L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX : Rue de Chartres, No 73.

NOUVELLE-ORLEANS, [illegible] 23 JANVIER 1872. 4me Année—Vol. XLV.

DUFOUR & LIMET,
PROPRIÉTAIRES-ÉDITEURS.

NOUVELLE-ORLEANS,
DIMANCHE MATIN, 28 JANVIER.

VENTES A L'ENCAN DE DEMAIN, LUNDI.

Pour les détails, voir aux annonces.

Par le Shérif, à midi, à la Bourse des Négociants et des Encanteurs, rue Royale, entre Iberville et Canal—Un lot de terre avec bâtisses, situé sous le nom de Raffinerie de Sucre de la Louisiane, limitrophe à la propriété autrefois E. Forstall.

Par M. Barnett, au No 196 rue de Chartres—Un lot de meubles ainsi qu'un piano Chickering.

Par Stern & Bros., à leur salle d'encan, No. 16, rue de Chartres—Bottes, souliers et bridequins.

Par G. Valeton, au coin des rues Dumaine et Burgundy—Une pharmacie.

Par Christian & Paul, au coin des rues Marais et Esplanade—Une pharmacie.

Par Hoffman, Marks & Co., au No 26 de la rue de Chartres—Marchandises sèches étrangères et américaines; lingerie; jambons passés au revers, selon Maryland.

Par G. Lemonnier, au No 80 de la rue de Chartres—Chaussures, chapeaux, habillements et articles de toilette.

ATTENTION!

☞ Propriétés améliorées de valeur, à l'encan par le Shérif.

Nous appelons l'attention publique sur la vente à l'encan qui aura lieu demain, à midi, à la Bourse des Négociants et des Encanteurs, rue Royale, par le ministère du Shérif, d'un lot de terre avec toutes les bâtisses et améliorations qui y trouvent, connu sous le nom " Raffinerie de Sucre de la Louisiane," située en cette Paroisse, sur la rive gauche du fleuve Mississippi, et faisant face au Chemin Public.

Pour le détail voir aux annonces.

Instruments de Tempérance, Quincaillerie et Verbiancterie.—Voyez l'annonce d'encan de D. E. Morphy.

☞ Faites imprimer vos Factures, Cartes, etc., et faites faire vos reliures au Pelican Printing Office," 119 et 114, rue Gravier.

THEATRES.

Aujourd'hui Dimanche:

OPÉRA.—La Dame Blanche et Risette, vaudeville.

ACADÉMIE. — Les Nymphes de Lurleberg.

ST. CHARLES.—Fire Fly.

CIRQUE DAN RICE. — Place Congo. — A midi et le soir.

Items Législatifs.

Nous sommes au milieu d'une avalanche de bills et de résolutions exactement comme si rien ne s'était passé. Il y en a quelques-uns relatifs à des réformes, mais beaucoup plus ayant trait à des projets politiques ou financiers d'un caractère répréhensible.

Il nous semble, par exemple, qu'on devrait en finir avec la formation de nouvelles paroisses, car cela n'a pas d'autre but que de créer de nouveaux emplois pour augmenter le nombre des créatures de M. Warmoth et de changer les circonscriptions législatives dans l'intérêt du gouverneur. Dans une seule séance, nous trouvons trois bills pour la formation de nouvelles paroisses, c'est trois bills de trop.

Le gouverneur demandait dans son message le rappel de la loi allouant un million pour bâtir une maison d'Etat. Cela ne regarde que ceux de ces partisans qui étaient intéressés dans ce fructueux job. Aussi voyons-nous M. Faulkner présenter un bill pour amender la loi susdite, en changeant peut-être la localité et le chiffre de la somme allouée. Il est question au Sénat, M. Hunsacker a demandé simplement et simplement le rappel de la loi.

Les abus résultant de l'initiative individuelle qui permet à chaque législateur de proposer des bills à la douzaine, se font sentir à cette session qu'aux précédentes. Il n'y a ni ordre ni méthode, et il sera impossible aux comités d'examiner ces bills pendant la session, de manière que les mesures de réforme risquent d'être entraînées dans ce fructueux gâchis. Aussi voyons-nous M. Faulkner demander un bill pour amender la loi susdite, en changeant peut-être la localité et le chiffre de la somme allouée. Il est question au Sénat, M. Hunsacker a demandé simplement et simplement le rappel de la loi.

Les abus résultant de l'initiative individuelle qui permet à chaque législateur de proposer des bills à la douzaine, se font sentir à cette session qu'aux précédentes. Il n'y a ni ordre ni méthode, et il sera impossible aux comités d'examiner ces bills pendant la session, de manière que les mesures de réforme risquent d'être entraînées sous un amas de projets obscurs et lourdes.

La loterie Warmoth n'a pas seulement pour objet d'ordre d'entraver les réformes. Elle veut veiller à ne laisser passer aucune mesure pouvant porter atteinte à une manigance quelconque à son chef.' C'est ainsi qu'a été étouffé avant-hier au Sénat un bill ayant pour objet d'informer le gouverneur de la mort de MM. Pierce et Sénateurs de la Nouvelle-Orléans, afin d'éviter une élection spéciale pour remplacer ces deux membres du Sénat. Il serait difficile à M. Warmoth de compter les votes dans une élection spéciale. On aurait pas de prétexte pour garder les boîtes six jours et six nuits dans l'intervalle. Le scrutin devrait être déclaré séance tenante, et le résultat n'en serait certainement pas favorable aux candidats du gouverneur. Voilà pourquoi tient à ce que deux des districts sénatoriaux de la Nouvelle-Orléans continuent à ne pas être représentés au Sénat.

Les partisans de M. Warmoth se contentent des facétieries qui sont un peu fortes. M. Carr, qui représente la paroisse Lafourche dans laquelle il n'a jamais eu et n'aura de domicile, demande que M. Kellogg, sénateur de la Lafourche au Sénat des Etats-Unis, soit déclaré avoir pas cessé à représenter l'Etat, sous prétexte qu'il n'était devenu que temporairement absent quand il a été nommé collecteur de la Nouvelle-Orléans.

Nos sénateurs et les représentants de la loterie Warmoth commençaient par appliquer la règle qu'invoque M. Carr, mais ils sont débarrassés des deux tiers de la besogne.

☞ Quel temps froid et humide tout à l'heure! On se sent gelé jusqu'à la moelle des os. Il n'y a qu'un moyen de se réchauffer et d'activer la digestion et la circulation du sang, c'est de prendre avant de se mettre au repas un petit verre d'amer Cuban Canaria.

☞ Pour la commodité de ses amis du Troisième District, l'agent des machines à coudre de Grover & Baker a établi un bureau succursal pour la vente de ces machines, rue Royale, 139.

☞ On trouve-t-on un assortiment varié de cannes de toute espèce? A la grande fabrique de Norman & Reiss, rue de la Nouvelle-Levée, Nos 121 et 123.

La machine "Domestic" est la reine des machines à coudre, à points de chaînette. On la vend au No 136, de la rue du Canal.

☞ NEURIL guérit positivement la névralgie. Il n'a manqué aucun effet dans aucun cas. A vendre par tous les pharmaciens. Wheelock, Finis, et Co., agents généraux à la Nouvelle-Orléans.

☞ Achetez une belle machine à coudre améliorée de Grover & Baker au bureau local succursal de l'agence de la rue Royale, 139.

☞ L'humidité et le froid affectent chez beaucoup de personnes l'estomac et les organes digestives et occasionnent des désordres généralement accompagnés de frissons. Le remède le plus simple est à la portée de tous, c'est l'amer végétal de Guano Wampole.

☞ Les acheteurs de la campagne et de la ville trouveront, au plus bas prix du marché, tous les articles se rattachant au commerce de confiserie, chez Norman & Reiss, rue de la Vieille-Levée, Nos 121 et 123.

CHRONIQUE MUSICALE.

En parcourant la belle collection des reproductions de Braun, je suis tombé sur une esquisse de la *Lucrèce Borgia* d'Albert Durer.

Le type, dans son ensemble, est celui des femmes de la Renaissance italienne, tel qu'on le trouve dans Veronèse, Titien, et chez les peintres de l'école vénitienne principalement: beauté vigoureuse, inclinant vers le sensualisme, paraissant conscientes d'elles-mêmes, et assez sûres de leurs attraits pour dédaigner d'y prendre garde.

Voilà le type dans sa généralité. Mais cette simple esquisse de Durer — une tête perdue dans l'ombre—est à elle seule tout un monde d'observations psycologiques. Les yeux, largement ouverts, semblent vouloir sétendre leur éclat dans le vague du regard, comme pour y dissimuler la véritable nature de l'âme dont ils sont le reflet. Ils sont largement cernés; le front est d'un modèle vigoureux.

Bien que les contours soient d'une grâce féminine, on lit, sur ce beau visage, l'ardeur d'un sang indomptable, l'implacable volonté ne reconnaissant ni frein ni mesure, et la domination absolue de la passion, seul mobile et règle unique.

C'est la supériorité des arts plastiques, de pouvoir concentrer en une surface réduite, un monde complet d'observations et de pensées, de composer en quelques coups de brosse ou de ciseau tout un poème.

Elle isolate dans cette simple esquisse d'Albert Durer.

Le même jour, j'ai relu la *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo. Drame passionné, peinture historique, d'un trait ferme et d'une couleur merveilleuse. Le seizième siècle italien et la sinistre époque des Borgia y revivent en entier.

A côté de ces deux œuvres, l'opéra de Donizetti est bien pâle; il ressemble à de la vieille parfumerie éventée. La musique en est facile, élégante; mais on n'y sent pas le souffle qui fait les œuvres tragiques.

Pour la première fois, j'entendais *Lucrèce* en français, et je pense qu'elle perd à la traduction, comme la plupart des œuvres italiennes. A cela près, je me hâte de l'ajouter, l'interprétation en a été excellente.

Mlle Levielli a rendu avec une rare perfection les beautés musicales de son rôle. Elle dit l'*andante* de l'air du premier acte avec un grand sentiment, et a de l'autorité dans les récits. Ses vocalises sont nettes et brillantes; et dans l'ensemble du rôle, elle réalise pleinement le type du soprano italien.

Bon succès a été digne du talent supérieur dont elle a donné une preuve nouvelle; et, en la rappelant, à plusieurs reprises, dans le courant de la soirée, le public a voulu lui témoigner l'estime grande où il la tient.

M. Blum a montré dans Gennaro des qualités dramatiques sérieuses. Il y est mieux que dans aucun autre des rôles où nous l'avons entendu. Ce n'est pas que j'ai oublié son excellent *Edgardo* de *Lucie* mais dans Lucrèce, il me semble s'être livré avec plus de chaleur. Le duc de Ferrare est tenu par M. Coulon avec la noblesse que comporte ce haut personnage. Comme dans tous ses rôles, notre excellent basso y est chanteur et comédien.

M. Solve, Dubosc et Borton, complètent l'ensemble très satisfaisant.

Le succès de cette première exécution semblait devoir assurer à l'Opéra une magnifique recette, jeudi, jour de la dernière représentation de *Lucrèce*. Malheureusement, le froid, la pluie et la neige se sont mis de la partie, et peu degens ont eu le courage de se hasarder dans les rues par une température aussi inclémente.

P.S. — La première représentation de *Roméo et Juliette* vient de se terminer. L'heure est trop avancée pour qu'il me soit possible d'en parler, aujourd'hui, comme je le désirerais. Ce n'est, du reste, que partie remise à bientôt.

J'ai grand plaisir à constater l'éclatant succès de cette reprise, et des artistes qui ont si remarquablement interprété l'une des œuvres les plus poétiques, les plus délicates de notre répertoire français.

Si, dès la première soirée, j'ai cru que j'ai entendu Mme Durand, il y a quelques trois ans, je ne l'avais tenue pour une artiste merveilleusement douée; si, depuis qu'elle est revenue à la Nouvelle-Orléans, une série de représentations brillantes n'avaient confirmé cette impression première, l'interprétation du rôle de Juliette aurait acquis, de ma part, la charmante *prima donna*, la sympathie et l'estime qu'inspire le véritable talent.

Mme Durand est, sur notre scène, la véritable prêtresse de Juliette. C'est Juliette elle-même, dans la fleur de la jeunesse, de l'élégance, de la grâce et du sentiment. Elle a eu un succès de femme, de cantatrice et de comédienne.

Les délicatesses intimes de ce rôle poétique entre tous, elle les comprend et sait les rendre. C'est une nature et un talent.

Le brillant auditoire devant lequel a été donnée, hier soir, la première représentation de la belle œuvre de Gounod, a fêté la charmante artiste, comme celle-ci méritée de l'être, et l'a rappelée à la fin de chacun des tableaux.

M. Blum a retrouvé le succès que Roméo lui a valu, maintes fois, au Théâtre-Lyrique. Sa voix était belle et d'un charme véritable. Il a eu de la chaleur et de l'accent. Roméo lui convient à merveille; il y fait preuve de talent. Le public a vivement applaudi en lui le chanteur et le comédien, et l'a rappelé aussi après toutes les grandes scènes de l'ouvrage.

MM. Coulon, Périé, Solve et Jourdan, et Mme Dumestre, dans des rôles relativement secondaires, ont bien mérité du public; et c'est avec un grand plaisir que je les prie d'accepter, quelque sommaires, tous mes compliments.

Quant à l'orchestre, on peut dire qu'il a révélé, dans leur beauté, plusieurs passages de la partition que les exécutions des années précédentes n'avaient qu'imparfaitement mis en lumière. Il a une grande part dans le succès de toutes les représentations, et je fais acte de justice en le constatant.

L'Opéra donne ce soir *La Dame Blanche*; il reprend, demain, *Robert le Diable*, avec MM. Delabranche, Coulon et Jourdan, Mmes Levielli et Durand.

Mardi, deuxième représentation de *Roméo & Juliette*.

X.

BAINS DE VAPEUR — APPAREILS LEFEBVRE. — Nous lisons dans le *Propagateur* Catholique d'hier:

Nous expérimentons sur nous-même, en ce moment, une appareils merveilleux qui ont donné déjà de si grands résultats constatés par la Faculté de Médecine de Paris, et le bien que nous en ressentons après seulement trois bains et trois douches, a été si grand, que nous croyons payer une dette de reconnaissance et non faire une réclame indiscrète en engageant tous ceux qui souffrent à se rendre, sans délai, au moyen pour obtenir un soulagement à des douleurs trop souvent rebelles à toutes les médicamentations.

COLLÈGE COMMERCIAL DE DOLBEAR.—Nous lisons dans le *Clarion*, de Jackson, Miss., du 18 courant, le beau tribut suivant rendu à une de nos institutions d'éducation les plus anciennes du Sud:

Le collège commercial de Dolbear jouit maintenant d'une immense patronage et son éminent président désire très louablement faire connaître que pour l'héritage et la fenêtre dans les professeurs et les étudiants du collège ont distancé tous les concurrences aux foires de 1871. L'article n'est pas seulement considérable, mais sa qualité est grandement appréciable. Le prof. Dolbear publie des annonces dans le *Clarion*, quand il fut établi pour la première fois à Paulding, en 1857, et il disait encore à la vieille et bonne habitude de ce temps. Nous appelons spécialement notre attention sur les nouvelles annonces établissant entre elles un accord pour lequel le gouvernement lui-même n'est montré disposé à prendre d'initiative.

L'habile diligente, tant au regard de son entreprise, dont il est admirablement, et des testimonies de ses élèves d'une manière décisive, m'a répondu qu'il y avait lieu de commencer par l'adresse au grand visage.

Il apprécient maintenant un gouvernement habitué de juger la suite qui lui est donnée de donner à ses premières conversations.

"Pano, un Lumeau."

On voit, par ce qui précède, que le Commissaire de la Compagnie, M. Pano, a été bien reçu à Cuba. Il est vrai que les Espagnols ne sont pas des Yankees, et qu'ils ne font pas de la politique avec leurs chemins de fer. Ils ne font que les exploiter, et ils ont raison. Ils ne font que les exploiter, et ils ont raison. Ils ne font que les exploiter, et ils ont raison.

Veuillez agréer, monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

—Cahiers à 10 centimes en vente au bureau de l'Abeille.

Un service de boucherie en avance.

Il n'y a rien de plus agréable que de se trouver en compagnie d'une vieille et charmante qui se marie bien