L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN 8 MARS.

CHRONIQUE THEATRALE.

Bénéfice de M. Gerber. — Chargement de sp e cta cle. — **Les Dragons de Villars.** — **Le Trouvère** en matinée — bénéfice de Mlle G. Moisset. — **Le** Méphistophélès de M. Devoyod. — **Le Faust de Goethe.** — **La Petite Fréderique.**

Le diable occupe une place importante, dans le compte-rendu que nous avons à faire aujourd'hui. Son nom entre dans le titre de la pièce, que M. Gerber avait choisie pour son bénéfice, et son costume vert a ce jeune artiste pour le lui masquer, on, sous le nom de Robin, il déjoue la trame criminelle qui dépouille la baronne de Roquecrolles et Marie, sa fille, de leur fortune. Ici, comme on voit, le nom et les vêtements du diable sont employés pour la bonne cause. Ce n'est pas le cas ordinaire; le plus souvent tout ce qui tient à de personnage fantastique, est consacré au droit au service des méchants, ou à la perversion des faibles.

Jeudi, le diable reparaît sur la scène de l'Opéra; mais cette fois, ce n'est pas un jeune amoureux qui se déguise en Satan, pour entrer au bal; c'est Satan lui-même, caché dans la fine et aristocratique peau de Méphistophélès, gentilhomme sceptique et railleur, qui applique son esprit à bouleverser celui de Messire Faust, vieux savant dont la raison est déjà ébranlée par la métaphysique et l'étude effrénée des sciences occultes. Nous reviendrons un peu plus loin à ce Méphistophélès et à l'amant de Marguerite; il y a quelques réflexions utiles à faire sur l'œuvre de Goethe, d'où a été tiré le poème mis en musique par Gounod.

Mlle Moisset, étant indisposée, n'a pu tenir la promesse qu'elle avait faite à M. Gerber de chanter à son bénéfice. Le *Chevrier de Dinan* (la fraîche), chanté par M. de Quercy, avec une conviction charmante, a enlevé l'auditoire; jamais cet artiste n'a montré plus de sentiment et obtenu un succès plus éclatant. *Les Rameaux*, de Faure, se sont changés, à la voix de M. Devoyod, en palmes de victoire.

Les Noces de Diable ont rendu service à M. Gerber, en lui offrant une nouvelle occasion de prouver que le bon comédien est celui qui obtient des effets sans sortir des bornes du naturel.

Nous ne sommes point arrivé à temps, pour assister au *Faust* qui commençait la soirée du bénéfice de M. Gerber; heureusement nous avions déjà eu le plaisir d'apprécier le tour élégant et simple, que Mmes Blainville et Beaugrand donnent à l'interprétation de cette jolie idylle.

L'Africaine avait été annoncée pour lundi soir; une indisposition de Mme Fursch-Madier ayant rendu un changement de spectacle nécessaire, *Guillaume Tell* fut substitué à l'opéra de Meyerbeer. La représentation poursuivit à son cours tranquillement, sans rien offrir qui mérite que l'on enfonce une mention particulière.

Les Dragons de Villars ont été repris mardi. Comme on les redonne demain, pour le bénéfice de M. Lourde, nous en parlerons une autre fois.

Nous ne devons pas, néanmoins, laisser passer cette première représentation des *Dragons de Villars*, sans adresser à Mlle Cerny le compliment qui lui revient si justement dû, pour la façon spirituelle dont elle a chanté et joué le rôle de *Georgette*.

Le *Trouvère*, donné en matinée lundi, a eu le même succès que la *Favorite*. La salle était pleine, et personne n'a déserté sa place avant la dernière note de la dernière scène. Cette représentation a été une véritable fête pour M. Guéymard et Mme Fursch-Madier. Des bravos et des fleurs, ils en ont eu à profusion. Verdi avait bien aussi sa part dans cette ovation; sa musique ne l'a point jamais, elle excite l'imagination, touche le cœur, et excite l'enthousiasme pour les artistes qui l'interprètent avec fidélité.

La nouveauté la plus importante de la semaine, a été la représentation de *Faust*, jeudi soir, avec M. Devoyod dans le rôle de Méphistophélès.

Le spectacle était au bénéfice de Mlle Gabrielle Moisset, que l'on voyait, pour la première fois, dans le personnage de Marguerite. Son entrée en scène a été le signal d'une véritable avalanche de bouquets. Au milieu de cette tempête de fleurs, le chef d'orchestre lui a remis une belle couronne métallique, et une petite boîte dont nous ignorons le contenu.

Le Méphistophélès de M. Devoyod mérite, à coup sûr, qu'on s'y arrête un moment. Il lutte avantageusement avec Pinage flamboyante, que M. Castelmary a laissée dans le souvenir des habitués de l'Opéra. Il ne s'agit pas ici de comparaison entre ces deux artistes comme chanteurs; sous le double rapport de la voix et du talent, M. Devoyod l'emporte de beaucoup sur son prédécesseur. Son Méphistophélès se rapproche plus que celui de M. Castelmary, du modèle de Goethe: moins aristocrate, moins élégamment parfumé que le Satan de M. Castelmary, il a une physionomie plus infernale, il est plus foncièrement méchant et ennemi de la race humaine.

Il y a un côté du prince des démons, que M. Castelmary laissait presque entièrement dans l'ombre, et que M. Devoyod, lui, s'attache à mettre en lumière: c'est le côté de la bête. Il ne faut pas oublier que le diable, par plusieurs de ses attributs, se confond avec les créatures inférieures. C'est du bête déchu, qui est privé de l'organe de la parole, que Méphistophélès s'approche le plus, et cette vérité importante de son personnage, sans jamais dépasser les limites tracées par le bon goût, son diable, on le sent, a la dent carnassière qui aime les proies palpitantes, la griffe qui déchire, et sa marche se fait remarquer par cette souplesse ondulatoire qui est particulière à l'espèce féline.

Comme tous les êtres méchants, Méphistophélès n'est pas heureux; il souffre; toutes les passions amères, l'envie, la haine, la colère, le mépris, le rongent.

Souffrir est un rictus féroce, mal succession de secousses brusques et sèches. M. Devoyod excelle dans l'expression qu'il faut prendre à Méphistophélès, pour traduire au dehors les sentiments affreux qui le dévorent. Qui dirait que c'est le même homme qui chante, avec tant de suavité, dans la *Favorite* et le *Trouvère*! Voilà l'artiste: il étudie, il médite, et l'inspiration vient compléter ses désirs exercés par sa savante préparation.

Quelques chœurs un peu forcés dans la scène du jardin, entre Méphistophélès et dame Marthe, sont la seule imperfection que l'on pourrait reprocher à M. Devoyod.

Tout le monde sait que le sujet de l'opéra de Gounod, a été puisé dans un vieux drame de l'école allemande dans ce *Faust* de Goethe, à propos duquel on a imprimé tant de belles pages, et il faut le dire aussi, tant de sornettes philosophiques. Qu'est-ce donc au fond que ce *Faust*? C'est tout bonnement la symbolisation vivante d'un vieux docteur, qui, parti des profondeurs de l'Inde, a voyagé d'étape en étape jusqu'aux limites occidentales de l'Europe.

Pour parler plus exactement, le poète allemand n'a fait que rajeunir un symbolisme que l'on retrouve aussi haut que l'on puisse remonter dans l'histoire de l'esprit humain. C'est l'homme aux prises avec ses aspirations mauvaises, personnifiées par un génie malfaisant revêtu de chair et d'os. Goethe a altéré la légende; elle est bien plus belle dans sa simplicité primitive. Pour fixer les idées, prenons la telle qu'elle est formulée dans la religion persane. La voici en quelques mots: La Grande Intelligence, Zervane, a créé le Bien (Ormuzd) et le Méchant (Ahriman). Ormuzd, principe de la lumière, c'est-à-dire de la raison qui voit, et Ahriman, principe des ténèbres, qui servent de voile au vice, se disputent l'homme. A la fin des temps, Ahriman est vaincu par Ormuzd, et l'un et l'autre sont absorbés dans le sein de Zervane l'Eterne.

Ahriman, c'est le diable, c'est le Méphistophélès de Goethe. Il a les couleurs franches dans le drame de ce poète; le bon Ormuzd n'est pas là pour le combattre, et il joue avec son docteur Faust comme le chat avec la souris.

Méphistophélès règne en maître absolu sur les passions de ce malheureux. Il énerve sa volonté, et lui fait commettre les actions les plus odieuses. Pour commencer il lui fait séduire une jeune fille qui n'a pas encore quinze ans; car, la Marguerite de Goethe est presque une enfant, elle est encore en jupe courte. Le séducteur l'abandonne, elle et l'enfant qu'elle porte dans son sein, il tue en duel Valentin, le frère de Marguerite, et il ne songe à retrouver l'infortunée que lorsque dans le délire de la honte, elle a noyé le fruit de leur amour, et que les portes de la prison se sont refermées sur elle. Condamné à mourir sur l'échafaud, elle ressaisit tout juste assez de raison pour reconnaître que c'est son bien-aimé qui vient la visiter dans son cachot. Elle meurt un instant après, et les anges se hâtent d'en lever son âme avant que Méphistophélès s'en empare. C'est la seule fois que le diable a le dessous.

L'opéra de Gounod finit là. C'est là aussi que se termine la première partie du Faust de Goëthe.

Il y a une deuxième partie, on, comme on a l'habitude de dire, un second Faust. Reste à savoir s'il n'eût pas mieux valu pour la gloire de Goethe, qu'il n'eût jamais écrit cette suite. Il faut une robuste patience pour aller jusqu'au bout de ce fatras philosophique, psychologique, mythologique, inextricable fouillis où l'attention, à force de tendre ses ressorts, finit par tomber en syncope. Il y a pourtant des critiques sublimes qui ont trouvé le fil d'or de ce labyrinthe intellectuel, et qui affirment qu'il n'est rien au monde de plus beau. C'est possible. Mais ce que nous y voyons clairement, nous, comme le commun des lecteurs, c'est que dans ce second Faust, ainsi que dans le premier, c'est toujours le diable qui a le dessus. Il n'y a qu'à le lui qu'il soit dupé; Faust meurt, et les anges se dépêchent de transporter son âme au ciel, comme celle de Marguerite.

Tout cela est fort triste; l'homme ainsi asservi par le diable, c'est la fatalité pure, la négation du libre arbitre, l'abolition de la volonté.

Goethe était un esprit supérieur, mais un profond égoïste. Il se débarrassait d'une maîtresse, comme après une fête, on jette un bouquet dans le ruisseau. La jeune Frédérique, qui se livra à lui dans toute l'innocence de son âme, comme Marguerite à Faust, mourut de son abandon. Il se sentait disposé à aimer cette naïve et affectueuse petite Frédérique; mais il eut grand soin, dit-il dans ses Mémoires, de supprimer un penchant, qui, tout bien compté, lui aurait fait perdre deux années de son temps!

Dans son idolâtrie pour sa gloire, il se croyait le droit de sacrifier à ses travaux d'esprit même une existence humaine. Il aurait pu une impossibilité parfaite, croyant y trouver le bonheur; mais il ne l'y rencontra pas: la preuve en est dans ce drame de Faust, commencé aux jours de sa jeunesse, et terminé vers la fin de sa carrière; ce n'est pas la main d'un homme heureux qui a tracé cette tragédie du doute et de l'agonie morale.

A. M.

FEUILLETON

LE CHEVALIER DE KERAMOUR.

(LA BAGUE DE L'HANYRE.)

PAR PAUL FÉVAL.

XVI—Suite.

Il y a trente-neuf bourgeois de Vitré: le roi de France est le quarantième. Le deuxième descendait de plus loin encore, mais son titre vient à extinction, le roi donne par patentes du sceau.

En 1668, la chambre de vérification au parlement, à Rennes, jugea contre les bourgeois de Vitré, qui voulaient introduire leurs preuves dans l'armorial de Bretagne, mais la même haute juridiction confirma leurs titres, «vérifiés et prudente prenons». M. d'Hozier constate qu'ils ne sont pas grevés de la taille et qu'ils ont droit de tiers d'huage.

Pour prendre part aux cortèges et aux processions après les chevaliers, précédés avec les écuyers de leurs armes, le roi est écrit, «mon ami et discret». Ils portent l'épée quoiqu'il qualifiassent qu'aiguille à tricoter serait de meilleure usage, et attendent le salut de MM. du présidial.

Il est à remarquer que les bourgeois de Vitré dont les coudes obéissaient moins bien, l'autre était ma fortune.

Catiche le disait, ce devait être vrai: Vitré une affaire réglée.

Les gens qui sont appelés à bien connaître le monde, commencent par le devi-ner un peu, c'est certain. Pour Catiche, il avait de l'ancêtre dans Catiche. Loin de m'arrêter, ce vague soupçon attisait mon caprice. Elle me plaisait juste comme elle était. Je lui savais gré d'entrer tout d'abord en première par vers un roman qui sortait de la route battue.

Et je ne saurais exprimer jusqu'à quel point je me fais à la bizarre et subite tendresse qu'Patitrait évidemment ma vieillesse.

Toutes mes pensées partaient de cet axiome que nous étions, Catiche et moi, des alliés nécessaires, et que notre ligue, vieille comme le monde, était infiniment plus ancienne que le monde, était infiniment nouvelle encore et toute vous.

Ainsi agenouillée, elle était délicieusement belle. Sa taille souple avait des grâces infinies; elle n'était plus haute mieux que les lignes de son profil, demi-voilées par la fauve ruissua de ses cheveux. Je me pénais bien un peu pour la regarder, car j'avais surpris M. la vicomte dardant sur moi des œillades assez équivoques.

C'était vraiment un fort joli homme, élégant de prestance, un peu lourd de tenue et qui n'avait pas passé pour le contraire exact d'un bourgeois, mais, à part même l'avertissement de Catiche, il y avait en lui quelque chose qui brillait ma sympathie.

Quoi! Je n'aurais pas su l'exprimer alors. Le vice laisse après soi plusieurs sortes de traces, et la dégradation ne se traduit pas toujours par les mêmes symptômes. Il y en a d'ignobles qui sautent aux yeux. D'autres échappent à l'analyse, mais l'instinct les saisit, et rien n'est éclairé comme l'œil «du» pour distinguer ces taches moins marquées.

Mais le vicomte, mais Catiche elle-même, n'étaient pas ma vraie préoccupation.

Je guettais avec une patience infatigable le corps obèse de mon voisin pour saisir une occasion de «voir en travers», selon l'expression hardie de Catiche.

Etait-elle jolie, *ma fortune*? ou laide? vieille ou jeune?

J'ai peur de vous faire rire, mais je l'aimais déjà un bien peu s'en faillait.

Ne connaissant que Vivette et Catiche, je me la représentais entre les deux: plus blonde de teint et de cheveux, plus fraîche aussi, surtout plus sérieuse.....

Quand Joson Menon éternuait, c'était un terrible scandale. Il secouait les vitres. Vers le milieu de la nuesc, Joson, qui avait probablement trop chaud dans ses bottes, fit tout à coup explosion. La première clameur de son cerveau mit un trouble dans l'église. Cela commençait un bénuissement pour un peu moins nombreux et certainement triomphale.

Beaucoup de têtes se tournèrent. On ne savait pas ce que c'était. Vitrais et Vitrâtres se rabattaient vers quelle sorte de «vacances» on s'était autorisé dans la nuesc. Le chœur et les enfants de chœur eux-mêmes ne purent se défendre de rire, et notre main pouvait en profiter sans avoir d'autres inconvénient à redouter que celui de bien se porter.

C'est un Apéritif,

et son action sur l'estomac est vive, agréable et salutaire. Il donne un appétit excellent. Pour le déjeuner, il est indispensable; il fait passer les douleurs d'estomac, souvent travail digestif, guérit les gastrites qui résultent des excès de table et qui se forment souvent pendant la mauvaise saison. Il extrait les principes et les substances les plus riches d'une bonne alimentation et donne à l'estomac, à chaque repas, une force nouvelle. Il rend les digestions plus faciles, plus rapides, et fortifie l'organisation opiniâtre qui résiste à toute autre médication.

Se vend partout.

Tous les Médicaments

et toutes les recettes qui ont été publiées jusqu'à ce jour, ne sont le plus grand nombre que des remèdes inefficaces, et parfois même dangereux, qui ne font que prolonger les souffrances au lieu de les guérir. Ceux qui ont recours à la pharmacie ne font souvent que hâter leur perte par l'emploi de drogues actives, qui, sous prétexte de guérir, ne font que détruire la santé. Il n'y a qu'un remède qui ne trompe jamais, c'est le célèbre **Sirop de Raifort Iodé** du docteur Dupeyron, qui guérit radicalement et promptement les maladies de la peau, les dartres, les boutons, les glandes, les scrofules, les ulcères, les tumeurs, les rhumatismes, les affections de poitrine, les maladies de femmes, les pertes blanches, les hémorroïdes, les maux de jambes, les plaies, les abcès, les coups de sang, les vieilles blessures, les vieux ulcères, les engorgements, les maladies de foie, les maladies de la vessie, les maladies de la prostate, les maladies de l'estomac, les maladies de la bouche, les maladies de la gorge, les maladies du nez, les maladies des yeux, les maladies des oreilles, les maladies de la tête, les maladies de la poitrine, les maladies du cœur, les maladies du ventre, les maladies des reins, les maladies des jambes, les maladies des pieds, les maladies des mains, les maladies des bras, les maladies des os, les maladies des articulations, les maladies des muscles, les maladies des nerfs, les maladies du sang, les maladies de la moelle épinière, les maladies du cerveau, les maladies de la mémoire, les maladies de l'imagination, les maladies de la volonté, les maladies de la liberté, les maladies de l'intelligence, les maladies de la raison, les maladies de la vie, les maladies de la mort, les maladies de l'âme, les maladies de l'esprit, les maladies de la matière, les maladies de la nature, les maladies de la création, les maladies de l'univers, les maladies de l'infini, les maladies de l'éternité, les maladies de l'absolu, les maladies de l'impossible, les maladies de l'inconnu, les maladies de l'inconnaissable, les maladies de l'inconnaissable, les maladies de l'inconnaissable