour, ne lui avait fait aucune confidence au sujet de Lagardie, mais qui ne saurait mentir avec celle qu'elle se plaisait à reconnaître un meilleur avenir.
L'intimité qui régnait entre ces deux femmes, ce vif attachement, qui confondait une comédienne et une grande dame séculaire, qui déjà semble peut-être, plus extraordinaire que réel. Cependant, les désordres de l'une, les succès artistiques de l'autre, dont nous avons négligé de parler, parce qu'ils sont étrangers à ce récit, peuvent expliquer ce phénomène qui avait donné lieu à bon des commentaires, et auquel, néanmoins, on chercherait en vain d'autres causes que celles que nous indiquons.
Cette amitié avait existé jusqu'à ce jour, ne traduisant, depuis de la comtesse, par diverses services rendus à Jeanne Aubry, par les prévenances quotidiennes d'un intérêt sincère et profond, du côté de celle-ci, par une situation pénible à l'extrême, par mille efforts destinés à favoriser tous les caprices de son amie, enfin, des deux côtés, par une abnégation constante de tout ce qui n'était pas l'affection la plus vive.
Jeanne, à l'arrivée imprévue, elle s'abandonna à la chaleur de son sentiment, s'attendrissant de n'avoir pas osé exprimer ses désirs, d'être demeurée pure, malgré le scandale, et de n'être pas donnée à Lagardie, également, comme une courtisane !
Tel était l'état de son cœur, lorsqu'elle reçut la confidence de Jeanne. Ayant d'abord, sous le prétexte de distraction, qu'on fondait sa pudeur, elle fut sur le point d'écrire à Lagardie, de l'avertir, de le mettre en garde contre cette comédienne téméraire, qui, elle devinait, sans en voir les fils. Mais elle eut peur d'être accusée de mensonge. Quelle raison Lagardie aurait-il pour repousser une femme qui l'aimait passionnément ?
Ne l'avait-elle pas éloigné ? Qu'était-elle à ses yeux, sinon une coquette sans cœur ? Elle ne pouvait lui inspirer que de mépris. Les artifices de Jeanne n'auraient-ils pas raison des conseils qu'elle-même donnerait ? Elle n'osa parler, et résolut d'attendre et de veiller.
Mais, à dater de ce moment, frappée ainsi que d'un éclat de la foudre, se vivant plus que de cet amour sans espoir, se condamnant à en souffrir plutôt que de l'avouer, avant d'avoir compris l'estime de celui qui l'inspirait, elle se sentit devenir meilleure. Elle garda son secret pour elle seule, rechercha l'isolement, vécut de la contemplation des horizons nouveaux ouverts devant elle ; dévorée d'une soif ardente d'idéal, de respect, d'amour véritable, et, en même temps, du désir de se régénérer, par quelque noble action, aux yeux de Lagardie.
Ce fut une transformation complète qui lui donna la force de se taire et de veiller aux destinées dont elle était assaillie. Un geste eût suffi ; un sourire, accompagné d'un regard..... Elle l'aimait ! Elle connaissait trop bien la pente où glissait son âme pour que son cœur ne pût se prendre au seul instant, à ce rôle dangereux. Jeanne jouait, avec cette nature généreuse et sensible, tout autre heureusement que le prince avec Suzanne ! Des deux côtés, la situation était la même. Jeanne et Pogoutzine étaient devenus des comparses travaillant à la même œuvre. Il y avait chez Lagardie un aveuglement si complet, chez Suzanne une ignorance si profonde, qu'ils ne devinaient pas l'étroite connexité des intérêts et des passions dirigées contre eux.
Il est au fond de cette existence indigne de la que Lagardie oubliait la comtesse Tonnerre. Elle ne le revit pas. Ce dernier, lui-même, qui connut la passion qui le courbait sous le joug de Jeanne. D'abord, elle refusa d'ajouter foi aux détails qui lui étaient donnés à ce sujet. Elle n'en approuva les sentiments nobles et délicats de Lagardie, sans bien qui la froide cupidité de la courtisane. Une liaison entre deux êtres si jeunes pour demander l'un à l'autre semblait impossible et si elle en rappelait que Lagardie, économique par elle, avait, sous ses yeux et dans sa maison, ouvert l'oreille aux tendres propos de Jeanne, elle se disait aussi que c'étaient là les effets de son dépit et d'une ivresse passagère qu'expliquaient suffisamment des émotions si nouvelles pour lui, mais qui ne pouvaient avoir de suites. Elle justifiait aussi la faiblesse de Lagardie, appréciant à sa façon les circonstances qui l'avaient poussé dans les bras de Jeanne, mais n'admettant pas que des sentiments, née de telles circonstances, pussent durer encore dans deux cœurs que diversement profondément leurs intérêts et leurs goûts.
Elle résolut, cependant, d'interroger Jeanne Aubry qui, jusqu'à ce jour, ne lui avait fait aucune confidence au sujet de Lagardie, mais qui ne saurait mentir avec celle qu'elle se plaisait à reconnaître un meilleur avenir.
L'intimité qui régnait entre ces deux femmes, ce vif attachement, qui confondait une comédienne et une grande dame séculaire, qui déjà semble peut-être, plus extraordinaire que réel. Cependant, les désordres de l'une, les succès artistiques de l'autre, dont nous avons négligé de parler, parce qu'ils sont étrangers à ce récit, peuvent expliquer ce phénomène qui avait donné lieu à bon des commentaires, et auquel, néanmoins, on chercherait en vain d'autres causes que celles que nous indiquons.
Cette amitié avait existé jusqu'à ce jour, ne traduisant, depuis de la comtesse, par diverses services rendus à Jeanne Aubry, par les prévenances quotidiennes d'un intérêt sincère et profond, du côté de celle-ci, par une situation pénible à l'extrême, par mille efforts destinés à favoriser tous les caprices de son amie, enfin, des deux côtés, par une abnégation constante de tout ce qui n'était pas l'affection la plus vive.
Jeanne, à l'arrivée imprévue, elle s'abandonna à la chaleur de son sentiment, s'attendrissant de n'avoir pas osé exprimer ses désirs, d'être demeurée pure, malgré le scandale, et de n'être pas donnée à Lagardie, également, comme une courtisane !
Tel était l'état de son cœur, lorsqu'elle reçut la confidence de Jeanne. Ayant d'abord, sous le prétexte de distraction, qu'on fondait sa pudeur, elle fut sur le point d'écrire à Lagardie, de l'avertir, de le mettre en garde contre cette comédienne téméraire, qui, elle devinait, sans en voir les fils. Mais elle eut peur d'être accusée de mensonge. Quelle raison Lagardie aurait-il pour repousser une femme qui l'aimait passionnément ?
Ne l'avait-elle pas éloigné ? Qu'était-elle à ses yeux, sinon une coquette sans cœur ? Elle ne pouvait lui inspirer que de mépris. Les artifices de Jeanne n'auraient-ils pas raison des conseils qu'elle-même donnerait ? Elle n'osa parler, et résolut d'attendre et de veiller.
Mais, à dater de ce moment, frappée ainsi que d'un éclat de la foudre, se vivant plus que de cet amour sans espoir, se condamnant à en souffrir plutôt que de l'avouer, avant d'avoir compris l'estime de celui qui l'inspirait, elle se sentit devenir meilleure. Elle garda son secret pour elle seule, rechercha l'isolement, vécut de la contemplation des horizons nouveaux ouverts devant elle ; dévorée d'une soif ardente d'idéal, de respect, d'amour véritable, et, en même temps, du désir de se régénérer, par quelque noble action, aux yeux de Lagardie.
Ce fut une transformation complète qui lui donna la force de se taire et de veiller aux destinées dont elle était assaillie. Un geste eût suffi ; un sourire, accompagné d'un regard..... Elle l'aimait ! Elle connaissait trop bien la pente où glissait son âme pour que son cœur ne pût se prendre au seul instant, à ce rôle dangereux. Jeanne jouait, avec cette nature généreuse et sensible, tout autre heureusement que le prince avec Suzanne.