L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BURRAU, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.
DIMANCHE MATIN, 16 FEVRIER.

COUR D'ASSISES
DE LA SEINE.

Audience du 21 janvier.

L'ASSASSINAT DE LA FEMME CLAUDE.—ADULTÈRE SUIVI DE VOL.—DÉTAILS ODIEUX.

Le meurtre commis par Claude Rippert, sur la personne de sa femme Césarine, vient de se dérouler devant la cour d'assises de la Seine. Plus de trente mille demandes de places avaient été adressées à l'honorable président du tribunal. Les neuf heures du matin, la salle est remplie par des billets roses, bleus, verts et blancs.

On remarque dans l'assistance M. Emile de Girardin, qui échange des explications vives avec M. Dumas fils. Maître Lachaud est au banc de la défense.

Les femmes sont en majorité dans la salle. Leurs toilettes élégantes contrastent avec la solennité des débats. Le chapeau Rabagas à rubans roses domine.

A dix heures, l'enceinte réservée au public est envahie. Bientôt on introduit l'accusé. Il est fort pâle et tout de noir vêtu; il salue beaucoup de ses amis et serre la main à son défenseur. Me Lachaud. A dix heures un quart, la cour entre, et, après le tirage au sort des jurés, M. le greffier donne, au milieu d'un silence profond, lecture de l'acte d'accusation que nous reproduisons *in extenso* :

Acte d'accusation.

Le jeudi 16 janvier, une détonation se fit entendre dans la maison habitée par Claude Rippert, armurier-mécanicien. On crut d'abord qu'il s'agissait d'une des nombreuses expériences que l'accusé fait dans son jardin avec son élève Antonin. Mais bientôt les cris de la fille Edmée, au service de Claude, attirèrent les voisins. Un crime venait d'être commis sur la personne de la femme Césarine Rippert. Le commissaire de police du quartier accourut et trouva la femme Rippert baignée dans son sang; elle avait au dessous du sein gauche une horrible blessure d'où le sang s'échappait en flots. Toutes les tentatives pour rappeler la victime à la vie restèrent vaines; la mort avait été instantanée, ainsi qu'il ressort de la déposition du docteur chargé des constatations légales.

Les magistrats accourus sur le lieu du crime furent frappés de l'aspect de Claude qui, cinq minutes avant le meurtre, avait été vu dans le salon par la fille Edmée. La servante croyait avoir remarqué dans l'attitude de son maître une certaine inquiétude. De plus, la nature du projectile meurtrier disait que le meurtre avait été commis avec une arme à feu inconnue et probablement de l'invention de Claude.

On recherche donc le mari de Césarine et on le trouva dans son atelier en société avec son élève Antonin, occupé à travailler à un canon-revolver. Mais Claude répondit : « Parbleu ! c'est moi qui l'ai tuée. »

D. Vous avez déclaré dans l'instruction que vous aviez une vieille femme parce qu'elle voulait livrer à la police des inventions au nombre desquelles Claude se trouvait. Je dois vous annoncer que la police a eu vainement recherché les traces de cet homme dont vous invoquez le témoignage. Mais d'après des dépositions des témoins que ce Cabanac n'est en effet présenté chez vous dans ce but, et la police de sûreté a cru devoir que l'imputation était calomnieuse. Vous avez gnoré ce rapport après la prise de possession par Nabucodonosor.....

D.—Antonin est parti. Vous avez quitté la maison de Claude une heure avant le meurtre ?

R.—Oui, monsieur le président. J'allais m'embarquer à Marseille pour ne mettre à la recherche des onze tribus d'Israël, quand le commissaire de police m'a empêché d'aller rester en France. Après tout, ne sais-je pas, puisque les onze tribus d'Israël, éparpillés après la destruction de Jérusalem, ont attendu deux mille trois cents ans, ils attendront bien encore une quinzaine et j'ai différé le jour de mon départ.

D.—Que savez-vous des relations qui ont existé entre votre fille Rebecca et Lacresse ? Savez-vous que votre fille aimait Claude ?

R.—Je le savais. N'était ce pas son devoir de tout avouer à son père, qui l'avait assez aimée à ses travaux scientifiques et à la toupies. Si j'ai tenu à retrouver les onze tribus d'Israël, c'était pour elle; si le but constant de ma vie a été de reconstituer le royaume de Jérusalem.....

D.—Laissons le royaume de Jérusalem. Il ne s'agit pas ici de paraboles ni de paraboles.

R.—Le fait est pourtant certain. La prise de Jérusalem par Nabucodonosor.....

D.—Témoin ! allez vous asseoir !

R.—Si messieurs les jurés veulent quelques détails sur les onze tribus.....

M. le président demande à l'accusé s'il a quelques observations à faire sur cette déposition. Me Lachaud, penché vers son pupitre, la tête appuyée sur ses bras, souffle à son client : « Non ! non ! »

L'accusé après avoir hésité un instant :

—Non, monsieur le président.

Un juré.—Pardon, monsieur le président. Je n'ai pas bien saisi ce que le témoin a déposé sur le sieur Nabucodonosor dont il n'est pas question dans l'acte d'accusation.

(Rires dans l'auditoire.)

M. le président (avec bonté).—Nabucodonosor était roi de Ninive.

Le juré.—Je remercie M. le président d'avoir bien voulu éclaircir ma conscience. (Il se rassied.)

D.—Huissier faites entrer Rebecca.

L'entrée de ce témoin produit une grande sensation. Rebecca est d'une excessive pâleur ; elle porte une longue robe blanche et elle marche comme si elle avait des ailes ; elle jette un regard langoureux à l'accusé qui baisse les yeux en rougissant.

Interrogatoire de Rebecca.

D.—Approchez, mon enfant, ne craignez rien : vous êtes devant la justice qui a besoin de vos lumières. Vous avez déclaré dans l'instruction que vous éprouviez pour l'accusé un sentiment de tendresse filiale. Rien de plus ?

R.—C'est mon fiancé.

Ces mots, qui contrastent avec la candeur du témoin, excitent un fou-rire de l'auditoire. M. le président fait remarquer combien cette attitude est inconvenante ; il invite le public au silence et ajoute qu'au cas où ces manifestations se reproduiraient, il ferait évacuer la salle.

Aussitôt le silence se rétablit, et M. le président continue l'interrogatoire du témoin :

D. Votre fiancé ? Et cependant vous n'ignoriez pas que l'accusé fut marié ?

R. Oui, il était marié sur cette terre, mais dans le ciel il devait m'épouser.

D. Vous ne comprenez pas bien ces fiançailles posthumes. Restons sur la terre. Claude vous a-t-il quelquefois parlé de cet amour ?

R. Jamais !

D. Et vous, lui en avez vous fait l'aveu ?

R. Un moment où j'allais quitter la France pour suivre mon père à la recherche des onze tribus....

D. Veuillez préciser. Dans quelles circonstances avez-vous fait cet aveu à Claude ? Vous avait-il donné un rendez-vous ?

R. C'est moi qui le lui ai donné.

D. Où ?

R. Au ciel, dans une autre vie où nos deux âmes se retrouveront un jour. (*Il s'accuse.*) Ne me faites pas attendre trop longtemps.

D. Ne vous adressez pas à l'accusé. Tournez-vous vers MM. les jurés.

R. Oui, je l'aimais du plus profond de mon âme, je l'aimais pour son génie, pour sa bonté, non de cet amour vulgaire que M. Scribe mettait en couplets, mais d'une tendresse surnaturelle. Ce que je rêvais, ce n'était pas de devenir l'épouse de sa forme matérielle ; mon âme entrevoyait une union étroite avec la sienne. Dans le ciel, les pensées se confondraient en une seule. Planer là-haut dans l'espace et voir la postérité vénérer le génie dont le cachet foudroyant a aboli la guerre, posséder à moi seule son âme immortelle, vivre dans les splendeurs de l'idéal, ce rêve d'épouse d'une âme pour l'éternité, voilà ce que je rêvais après la reconstitution du royaume de Jérusalem. Voyez-vous mon âme ravonner entre l'âme de mon père, le grand réparateur des onze tribus d'Israël et celle de Claude, l'inventeur du canon moderne; c'était mon rêve, et, je dirais plus, c'était encore ma consolation à l'heure présente et mon espérance pour l'avenir.

D. Vous ignoriez si Claude avait conçu le dessein de tuer sa femme ?

R. J'ignore tout ; je traverse la terre sans la contempler. Je vis au milieu des hommes sans y faire attention. Je ne regarde pas autour de moi. Je contemple l'infini. Quand mon père a voulu me faire donner des leçons de piano, je l'ai prié de remplacer cet instrument par la harpe dont on se sert de préférence dans les régions célestes. Voyez vous mon âme sous l'arc-en-ciel touchant la harpe la haut ? et l'âme de Claude dans l'exaltation de la sensation pure ?

D. Vous pouvez vous retirer, ma pauvre enfant.

R. Pas de partir pour la recherche des onze tribus !

D. Aurez l'audience.

R. Cependant les onze tribus attendent depuis plus de deux mille ans.

D. C'est bien. A l'ez vous asseoir. (*Daniel.* Témoin Daniel, je vous engage à faire soigner votre fille par un spécialiste.

Nous n'avons pas besoin de dire à nos lecteurs l'impression produite par la déposition de ces deux témoins.

Après eux défilent devant la cour : le commissaire de police, quelques voisins et le docteur Tardieu, dont nous reproduisons la déposition. On remarquera avec quelle logique et sagacité avec quelle clarté l'éminent médecin explique les faits.

Déposition du docteur Tardieu.

Le 16 février 1870, en vertu d'une réquisition du procureur du gouvernement qui réside en ce moment la France, nous nous sommes rendu au domicile du sieur Claude.....

La, dans une chambre située au rez-de-chaussée donnant sur le jardin, nous avons trouvé horizontalement couchée sur un lit, le cadavre d'une jeune femme. Une constitution très robuste, paraissant âgée de vingt-huit à vingt cinq ans.

Le résultat de l'examen auquel nous nous sommes livrés, que la mort remontait à plus de trente heures, et qu'elle avait été déterminée par une hémorrhagie produite par une blessure pénétrante, entre le cinquième et cinquième espace intercostal gauche, mesure de l'étendue d'un centimètre et demi.....

A la partie postérieure du tronc, nous avons trouvé une seconde ouverture d'un diamètre semblable, celui de la blessure située sur le devant de la poitrine.

La première est nette, déprimée vers les parties profondes, contuse, violacée, ayant laissé des traces de poudre. Sa forme est irrégulière, saillante en dehors et présente moins de contusion.

Les faits que nous venons d'énoncer, il nous paraît hors de doute que la mort a été causée par un projectile probablement une balle, qui a traversé la poitrine en intéressant le pericarde, le tissu propre du cœur et la cavité gauche.....

La mort a été instantanée.

Le juré. — M. le président, je voudrais faire un mot au docteur Tardieu.

M. le président. — Faites, monsieur.

Le juré — Je prends la liberté de féliciter le prince de la science de l'excessive clarté de son rapport qui a éclairé ma conscience. (Il se rassied.)

M. le président lève la séance à sept heures du soir et renvoie à demain la suite des débats qui devront souvrir par la déposition de M. Dumas fils, cité exceptionnellement à décharge en même temps que M. Montigny. On entendra également demain M. Devisme, armurier, et je vendredi sera certainement rendu dans la soirée.

Sans publierons donc, dans le prochain numéro, la suite de cet intéressant procès qui passionne si vivement l'opinion publique.

ALBERT WOLFF.

(La fin à Mardi.)

UNE ONDÉE DE MOTS.

Frou Frou, du *Figaro*, termine ainsi son compte-rendu d'une première :

Le ballet de la *Coupe du roi de Thulé* se passe au fond des ondes.

Cela explique l'ondée de jeux de mots qui a plu sur moi, pendant que le public *aux mille 2-yeux* braquait ses télescopes sur les Montaubry, les Floere, les Stoikoff, les Valcoq..... et autres sirènes.

Première lorgnette. — Le joli fourmillement de petites danseuses ! Sont-elles assez attrayantes ! Et dire que ce sont des fata..... d'rain !

Deuxième lorgnette. — Montaubry est digne d'habiter le royaume humide. N'est-elle pas faite..... aux moules !

Troisième lorgnette. — *A propos des branches de corail que portent les danseuses.* Mais ce ne sont plus des Diaz, cela..... Ce sont des Corot !

Quatrième lorgnette. — Une figuration à laquelle on n'a pas pensé : Quelques danseuses maigres auraient pu faire la planche !

Cinquième lorgnette. — Rosine Bloch, la Reine Claribel, est vraiment marmoréenne. C'est un bloch de marbre au milieu des rochers.

Sixième lorgnette. — Je me demande pourquoi le plongeur Achard n'arrive pas sur la scène en nageant. C'était pourtant le cas où jamais de nous le faire voir, tirant sa coupe..... du roi de Thulé.

Autres propos se croisant à l'orchestre :

—Comment trouvez-vous ce ballet ?

—Je trouve qu'il finit un peu en queue de poisson.

—Elle s'fait une perle.

—Voilà ce qui s'appelle confondre le contenant et le contenu.

—Quelle splendide nature que cette Rosine Bloch !

—Un marbre ! pendant tout le ballet, elle est assise sur un rocher. Quand elle s'est levée, m'a-t-on dit, à la répétition, le rocher blanc avait des bleus.

—Il paraît que l'un des auteurs du poème lyrique, que l'autre a cette scène au fond de l'eau.

—Ça doit être celui qui s'appelle Galet.

—Dans cette pièce, le héros ne connaît à vivre sous l'eau que quand il est bien sûr de ne pas être aimé sur terre.

—Alors, c'est un pis salé.

—Horrible !..... Moi, je voudrais qu'on adoptât un sous-titre pour cet opéra et qu'on l'appelât : *la Coupe du roi de Thulé* ou *le Poisson par désespoir*.

A propos de M. Léon Achard et de ses débuts aquatiques, on m'a affirmé, hier soir, que le truc au moyen duquel on le fait descendre de la terre au fond des eaux, n'a pas coûté moins de neuf mille francs !

Neuf mille francs pour permettre à un coup de piquer une tête, c'est raide !

M. Diaz, l'auteur de la *Coupe*, est, paraît-il, un gymnaste de premier ordre.

Quoique petit, il a des biceps à faire croire, comme disait Grassot, qu'il était né dans une année bicepstile.

Ce qui explique ce mot que j'ai entendu à la sortie :

—Il n'y a pas, en France, de compositeur plus fort que lui..... pour marcher sur les mains !

FROU-FROU.

—On dînait dans une maison bourgeoise lorsque l'orage éclata.

—Ces éclairs, ce tonnerre, dit un convive, sont sans précédents dans l'histoire météorologique.

On servit un pudding à la crème.

—C'est singulier comme ce gâteau sent le soufre, dit le même convive.

—Regardez, dit un autre en montrant de la poudre de soufre mélangée à la part qu'on lui avait donnée.

—C'est tout naturel, dit un professeur d'histoire naturelle, ce soufre est produit par l'orage..... cela arrive quelquefois.

Et chacun de se récrier sur la singularité du fait.

A ce moment la curiosité entre :

—Ne mangez pas le pudding ! crie-t-elle, je me suis trompée. C'est la pâte du chien !

FEUILLETON.

LE ROI MARTHE.

PAR CRISAFULLI

DEUXIÈME PARTIE.

VII.

Chacun pour soi.—Personne pour tous.

—Suite.—

Le marquis venait de remettre à la jeune fille un papier que celle-ci lisait tout haut c'étaient bien des vers que ce papier contenait !

Des vers, faits par lui ! poésie poussée sur un rocher !

Si Puygaillard les avait écrits, jamais son ami n'eut trouvé de pointes assez acérées à lancer contre ses produits littéraires.

Mais, tout vieux papillon qu'il fut, Montsoran avait déjà trop tourné autour de cette flamme innocente et brillante qui avait nom : Marthe de Chantefleurs.

Il avait rajeuni.

Il aimait comme il n'avait jamais aimé. Pas du cœur ! Cet homme ne savait pas ce que le cœur venait faire dans une question d'amour.

Mais de la tête, des sens, des nerfs et de la volonté.

Cet amour-là, à coup sûr, ne devait intéresser personne autre que lui ; mais lui, il l'intéressait, le touchait et le dominait d'une façon irrésistible.

Marthe lut bien, voici les vers du marquis Gaston de Montsoran !

Marthe les lut d'une voix tremblante, mais harmonieuse !.....

FUYEZ-LA.

Si vous rencontrez, aux champs, dans la rue,
Celle dont ici je taira le nom ;
Si vous la voyez, toute nue, ou habillée,
Si vous la voyez, fuyez-la, n'en faites rien.

Elle a de grands yeux, fendus en amande,
Le cruel n'en fut tout noirs, qui vous disent : Oui !
Amis, gardez-vous ! Pour peu qu'on l'entende,
Au son de sa voix on reste ébloui.

C'est une ouvre et tendre musique
Qui vous fait rêver un concert divin !
On croit admirer la sirène angélique ;
On tombe à genoux ! bêtes ! c'est un vrai !

Loin de vous, déjà, fermant son oreille,
Qui n'a mis la main à son cœur en blanche main,
Elle rit tout bas, l'ingrate merveille !
Et tout en riant, poursuit son chemin.

La coquette sait l'amour qu'elle inspire !
Et de l'inspirer son cœur est charmé !
Pour vous non plus pour regret, le bonheur respire !
Elle vit pourtant, sans avoir aimé.

Elle vous attire et vous désespère !
Son plus grand plaisir est votre tourment !
Croyez-nous : fuyez ! Pourquoi Dieu sur terre
A t-il donc jeté ce monstre charmant !

Larmes et soupirs..... Non. Rien ne l'arrête !
Je la vois partout..... Tenez ! La voilà !
Je vous l'ai bien dit : on se perd la tête !
Faites comme moi ! vous tous..... Fuyez la !

VIII.

La légende de Mébrank.

Sa lecture finie, Marthe demanda doucement à Montsoran :

—Songe donc tant à craindre ?

—Vous l'étiez ! vous l'êtes toujours pour moi.

—Eh ! bien fit-elle en souriant. Juger ! Il en est temps encore !

—Hélas ! non.

—Croyez-vous donc, Monsieur, qu'il faille réellement me fuir ?

—Mademoiselle, mademoiselle, je jour où je vous ai rencontrée, répondit le marquis du ton le plus soumis ; c'est ce jour-là que j'ai fait ces vers. Je le croyais, en vous voyant si altière, si implacable, téméraire. Aux premiers mots que ce malheureux innocent, Rion, cria devant moi de sa voix glapissante et monocordes : " Beau Roi ! Beau Roi ! Reconnais votre royauté ; je fus ébloui, et un étrange désir de vous éviter me saisit, s'empara de moi.

—Vraiment !

—Singulier effet de la beauté, de la grâce et du courage réunis, n'est-ce pas ?

—Oh ! monsieur ! nous sommes convenus que vous n'épargneriez tout compliment banal.

—Banal ! mademoiselle ! Par le ciel ! que j'attaste, rien n'est plus vrai, rien n'est moins banal. Vous m'aviez aveuglé au point de faire pâlir le soleil, et mon soleil, c'était vous. Je mène une vie en mon âme l'ardeur de vous plaire, en ma pensée l'ambition de devenir votre esclave. Si vous me connaissez depuis plus longtemps, mademoiselle, vous répondrez : le sacrifice de ma liberté est le plus grand que je puisse vous faire.

—Un sacrifice ! Est-ce un sacrifice ! Mais je ne veux pas vous avez une vie en mon sang, mais je veux qu'on me prenne pour un homme d'honneur ; et l'honneur, c'est quelque chose dans le mariage.

—Il humanise, il divinise. Deux mots redoutables ; deux choses terribles ! dit machinalement mademoiselle de Chantefleurs qui n'avait sur un des plants placés à la droite de la porte.

Montsoran demeura debout devant elle, appuyé sur la balustrade de marbre qui l'entourait, sur le point de s'élancer.

Tout à coup, de ce lieu de repos, le groupe, qui la mort a été causée par un projectile probablement une balle, qui a traversé la poitrine en intéressant le pericarde, le tissu propre du cœur et la cavité gauche.....

La mort a été instantanée.

Le juré. — M. le président, je voudrais faire un mot au docteur Tardieu.

M. le président. — Faites, monsieur.

Le juré — Je prends la liberté de féliciter le prince de la science de l'excessive clarté de son rapport qui a éclairé ma conscience. (Il se rassied.)

M. le président lève la séance à sept heures du soir et renvoie à demain la suite des débats qui devront souvrir par la déposition de M. Dumas fils, cité exceptionnellement à décharge en même temps que M. Montigny. On entendra également demain M. Devisme, armurier, et je vendredi sera certainement rendu dans la soirée.

Sans publierons donc, dans le prochain numéro, la suite de cet intéressant procès qui passionne si vivement l'opinion publique.

ALBERT WOLFF.

(La fin à Mardi.)

UNE ONDÉE DE MOTS.

Frou Frou, du *Figaro*, termine ainsi son compte-rendu d'une première :

Le ballet de la *Coupe du roi de Thulé* se passe au fond des ondes.

Cela explique l'ondée de jeux de mots qui a plu sur moi, pendant que le public *aux mille 2-yeux* braquait ses télescopes sur les Montaubry, les Floere, les Stoikoff, les Valcoq..... et autres sirènes.

Première lorgnette. — Le joli fourmillement de petites danseuses ! Sont-elles assez attrayantes ! Et dire que ce sont des fata..... d'rain !

Deuxième lorgnette. — Montaubry est digne d'habiter le royaume humide. N'est-elle pas faite..... aux moules !

Troisième lorgnette. — *A propos des branches de corail que portent les danseuses.* Mais ce ne sont plus des Diaz, cela..... Ce sont des Corot !

Quatrième lorgnette. — Une figuration à laquelle on n'a pas pensé : Quelques danseuses maigres auraient pu faire la planche !

Cinquième lorgnette. — Rosine Bloch, la Reine Claribel, est vraiment marmoréenne. C'est un bloch de marbre au milieu des rochers.

Sixième lorgnette. — Je me demande pourquoi le plongeur Achard n'arrive pas sur la scène en nageant. C'était pourtant le cas où jamais de nous le faire voir, tirant sa coupe..... du roi de Thulé.

Autres propos se croisant à l'orchestre :

—Comment trouvez-vous ce ballet ?

—Je trouve qu'il finit un peu en queue de poisson.

—Elle s'fait une perle.

—Voilà ce qui s'appelle confondre le contenant et le contenu.

—Quelle splendide nature que cette Rosine Bloch !

—Un marbre ! pendant tout le ballet, elle est assise sur un rocher. Quand elle s'est levée, m'a-t-on dit, à la répétition, le rocher blanc avait des bleus.

—Il paraît que l'un des auteurs du poème lyrique, que l'autre a cette scène au fond de l'eau.

—Ça doit être celui qui s'appelle Galet.

—Dans cette pièce, le héros ne connaît à vivre sous l'eau que quand il est bien sûr de ne pas être aimé sur terre.

—Alors, c'est un pis salé.

—Horrible !..... Moi, je voudrais qu'on adoptât un sous-titre pour cet opéra et qu'on l'appelât : *la Coupe du roi de Thulé* ou *le Poisson par désespoir*.

A propos de M. Léon Achard et de ses débuts aquatiques, on m'a affirmé, hier soir, que le truc au moyen duquel on le fait descendre de la terre au fond des eaux, n'a pas coûté moins de neuf mille francs !

Neuf mille francs pour permettre à un coup de piquer une tête, c'est raide !

M. Diaz, l'auteur de la *Coupe*, est, paraît-il, un gymnaste de premier ordre.

Quoique petit, il a des biceps à faire croire, comme disait Grassot, qu'il était né dans une année bicepstile.

Ce qui explique ce mot que j'ai entendu à la sortie :

—Il n'y a pas, en France, de compositeur plus fort que lui..... pour marcher sur les mains !

FROU-FROU.

—On dînait dans une maison bourgeoise lorsque l'orage éclata.

—Ces éclairs, ce tonnerre, dit un convive, sont sans précédents dans l'histoire météorologique.

On servit un pudding à la crème.

—C'est singulier comme ce gâteau sent le soufre, dit le même convive.

—Regardez, dit un autre en montrant de la poudre de soufre mélangée à la part qu'on lui avait donnée.

—C'est tout naturel, dit un professeur d'histoire naturelle, ce soufre est produit par l'orage..... cela arrive quelquefois.

Et chacun de se récrier sur la singularité du fait.

A ce moment la curiosité entre :

—Ne mangez pas le pudding ! crie-t-elle, je me suis trompée. C'est la pâte du chien !

Ce langage était digne.

Il alla droit au cœur de Marthe qui se connaissait en beaux sentiments.

Elle eut un dernier tremblement, une dernière appréhension qu'elle réprima, et elle lui répondit :

—Monsieur de Montsoran, je crois en ce que vous me dites, et je vous remercie de me traiter ainsi que vous le faites. Le jour où l'on a prononcé votre nom devant moi, j'ai ressenti un vif désir de vous connaître. A cette curiosité, je ne vous le cacherai pas, se mêlait un vague effroi ; mais cet effroi s'est vite dissipé dès que je vous ai eu bon mot ma pauvre Jacqueline, blessé par ma faute, et toutes mes hésitations disparurent sur l'offre de votre nom. Ce nom, peut-être un peu trop connu, trop répété, je vous le jure et je l'espère, plus tard on ne le prononcera qu'avec respect.

—Quand vous le porterez ! ajouta Gaston sans sourciller ; de cela, j'en suis sûr.

—Orphelins de trop bonne heure, hélas ! la solitude de mon âme m'a rendue femme avant l'âge. Je vous aime ! c'est là ma pensée, comme la vôtre, si elle est légère et sérieuse. Il est donc d'une élémentaire vitale qui marque son empreinte salutaire sur l'estomac, le sang et le système nerveux. Il révèle la toxicité de l'estomac, imprime plus de puissance au système nerveux et augmente la richesse du sang. Il combat efficacement un grand nombre de maladies, et les enfants, les dames et les enfants peuvent en prendre sans avoir d'autre inconvénient à redouter que celui de bien se porter.

C'est un Apéritif.

et son action sur l'estomac est vive, excitante et soutenue. Il anime cet organe si important et dont l'heureux fonctionnement est indispensable pour avoir une bonne santé. Il augmente l'appétit, fait cesser les douleurs qui accompagnent souvent le travail digestif, arrête par la toxicité qu'il révèle dans l'estomac la formation des gaz qui se forment souvent pendant les digestions. Il activité les glandes et les saburres qui stagnaient une bonne alimentation et donnent au goût d'amertume très désagréable dans la bouche. Après son usage la soif cesse, la bile s'écoule plus facilement, et ceux qui sont fatigués par une constipation opiniâtre voient cette affection disparaître.

Tous les Médecins

et toutes les personnes qui ont soin de leur santé en font le plus grand éloge et le prodiguent sans pareil pour guérir la dyspepsie, la gastralgie, les embarras d'estomac, les crampes suivant et douloureuses et si tenaces. Il est surtout très avantageux pour les dames d'une santé délicate, qui, après très maladies n'ont mettre nuit, éprouvent souvent des défaillances et des faiblesses et ont un estomac faible et qui digère mal. Les enfants délicats et ceux qui ont besoin de prendre plusieurs fois par jour, et les parents savent trop bien la rapidité avec laquelle, sous l'influence du NEWFOUNDLAND BITTER la force remplacera la faiblesse et les couleurs vives et les pâles couleurs.

Détruire les Maladies

enracinées de l'estomac, les arrêter à leur début et surtout les prévenir est une propriété inestimable que toutes les personnes bonnêtes et dignes de foi reconnaissent au NEWFOUNDLAND BITTER.

Pour la Poitrine

et pour les combattre affections des poumons, il est atteconnu par son action excitante et calmante en même temps. Il apprime plus de force à la respiration, calme la toux, fait cracher plus facilement dans les rhumes qui datent de longtemps, et fait disparaître les points douloureux qui accompagnent les maladies le devant de la poitrine.

Le Sang

est le suc nourricier, la chair céulante qui, comme dans toute l'économie fécondent les organes, comme les fleures fécondent les verdoyantes campagnes, comme le Mississipie l'Egypte. C'est lui qui répare les pertes subies par les maladies, les excès et le travail. Avec un mauvais sang—faiblesse ; avec un sang riche—force. Plus le sang contient de globules plus il est riche. Mais que globules contient les autres parties du sang se forment ni dépend des aliments. De même que le fermier qui veut ensemencer son champ cherche et trouve dans son grenier les graines qu'il faut pour les confier à la terre qui les fait rendre au centuple, de même le sang trouve dans les aliments sa richesse et sa force. Mais pour que les aliments fassent du sang riche, il faut qu'ils soient bien digérés, bien élaborés. Elaborer et digérer, voilà, tel est le rôle de l'estomac ; si le laboureur n'a pas bien cultivé son champ, rien ne poussera. De même si l'estomac est malade il digérera mal ou pas du tout. La cuerre met le champ dans de bonnes conditions pour faire naître une bonne récolte. Le NEWFOUNDLAND BITTER remet l'estomac dans les meilleures conditions indispensables pour avoir de l'appetit et bien digérer. Le laboureur récolte du blé, du maïs, du coton ou du sucre ; celui qui prend le NEWFOUNDLAND BITTER a sa récolte de santé, force, la santé, la force, le sang vif, les mouvements libres.

Quelle est la recette qui vaut le mieux ?

Quand les digestions sont pénibles et bien faites le sang devient plus riche.

Aussi les Femmes Nerveuses

anémiques ou chlorotiques, les jeunes filles pales et ayant des palpitations de cœur, celles surtout qui ne sont pas encore femmes, et qui, tous les mois éprouvent de fortes coliques et des vertiges dont elles ne peuvent rendre compte, doivent prendre sans hésiter du NEWFOUNDLAND BITTER. La rapidité avec laquelle agit le NEWFOUNDLAND pour activer le retard de certaines jeunes filles est réellement magique, et beaucoup de personnes malades dans les mois doivent à ce tonique de ne plus être éprouver. Cette action est malantq nous a été confirmée par trop de personnes dignes de foi pour que nous ne prenions pas la liberté de l'annoncer aux dames et aux jeunes filles, certaine que nous sommes de leur rendre le plus grand service.

Les Habitants des Campagnes

minés par la fièvre, ayant la rate grossie, le sang pauvre, devront, s'ils ont la fièvre depuis longtemps, et s'ils n'ont pas pu la couper par le quinine, essayer le NEWFOUNDLAND BITTER. Nous connaissons des hommes très respectables qui nous ont dit que la fièvre guérie qu'avec le NEWFOUNDLAND BITTER de Newfoundland et ses tonique. Cela ne nous étonne pas, car le bitter contient des substances anti fébriles, et il en augmente la dose on est sur de couper les fièvres et de se guérir radicalement.

Les habitants des campagnes qui sont privés de viande et de légumes frais, ceux qui boivent une eau croupissante et odorante, ceux qui se nourrissent de viande salée ou de gîte, tous ces gens là devront prendre tous les jours du NEWFOUNDLAND BITTER de Newfoundland. Ce précieux tonique est employé par les fermiers qui habitent des localités insalubres, et on le voit, leur usage immodérément, on peut le prendre, le poser sur une autre sans inconvénient. Elle remplace l'asphalte ordinaire sur les toits, les rend plus durs, plus forcés, etc. Elle préviendra l'humidité, chasse la vermine, et égalise la température. Sa largeur est de trente-deux pouces et elle est en rouleaux de vingt-cinq pardes.

A vendre par

J. G. LINGHAM, agen
Nouvelle-Orléans. 16 No 26 rue de l'Union

J. B. CAMORS & CO.,
MARCHANDS DE FARINE
—ET—
Négociants Commissionnaires,
61.....RUE TCHOUPITOULAS.....81
NOUVELLE-ORLEANS.
30 juin—1an

JULIUS LOEFFLER,
43.....RUE ROYALE.....43

POSEUR et Marchand d'Installations de Gaz. Il a constamment en mais un stock complet d'installation, de globes, etc.

Il se charge de rebronzer et redorer les statuettes et les installations de toute espèce.

Son travail est garanti.
1 déc—1 an

Restaurant Cosmopolitain,
13 et 15.....RUE ROYALE.....13 et 15
Entre les Rues Conti et Bienville.
LOUIS CHAPLAIN, Propriétaire.

On y trouvera tout ce que la saison fournit de plus délicat et toute espèce de Vins de choix, tant ou qu'il faut pour les Soirées, les Mariages, etc.

Il y a des Salons particuliers au premier et au Chambres élégamment meublés, à louer à la Salon ou au Mois.

Le Restaurant est ouvert jusqu'à minuit.
16 déc—72m an

STOMACH BITTERS !

L'AMER HOME

EST LE

Meilleur Stimulant Tonique.

Les médecins qui l'ont examiné (et, parmi eux se trouvent quelques-uns des plus éminents du pays) reconnaissent qu'il est au bombre des plus purs et des plus efficaces. Il est fait de racines, d'écorce et d'herbes dont la science médicale apprécie les "propriétés"; il prévient, mieux qu'aucune boisson de ce genre, les

Maladies dyent. la Bile, les Fièvres en Frissons, les Fièvres Intermittentes, l'Indigestion, la Dyspepsie.

Il purifie le système et vivifie l'intelligence. Il n'est pas de tonique que ces membres en masse puissent recommander, que le peuple ait aussi bien accueilli, que l'aient donné aujourd'hui sous nom de

HOME STOMACH BITTERS.

B. E. Castendyk,
Seul Agent au Sud,
No 26 rue Tchoupitoulas
14 août—1an—Mers.V.D

Médicaments.

NEW-FOUNDLAND BITTER.

Ce BITTER est très remarquable par sa couleur claire et limpide et par son goût très agréable et aromatique. Sa saveur est légèrement amère et son action sur l'économie est excitante et généreuse. Il est donc d'une énergie vitale qui marque son empreinte salutaire sur l'estomac, le sang et le système nerveux. Il révèle la toxicité de l'estomac, imprime plus de puissance au système nerveux et augmente la richesse du sang. Il combat efficacement un grand nombre de maladies, et les enfants, les dames et les enfants peuvent en prendre sans avoir d'autre inconvénient à redouter que celui de bien se porter.

C'est un Apéritif.

et son action sur l'estomac est vive, excitante et soutenue. Il anime cet organe si important et dont l'heureux fonctionnement est indispensable pour avoir une bonne santé. Il augmente l'appétit, fait cesser les douleurs qui accompagnent souvent le travail digestif, arrête par la toxicité qu'il révèle dans l'estomac la formation des gaz qui se forment souvent pendant les digestions. Il active les glandes et les saburres qui stagnaient une bonne alimentation et donnent au goût d'amertume très désagréable dans la bouche. Après son usage la soif cesse, la bile s'écoule plus facilement, et ceux qui sont fatigués par une constipation opiniâtre voient cette affection disparaître.

Tous les Médecins

et toutes les personnes qui ont soin de leur santé en font le plus grand éloge et le prodiguent sans pareil pour guérir la dyspepsie, la gastralgie, les embarras d'estomac, les crampes suivant et douloureuses et si tenaces. Il est surtout très avantageux pour les dames d'une santé délicate, qui, après très maladies n'ont mettre nuit, éprouvent souvent des défaillances et des faiblesses et ont un estomac faible et qui digère mal. Les enfants délicats et ceux qui ont besoin de prendre plusieurs fois par jour, et les parents savent trop bien la rapidité avec laquelle, sous l'influence du NEWFOUNDLAND BITTER la force remplacera la faiblesse et les couleurs vives et les pâles couleurs.

Détruire les Maladies

enracinées de l'estomac, les arrêter à leur début et surtout les prévenir est une propriété inestimable que toutes les personnes bonnêtes et dignes de foi reconnaissent au NEWFOUNDLAND BITTER.

Pour la Poitrine

et pour les combattre affections des poumons, il est atteconnu par son action excitante et calmante en même temps. Il apprime plus de force à la respiration, calme la toux, fait cracher plus facilement dans les rhumes qui datent de longtemps, et fait disparaître les points douloureux qui accompagnent les maladies le devant de la poitrine.

Le Sang

est le suc nourricier, la chair céulante qui, comme dans toute l'économie fécondent les organes, comme les fleures fécondent les verdoyantes campagnes, comme le Mississipie l'Egypte. C'est lui qui répare les pertes subies par les maladies, les excès et le travail. Avec un mauvais sang—faiblesse ; avec un sang riche—force. Plus le sang contient de globules plus il est riche. Mais que globules contient les autres parties du sang se forment ni dépend des aliments. De même que le fermier qui veut ensemencer son champ cherche et trouve dans son grenier les graines qu'il faut pour les confier à la terre qui les fait rendre au centuple, de même le sang trouve dans les aliments sa richesse et sa force. Mais pour que les aliments fassent du sang riche, il faut qu'ils soient bien digérés, bien élaborés. Elaborer et digérer, voilà, tel est le rôle de l'estomac ; si le laboureur n'a pas bien cultivé son champ, rien ne poussera. De même si l'estomac est malade il digérera mal ou pas du tout. La cuerre met le champ dans de bonnes conditions pour faire naître une bonne récolte. Le NEWFOUNDLAND BITTER remet l'estomac dans les meilleures conditions indispensables pour avoir de l'appetit et bien digérer. Le laboureur récolte du blé, du maïs, du coton ou du sucre ; celui qui prend le NEWFOUNDLAND BITTER a sa récolte de santé, force, la santé, la force, le sang vif, les mouvements libres.

Quelle est la recette qui vaut le mieux ?

Quand les digestions sont pénibles et bien faites le sang devient plus riche.

Aussi les Femmes Nerveuses

anémiques ou chlorotiques, les jeunes filles pales et ayant des palpitations de cœur, celles surtout qui ne sont pas encore femmes, et qui, tous les mois éprouvent de fortes coliques et des vertiges dont elles ne peuvent rendre compte, doivent prendre sans hésiter du NEWFOUNDLAND BITTER. La rapidité avec laquelle agit le NEWFOUNDLAND pour activer le retard de certaines jeunes filles est réellement magique, et beaucoup de personnes malades dans les mois doivent à ce tonique de ne plus être éprouver. Cette action est malantq nous a été confirmée par trop de personn