L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN, 15 MARS

CHRONIQUE THEATRALE.

Bénéfice de M. Lourde.—Ce qu'il faut pour les rôles de Figaro et d'Almaviva.—Un mot sur le génie et le bonheur constant de Rossini.—Les Dragons de Villars. — Hebert le Diable.—Corps de ballet. — La Fille de Mme Angot.—L'Africaine au bénéfice de M. Ducatel.

M. Lourde, dont le bénéfice a eu lieu lundi, avait choisi le premier acte du *Barbier de Séville* et *Les Dragons de Villars*.

Dieu sait que de Figaros on a vu passer sur les scènes lyriques de l'Ancien et du Nouveau Monde, depuis 1816, année où parut à la lumière ce joyau de l'art musical que l'on nomme le *Barbier de Séville*, et que celui qui le tire de la richesse mine de son génie, n'eût certainement pas échangé contre le plus gros diamant de la couronne d'Angleterre ou de Russie. De tous ces Figaros, combien peu ont été à la hauteur du rôle qu'ils osaient aborder!

Il n'est pas donné à tout artiste d'être parfait comédien et chanteur excellent; or, il ne faut pas moins que cela, pour porter irréprochablement la veste de velours brodée d'or de *Figaro*. Il faut, en outre, des qualités physiques toutes spéciales, telles qu'une physionomie mobile et expressive comme celle de l'Espagnol, une taille svelte, la jambe fine, le pied leste, le gosier souple comme celui de l'oiseau, la langue preste et pétillante comme l'étincelle électrique.

On pourrait en dire presque autant du comte *Almaviva*. Il personnifie le gentilhomme alerte, confiant dans sa jeunesse et son agilité, prompt aux aventures romanesques, amoureux de l'intrigue, capable de toutes les audaces rien que pour toucher la main de celle qu'il aime. Il parle et chante avec non moins de vivacité qu'il pense et sent; personne de plus entreprenant et de plus pétulant que lui, si ce n'est *Figaro*.

M. Lourde, chargé du rôle de Figaro, et M. De Quercy de celui d'Almaviva, ont combattu de leur mieux contre les difficultés que présentent ces deux types de la grâce unie à l'impétuosité du jeune âge. Cette musique du *Barbier* est d'ailleurs si généreuse, qu'elle emporte, dans le torrent de sa mélodie, ceux qui la chantent; elle les soutient, les pousse, les fait voltiger et sourbillonner avec elle, et l'auditeur charmé ne songe pas trop à leur demander raison des petits accrocs dont ils ont pu se rendre coupables.

Quel est l'homme de nos jours, dont la musique du *Barbier de Séville* n'ait bercé l'enfance et enchanté la jeunesse? Parvenu à l'âge mûr, on l'écoute encore avec ravissement, et on ne s'en fatigue jamais. La raison en est qu'elle coule de source, et que, comme tout ce qui est naturel, elle possède une saveur que le temps n'efface pas.

Si jamais quelqu'un vint au monde avec des dispositions pour la musique, c'est bien Rossini. A huit ans il gagnait déjà des *paoli*, en chantant dans les églises, à quinze il était chef d'orchestre, à dix sept il écrivait son premier opéra, *Demetrio e Polibio*, et, après une série d'ouvrages, parut lesquels il suffit de mentionner son *Tancredi* et *l'Italiana in Algeri*, il écrivait, à vingt-quatre ans, son *Barbier de Séville*.

Rossini avait coutume de dire qu'il avait gagné le gros lot à la loterie de la nature, tant il avait conscience de son extrême facilité de travail, et de son inépuisable fécondité. Il avait gagné en outre lot bien précieux à la même loterie, celui d'une humeur gaie, la meilleure et la plus sûre de toutes les philosophies. Il eût pu ajouter qu'il n'avait pas été moins heureux, à cette autre loterie des circonstances dont l'enchaînement favorise plus ou moins le développement et l'essor des talents.

Sa bonne étoile voulut, chose rare, qu'il fût prophète dans sa ville natale. Quelques amateurs de musique, appartenant à la société alsée de *Pesaro*, s'éprirent d'enthousiasme pour ses aptitudes musicales, le prônèrent partout, et une jeune dame, et très riche, l'envoya, à ses frais, étudier dans son art à l'école des professeurs de Venise.

Là, sa carrière de cet fortunée carrière de cet Italie, ressemble à l'un de ces *d'Été*, au Nord des zones tempérées, commencent à deux heures et finissent au matin, et dont le crépuscule du soir dure jusqu'à neuf heures. Sa vie fut une suite de triomphes et d'enchantements; à peine quelques nuages passagers en troublèrent-ils la sérénité. Un opéra nouveau le consolait bien vite d'un ouvrage reçu avec froideur. Pour un compositeur comme lui, qui écrivait quatre à cinq opéras dans une année, ce n'était pas la peine de s'attrister s'il y en avait un qui ne réussissait point. Il était le premier à rire de son *fiasco*; il prenait la plume, traçait une œuvre nouvelle, et se vengeait de lui-même en se faisant applaudir.

Notre admiration pour le *Barbier de Séville* et son auteur, ne doit pas nous empêcher de rendre justice aux *Dragons de Villars*. Ce joli poème musical de Maillart, sans être une perle irréprochablement pure, comme *La Dame Blanche* de Boïeldieu, ou *Le Pré aux Clercs* de Hérold, contient des motifs élégants. La mélodie en est délicate, et se dessine sur un accompagnement tracé d'une main très légère. Certains passages de l'orchestration, par la finesse et le coloris des sons, rappellent à votre souvenir ces atomes aériens qui flottent et étincellent dans un air limpide que traverse un rayon de soleil.

Il n'y a rien de particulier à dire de la manière dont MM. Lourde et Gadilhe ont chanté dans *Les Dragons de Villars*; ils n'y sont montrés avec les qualités que chacun leur reconnaît. S'il y a des endroits où leur style pourrait être amélioré, on les a déjà signalés à leur attention, et il est inutile d'y revenir.

Mlle Moisset aborde tout, le grand opéra, l'opéra comique, l'opérette. Est-ce désir d'exceller dans ces trois genres? est-ce une épreuve pour apprendre par expérience celui où elle réussit le mieux? Ceci est le secret de l'artiste, et c'est au temps seul qu'il appartient de répondre à la question. Quant à nous, à tort ou à raison, c'est dans un grand opéra qu'elle nous a fait le plus de plaisir; nous l'entendons mieux dans le rôle d'*Isabelle* de *Robert le Diable*, que dans celui de *Rose Friquet* des *Dragons de Villars*, et même que dans celui de *Clairette* de *La Fille de Mme Angot*. En analysant cette impression, qui, à première vue, peut présenter les aspects d'un paradoxe, nous la trouvons appuyée sur des raisons qui nous semblent justes, mais dont l'exposé ne saurait trouver ici sa place.

Nous avons dit par anticipation, dimanche dernier, que Mlle Léonia Carini avait très gentiment chanté et joué dans les *Dragons de Villars*, où elle remplit le rôle de *Georgette*.

La soirée de mardi a été consacrée à *Robert le Diable*. Nous n'en parlerons que pour être l'écho d'un regret et d'une espérance, qui sont dans tous les esprits. Les grands opéras de la scène française, déjà si longs d'eux-mêmes, le paraissent bien davantage quand ils sont privés d'un corps de ballet. Les intermèdes de danse ont été introduits dans ces ouvrages de manière à les relier, pour reposer l'oreille en intéressant la vue. L'absence de ce secours si utile se fait sentir à un haut degré dans *Robert le Diable*. Si l'on signale cette lacune, ce n'est pas pour insister sur un mal auquel il est impossible de remédier pour le moment, mais bien pour souhaiter, dans l'intérêt de tous, qu'on n'ait pas à en souffrir la prochaine.

Il avait annoncé *La Muette de Portici*, la matinée de jeudi; mais la représentation de cet opéra n'a pu avoir lieu, à cause d'une indisposition de M. Gueymard. *La Fille de Mme Angot*, appelée à la dernière, est venue bravement en aide à l'administration; si bien que malgré les défections de spectateurs, que produit toujours un changement de ce genre, on peut dire qu'il y avait une belle chambrée.

A mesure qu'une saison théâtrale approche de sa fin, on observe parfois chez certains artistes une tendance à se livrer à des exagérations, qui feront l'oubli du respect qu'ils doivent au public et à eux mêmes. A la dernière représentation de *La Fille de Mme Angot*, le chœur des conspirateurs a été bissé deux fois: malgré l'encouragement que ce succès semble donner aux contorsions cancaneuses de *Pomaris*, chef des conjurés, il est douteux qu'elles fussent du goût de la majorité des assistants, et il serait prudent de sa part, croyons-nous, de ne pas les renouveler. Notre public est extrêmement bon, il y a peu de villes qui soient plus sympathiques aux artistes que la Nouvelle-Orléans: c'est justement pour cela qu'on ne devrait jamais avoir à constater, sur la scène de nos théâtres, rien qui pèche contre les convenances.

L'Africaine, donnée au bénéfice de M. H. Ducatel, jeudi soir, avait appelé à l'Opéra un auditoire dans les rangs duquel on reconnaissait quantité de Louisianais, accourus à la fête autant pour accomplir un devoir d'amitié envers un compatriote, que pour le plaisir d'entendre la musique de Meyerbeer.

Mme Farsch-Madier et M. Devoyod ont dû remarquer, à la chaleur des applaudissements, que l'élément franco-louisianais dominait dans cette foule qui les écoutait. Mlle Lagye a eu aussi sa part, dans les récompenses décernées par l'enthousiasme des auditeurs; à la fin du magnifique septuor du second acte, M. Monas lui a fait passer un beau bouquet.

Le général Bertrand était maintenant couché dans la poussière avec un bras mouli et le crâne fêlé. Il ne donnait plus signe de vie. Il y avait dans ce Joson Menon l'étoffe de deux ou trois Ajax!

Notre position n'était, en vérité pas mauvaise, malgré le nombre croissant des assaillants. Il n'y avait plus la une des subalternes, formant un troupeau plutôt qu'un bataillon. La chute de leur chef leur donnait de l'audace au pillage. Il ne s'agissait plus de lever Mlle de Bois-le-Roy, mais de briser la chaise et d'en partager les morceaux.

Nous n'avions pas fait encore usage de nos armes à feu. Hermine venait de me dire par la portière qu'elle avait retiré du coffre les trois paires de pistolets et le trompon. C'était plus qu'il n'en fallait pour disperser cette sauvage canaille avant la nuit.

La nuit, voilà quelle était ma véritable inquiétude.

Pendant un vieil écuyer de tourner la chaise, parce que le dessous du pont de pierre vomissait une embuscade de déguenillés, portant chacun un lambeau sur le visage. Il avait ses deux pistolets, et Mlle de Bois-le-Roy pouvait lui en fournir de rechange.

La seconde attaque eut lieu comme la première par la cavalerie. Cinq peaux rouges arrivèrent sur nous à fond de train, criant et pistolant, mais faisant plus de bruit que de mal. Seulement, les fantassins, abonnités, charbonnés, ébouriffés de paix et rôdeurs de bois se mirent, cette fois, de la partie.

Notre artillerie joua. Je ne pointai pas mal; le vieil écuyer fut magnifique de courage et de sang-froid, mais qui dira les prouesses de Joson Menon?

Il faudrait une plume autrement taillée que la mienne pour célébrer les hauts faits de ce fondre de guerre. Je parlais d'artillerie, Joson Menou ne daigna pas brûler une amorce.

Tout debout sur ses étriers et développant sa grande taille maigre avec le petit Taupin entre ses jambes, il semblait haut comme un mât de Cocagne. Il tapait, il riait, il cantait, il bouffait.

—Eh ! là, oui mais! disait-il, ça n'a point la tête dure ces Gallos! En faut un demi-cent pour affronter un gars de Feudor! Tiens, charbonnié, v'la ton compte! Attra pe ga, faillî sabontifle! Je n'étais tout de même point fin de vouloir le nayer. Si c'est péché, j'irai à confesse donc! Et la fin du monde après!

Un rengaine comme à la cour!

Faut tout m'même un p'tit brin d'amour,

Jean ! veux-tu boire!

Fanchett, quand j'lui prince si menton,

Il s'rient tout rouge comme un dindon

Voilà l'histoire!

—Gare à toi Joson! Ils sont trois! Attention!

Trois démons, noirs comme de l'encre! Et ils avaient des perches pour attaquer de loin. J'en abattis un de mon dernier coup de feu. Joson me regarda de travers.

—C'était à moi, me dit-il, ce n'est pas de jeu!

Il passa son pen-bas dans la main gauche pour saisir une de ramedees bottes achetées chez les gueuilloux, et la fit tournoyer autour de sa tête. Elle partit comme un de ces traits que lançait la catapulte antique. Un des sauvages, pris par le milieu du corps, fut fauché du coup et alla donner du crâne contre le tronc du peuplier. L'autre, lâchant sa perche, s'enfuit sous bois en hurlant.

Nous étions vainqueurs sur toute la ligne, mais les vaincus nous entouraient. La nuit qui venait rendait notre position des plus critiques. Nous les entendions s'appeler dans le taillis. A chaque instant ils revenaient; nous recevions à l'improviste des volées de pierres, et même quelque coup de feu. Je ne saurais dire comment cela s'était fait, mais l'apôtre Saint-Pierre, qui était toujours tout contre la voiture, n'était plus là. On avait dû le tirer de dessous la chaise à la faveur de la bazarre, et là, il avait disparu, soit qu'on l'eut emporté, soit qu'il se fut relevé lui-même.

Il y avait du monde derrière la tente du chatun. Le vieil écuyer qui se battait comme un lion depuis le commencement de l'affaire, et à qui Mlle de Bois-le-Roy avait successivement tendu les pistolets de réserve, était serré de près. Sur la route, du côté de Vitré, les peaux de bique semblaient tenir conseil.

Depuis longtemps déjà, on n'entendait plus les gémissements de M. Hédon de Pelhédou. Je m'approchai de la portière, et je dis:

—J'espère qu'il n'est point arrivé malheur!

—Nous sommes sans blessures, me répondit Hermine, mais il n'y a plus ni poudre ni balles, et je crois que mon oncle a perdu connaissance.

Je tâtai le gros homme, pelotonné dans son coin. Il était bien chaud, mais il ne bougeait plus.

—Mademoiselle, reprie-je, il faut tenter un effort pendant qu'il nous reste une lueur de jour. Mon valet va tourner l'attelage et nous essayerons de faire retraite vers Vitré, puisqu'il est impossible de continuer vers Paris.

—La route est-elle libre?

—Non, certes, mais j'irai en avant avec le trombion et je ferai feu à dix pas sur le groupe qui barre le chemin. Ces gens-là sont les seuls qui soient montés. Les autres ne nous embarrasseront pas, puisque nous sommes trois cavaliers pour escorter le carosse.

—Mon oncle! mon oncle! fit Hermine au lieu de me répondre.

M. Hédon de Pelhédou ne donna point signe de vie.

—Est-ce que vous n'approuvez pas mon projet, mademoiselle? demandai-je.

—Si fait, monsieur le chevalier, et de tout mon cœur, et que Dieu vous récompense! Mais il nous faut mon oncle pour l'exécuter.

—Pourquoi cela?

Je ne devinais pas, en vérité, à quoi pouvait être bon ce brave homme.

—Le trombion est une *invention*, me dit Hermine. M. Leker a déjà voulu le décharger, il n'a pas pu... Mon oncle! mon oncle! il paraît que la défiante a un secret, pour que les ennemis ne puissent pas en abuser.

Le bon oncle ne bougeait pas, et pût à Dieu qu'il eût dormi sa grasse nuit!

Si le lecteur s'étonne de cette conversation paisible qui avait lieu entre Mlle de Bois-le-Roy et moi en un pareil moment, je puis mettre fin à sa surprise en deux mots. Nos assaillants n'avaient plus de chef ou du moins leur chef ne pouvait plus payer de sa personne. Nous étions un peu dans la position du capitaine Cook et de ses matelots, entourés par les naturels de l'île Sandwich. L'aventure était alors toute récente et j'y songeais malgré moi. Dans ces cas-là et toutes fois qu'il s'agit de sauvages, on est attaqué par sombresauts, sans qu'on puisse assigner de motifs aux accalmies ni aux redoublements de la tempête.

Je m'éveillai quelque minute qui s'écoulait travaillait pour nos ennemis. L'obscurité qui arrivait à grands pas allait combattre en leur faveur et devenir une plus terrible auxiliaire.

Je crois que j'aurais tenté la retraite, même sans le secours du trombion perfectionné de ce malheureux M. Hédon de Pelhédoux, mais Hermine ne se découragea point. Et e tapa dans les mains du bonhomme tant et si bien, qu'un soupir d'éléphant souleva sa poitrine.

—Y a-t-on souper? demanda-t-il.

Mais l'angoisse le ressaisit tout de suite et il ajouta:

—Sommes-nous sauvés? Est-ce que j'ai reçu beaucoup de blessures? Je ferai un pèlerinage à pied, malgré ma goutte, ou tout au moins à cheval!

—Mon oncle, dit Hermine, voici notre défenseur, Enseigne-toi le secret pour qu'il se serve de l'espingole.

En ce moment, un bruit tumultueux se fit à droite et à gauche de la chaise.

—Les voyez, tas de marsouins! cria Joson. Si je ne l'avais pas eu, je qu'y verrais goutte, mais, foi de Dieu, je vous avise en pleine nuit comme si c'est que j'aurais des yeux de chat dans ma tête. Arrivez! arrivez! C'est moi que je m'amuse!

Le gros oncle venait de prendre l'espingole dans ses mains qui tremblaient. Une volée de pierres nous atteignit. Plusieurs m'atteignirent. Il en tomba une grêle sur la chaise, dont les parois sonnèrent. Je m'élançai pour faire face aux assaillants, et j'entendis la voix épouvantée d'Hermine qui criait:

—Prenez garde, mon oncle, c'est M. Leker!

Une explosion formidable retentit. Puis la voix d'Hermine encore:

—Misséricorde! vous l'avez tué!

Ce fut le signal d'un assaut général. Jamais les clameurs plus furieuses n'assourdirent mes oreilles. J'avoue que je n'avais plus mon sang froid, parce que Mlle de Bois-le-Roy appelait au secours: il se trouvait donc quelqu'un pour défendre la porte de la chaise; le trombion à secret, qui était une "invention," avait couché M. Leker raide mort et troué comme une écumoire.

Les peaux de bique étaient revenues, et d'autres; car je fus attaqué par un grand diable qui avait un lambeau de soie noire sur la figure, et qui était habillé d'un peau-que-gentilhomme. Dans les ténèbres, et malgré la bonne garde que Joson faisait autour de moi, charbonnais et sabotiés s'étaient glissés un passant par-dessus l'arbre. Les tiraillades des chevaux étaient cessé, il n'y avait plus de retraite possible.

Mon épée se brisa dans ma main. Je saisis un de mes pistolets vides par le canon et cela me servit un instant de casse-tête, mais ils étaient trop. Mon cheval se cabra, frappé au ventre par un coup de faucille. Deux paires de grosses mains m'univoquèrent par la botte et je culbutai de l'autre côté de mon cheval. Je n'eus pas même la consolation de voir les deux coquins assommés par le gros bout de Joson.

En revanche, je vis l'homme au lambeau de soie chanceler et tomber juste au moment où, profitant de ma chute, il allait me mettre sa lâche épée dans le ventre.

(A continuer.)

FEUILLETON.

LE CHEVALIER DE KERAMOUR.

(LA BAGUE DE CHANVRE.)

PAR PAUL FÉVAL.

XXIII

JOSON A LA BATAILLE.

Il en venait d'autres en effet. Un nouveau nuage roulait le long de la mande. En même temps des ombres noires sortaient du bois, où le crépuscule du soir s'assombrissait. Si l'apôtre Saint-Pierre avait lancé tout ce monde-là contre nous dans le début, il est certain que nos cuesions été écrasés sans possibilité de résistance.

Mais le général Bertrand avait mal pris ses mesures, ou bien ses divers corps d'armée arrivaient en retard sur le terrain. Que de grandes batailles ont été ainsi perdues par la lenteur!

Le général Bertrand était maintenant couché dans la poussière avec un bras mouli et le crâne fêlé. Il ne donnait plus signe de vie. Il y avait dans ce Joson Menon l'étoffe de deux ou trois Ajax!

Notre position n'était, en vérité pas mauvaise, malgré le nombre croissant des assaillants. Il n'y avait plus là une des subalternes, formant un troupeau plutôt qu'un bataillon. La chute de leur chef leur donnait de l'audace au pillage. Il ne s'agissait plus de lever Mlle de Bois-le-Roy, mais de briser la chaise et d'en partager les morceaux.

Nous n'avions pas fait encore usage de nos armes à feu. Hermine venait de me dire par la portière qu'elle avait retiré du coffre les trois paires de pistolets et le trompon. C'était plus qu'il n'en fallait pour disperser cette sauvage canaille avant la nuit.

La nuit, voilà quelle était ma véritable inquiétude.

Pendant un vieil écuyer de tourner la chaise, parce que le dessous du pont de pierre vomissait une embuscade de déguenillés, portant chacun un lambeau sur le visage. Il avait ses deux pistolets, et Mlle de Bois-le-Roy pouvait lui en fournir de rechange.

La seconde attaque eut lieu comme la première par la cavalerie. Cinq peaux rouges arrivèrent sur nous à fond de train, criant et pistolant, mais faisant plus de bruit que de mal. Seulement, les fantassins, abonnités, charbonnés, ébouriffés de paix et rôdeurs de bois se mirent, cette fois, de la partie.

Notre artillerie joua. Je ne pointai pas mal; le vieil écuyer fut magnifique de courage et de sang-froid, mais qui dira les prouesses de Joson Menon?

Il faudrait une plume autrement taillée que la mienne pour célébrer les hauts faits de ce fondre de guerre. Je parlais d'artillerie, Joson Menou ne daigna pas brûler une amorce.

Tout debout sur ses étriers et développant sa grande taille maigre avec le petit Taupin entre ses jambes, il semblait haut comme un mât de Cocagne. Il tapait, il riait, il cantait, il bouffait.

—Eh ! là, oui mais! disait-il, ça n'a point la tête dure ces Gallos! En faut un demi-cent pour affronter un gars de Feudor! Tiens, charbonnié, v'la ton compte! Attra pe ga, faillî sabontifle! Je n'étais tout de même point fin de vouloir le nayer. Si c'est péché, j'irai à confesse donc! Et la fin du monde après!

Un rengaine comme à la cour!

Faut tout m'même un p'tit brin d'amour,

Jean ! veux-tu boire!

Fanchett, quand j'lui prince si menton,

Il s'rient tout rouge comme un dindon

Voilà l'histoire!

—Gare à toi Joson! Ils sont trois! Attention!

Trois démons, noirs comme de l'encre! Et ils avaient des perches pour attaquer de loin. J'en abattis un de mon dernier coup de feu. Joson me regarda de travers.

—C'était à moi, me dit-il, ce n'est pas de jeu!

Il passa son pen-bas dans la main gauche pour saisir une de ramedees bottes achetées chez les gueuilloux, et la fit tournoyer autour de sa tête. Elle partit comme un de ces traits que lançait la catapulte antique. Un des sauvages, pris par le milieu du corps, fut fauché du coup et alla donner du crâne contre le tronc du peuplier. L'autre, lâchant sa perche, s'enfuit sous bois en hurlant.

Nous étions vainqueurs sur toute la ligne, mais les vaincus nous entouraient. La nuit qui venait rendait notre position des plus critiques. Nous les entendions s'appeler dans le taillis. A chaque instant ils revenaient; nous recevions à l'improviste des volées de pierres, et même quelque coup de feu. Je ne saurais dire comment cela s'était fait, mais l'apôtre Saint-Pierre, qui était toujours tout contre la voiture, n'était plus là. On avait dû le tirer de dessous la chaise à la faveur de la bazarre, et là, il avait disparu, soit qu'on l'eut emporté, soit qu'il se fut relevé lui-même.

Il y avait du monde derrière la tente du chatun. Le vieil écuyer qui se battait comme un lion depuis le commencement de l'affaire, et à qui Mlle de Bois-le-Roy avait successivement tendu les pistolets de réserve, était serré de près. Sur la route, du côté de Vitré, les peaux de bique semblaient tenir conseil.

Depuis longtemps déjà, on n'entendait plus les gémissements de M. Hédon de Pelhédou. Je m'approchai de la portière, et je dis:

—J'espère qu'il n'est point arrivé malheur!

—Nous sommes sans blessures, me répondit Hermine, mais il n'y a plus ni poudre ni balles, et je crois que mon oncle a perdu connaissance.

Je tâtai le gros homme, pelotonné dans son coin. Il était bien chaud, mais il ne bougeait plus.

—Mademoiselle, reprie-je, il faut tenter un effort pendant qu'il nous reste une lueur de jour. Mon valet va tourner l'attelage et nous essayerons de faire retraite vers Vitré, puisqu'il est impossible de continuer vers Paris.

—La route est-elle libre?

—Non, certes, mais j'irai en avant avec le trombion et je ferai feu à dix pas sur le groupe qui barre le chemin. Ces gens-là sont les seuls qui soient montés. Les autres ne nous embarrasseront pas, puisque nous sommes trois cavaliers pour escorter le carosse.

—Mon oncle! mon oncle! fit Hermine au lieu de me répondre.

M. Hédon de Pelhédou ne donna point signe de vie.

—Est-ce que vous n'approuvez pas mon projet, mademoiselle? demandai-je.

—Si fait, monsieur le chevalier, et de tout mon cœur, et que Dieu vous récompense! Mais il nous faut mon oncle pour l'exécuter.

—Pourquoi cela?

Je ne devinais pas, en vérité, à quoi pouvait être bon ce brave homme.

—Le trombion est une *invention*, me dit Hermine. M. Leker a déjà voulu le décharger, il n'a pas pu... Mon oncle! mon oncle! il paraît que la défiante a un secret, pour que les ennemis ne puissent pas en abuser.

Le bon oncle ne bougeait pas, et pût à Dieu qu'il eût dormi sa grasse nuit!

Si le lecteur s'étonne de cette conversation paisible qui avait lieu entre Mlle de Bois-le-Roy et moi en un pareil moment, je puis mettre fin à sa surprise en deux mots. Nos assaillants n'avaient plus de chef ou du moins leur chef ne pouvait plus payer de sa personne. Nous étions un peu dans la position du capitaine Cook et de ses matelots, entourés par les naturels de l'île Sandwich. L'aventure était alors toute récente et j'y songeais malgré moi. Dans ces cas-là et toutes

VAPEURS.

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

SEULE LIGNE DIRECTE POUR LA FRANCE.

Les Vapeurs de la Malle de la Compagnie Générale Transatlantique entre New York et le Hâvre, touchent à Brest.

Les nouveaux et splendides bâtiments de cette ligne favorite partiront comme suit de l'embarcadère No. 50, Rivière du Nord—

PEREIRE, Darré, samedi, 21 mars.
AMÉRIQUE, Roussan, samedi, 4 avril.
EUROPE, Lemarié, samedi, 18 avril.
SAINT-LAURENT, Lachenez, samedi, 2 mai.

PRIX DU PASSAGE EN OR (y compris le vin)
POUR BREST OU LE HAVRE :
Première cabine, $125. | Seconde cabine, $75.

Billets d'excursion à prix réduits.
Nos vapeurs ne prennent pas de passagers d'entrepont.
Les voyageurs américains qui vont sur le continent européen ou qui en reviennent en prenant les steamers de cette ligne feront les plus longues traversées de tous les chemins de fer anglais et de la traversée de la Manche, tout en s'épargnant beaucoup de temps, d'argent et d'ennui.
Pour fret ou passage, s'adresser à
J. COMMEAUX, à Douane
Et 1, rue Conti.
Notre service de transbordement sur le quai de la Nouvelle-Orléans vous les MERCREDIS à 10 heures du matin, et tous les SAMEDIS à 6 heures de l'après-midi. Retour : Il quitte le Havre tous les JEUDIS et DIMANCHES soir. Il part de Douanes ville et descend la côte, où il prend tous les LUNDIS et VENDREDIS. Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
H. O. MELANÇON, No. 30 de la rue Conti.
14déc1—9m

BAYOU LAFOURCHE.
DE LA NOUVELLE-ORLÉANS. DE LA
Départ tous les LUNDIS, à 5 heures P. M. et les JEUDIS, à 10 heures A. M. | HAVANE.
HENRY TETU, J. DALFERES, capitaines.
S. S. STECK et E. NICOLLE, commis.
Ce bateau quitte régulièrement le port pour la côte, jusqu'à Donaldsonville et tous les débarcadères du Bayou Lafourche, jusqu'à Lockport. A son retour à la Nouvelle-Orléans, ce paquebot fera le service de la côte 1 jour
Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
J. COMMEAUX, 2 Douane
Et 1, rue Conti pour recevoir son fret.
24oct—4m

Paquebot Régulier de la Côte et du Bayou Lafourche.
Départ de la Nouvelle-Orléans tous les LUNDIS à 5 heures P. M., et les VENDREDIS à 10 heures A. M.
JEZZIE HOPKINS, Capitaine. J. P. Anoux, Commis de bord.
A son retour à la Nouvelle-Orléans ce bateau fera les voyages les dimanches et mercredis en plein jour.
Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
E. E. SMITH,
No 30 rue Conti.
16 juin1—1an

CHEMIN DE FER DE LA NOUVELLE-ORLÉANS, MOBILE ET DU TEXAS.

Gare des Passagers, au pied de la rue du Canal.

A dater du 2 décembre 1873, des trains partiront comme suit :
De la Nouvelle-Orléans, tous les jours à 4 heures de l'après-midi, excepté le samedi à 3 heures et le dimanche par à 8 heures et quart du matin.
Pour la Fourche, la Station de la Quarantaine, Buras, toutes les stations et tous les débarcadères. Le bateau à vapeur EMPIRE, marchant de concert, capitaine A. P. Janfeau, Commis, O. Canton, partira aussi qu'il est ci-dessus. Il touchera à LOCKPORT, BERWICK et MORGAN CITY et arrivera à NEW-ORLEANS le SAMEDI, vers trois heures de l'après-midi.
Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
S. FERNANDEZ & CO.,
21 août—4m No 12 de la rue Vieille Levée.

Compagnie de Ligne de Steamers d'Etat.

Steamers de premier ordre, à hélice, construits sur la Clyde, faisant le service régulier entre la Nouvelle-Orléans et le Havre, et entre Glasgow et New York, savoir :

STATE OF LOUISIANA,	2000 lo.	capt. Stewart	
STATE OF TENNESSEE,	2000	capt. Stevens.	
STATE OF ALABAMA,	2400	capt. Flint.	
STATE OF NEVADA,	2500	capt. Brass.	
STATE OF VIRGINIA,	2500	capt. Sadler.)	
STATE OF GEORGIA,	2500	capt. Cooper.)	
STATE OF NEW-YORK,	2000	.....	
STATE OF FLORIDA,	2000	.....	
STATE OF DAKOTA,	2400	.....	

Ces steamers de la Nouvelle-Orléans pour Liverpool, directement, toutes les trois semaines.
Il reçoivra du fret et signera des connaissements pour le Hâvre, Brême, Hambourg, Anvers, Rotterdam et tous les ports du Continent.
Des billets de retour, bons pour 12 MOIS, se vendent à des prix réduits, ainsi que des billets pour l'angleterre et l'Europe.
Bons pour espèces sans charge extra.
Une servante de chambre et un médecin sont engagés sur chaque steamer. On n'a rien à payer pour leurs soins et pour les médicaments.
On vend ici des billets d'émigration aux per sonnes qui désirent les envoyer à leurs amis.
Les steamers partent à peu près tout temps, sans détention.
Pour fret ou passage, s'adresser à
A. K. MILLER & CO.,
Au No 29 de la rue Carondelet.
Agents.
Sout26

BRÊME.

Compagnie de Vapeurs du Lloyd de l'Allemagne du Nord,

Faisant le service entre BRÊME et la NOUVELLE-ORLÉANS, avec escale au Hâvre, à Southampton et la Havane.

Les vapeurs de la Compagnie du LLOYD DE L'ALLEMAGNE DU NORD reprendront leur service régulier comme suit :

DE BRÊME.	NELLE-ORLÉANS.
Kœln..... 4 nov.	7 déc.
Strassburg.. 18	21
Frankfurt.. 2 déc.	4 janv—1874
Frankfurt.. 16	18
Kœln..... 30 janv—74	15 fév.
Strassburg.. 2 fév.	5 mars.
Kœln..... 24 mars	28 avril.
Strassburg.. 7 avril	16 mai

Les jours de départ (suivants) seront annoncés plus tard.
En partant de Brême, les steamers touchent au Hâvre et à la Havane; en allant à la Nouvelle-Orléans, ils touchent à la Havane et à Southampton, pour embarquer et débarquer les passagers et le fret.

PRIX DU PASSAGE
De Brême, Southampton ou le Hâvre—à la Havane ou à la Nouvelle-Orléans :
Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 40
De la Nouvelle-Orléans ou de la Havane à Southampton,—au Hâvre ou à Brême :
Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 35
De la Nouvelle-Orléans à la Havane :
Chambres..... $35 en or.
Entrepont..... 15
Des billets de passage de Brême, Southampton ou le Hâvre, pour la Nouvelle-Orléans, sont délivrés par les soussignés.
Pour plus de détails, s'adresser à
ED. F. STOCKMEYER & CO., Agents,
2 sept—1an No 42 de la rue de l'Union.

HAMBOURG.

Compagnie de Vapeurs Hambourgeoise-Américaine.

Communication directe entre le Hâvre, Cherbourg, Hambourg et la Nouvelle-Orléans.
Les magnifiques steamers de la Compagnie :
"Hermann," Capt. Winsen.
"Vandalia," Capt. Fansen.
Partiront de Hambourg le 1er février. Mêle par Bolle, Roy, mais de briser la chaise et d'en partager les morceaux.
Partiront comme suit—

De Hambourg	Du Hâvre	De Sandor.	De Nlle-Orléans
		"Vandalia,"	
Janv. 31	Fév. 2	Fév. 67	Mars 11
		"Germania"	
Mars 14	Mars 17	Mars 21	Avril 22

En partant de Hambourg, les steamers touchent au Hâvre, à Southampton, à Santander, et dans le voyage de retour ils touchent à la Havane, à Cherbourg, éventuellement au Hâvre, pour embarquer du chargement et du fret.
PRIX DU PASSAGE PAYABLE EN OR.
De la Nouvelle-Orléans à Cherbourg, ou à Hambourg :
Première Cabine, $150—Entrepont, $75.
De Hambourg, Cherbourg, Southampton, à la Havane ou à la Nlle-Orléans :
Première Cabine, $150—Entrepont, $40.
On peut obtenir des billets de passage du Hâvre, de Hambourg, de Southampton, de Santander, etc., pour la Nouvelle-Orléans.
On signera des connaissements pour tous les ports de commerce du monde.
MM. Focke Wilkens & Co., à Galveston, et M. Ernest Cucullu, à Mobile, ont été autorisés à enregistrer des connaissements à bord de ces steamers, et sont devenus leurs agents.
Les hôtels de Hambourg qui sont privés de viande et de légumes frais, ceux qui boivent une eau croupissante et odorante, ceux qui se nourrissent de viande salée ou de riz, tous ces gens-là devront prendre tous les jours du NEWFOUNDLAND BITTER, qui soutiendra leur force et leur énergie et combattra l'action mauvaise de l'eau pourrie et du milieu dans lequel ils se trouvent.
Les personnes qui ont l'habitude de boire dans les Indes occidentales ou aux Antilles, et qui se sont obligées de boire plus souvent qu'il ne faudrait pour leur santé, feront bien d'adopter comme liqueur de prédilection le NEWFOUNDLAND BITTER.
Les personnes qui ont l'habitude de boire dans les Indes occidentales ou aux Antilles, et qui se sont obligées de boire plus souvent qu'il ne faudrait pour leur santé, feront bien d'adopter comme liqueur de prédilection le NEWFOUNDLAND BITTER.
Le capitaine,
KNICKERBOCKER,
Gager, commandant
Partira de son wharf, au pied de la rue Toulouse
JEUDI 19 mars à 8 h. A. M.
Passage.....$50.
Cette ligne prend du fret et donne des connaissements, pour LIVERPOOL, BRÊME et le HAVRE.

Compagnie de Vapeurs du Lloyd de l'Allemagne du Nord,

Faisant le service entre BRÊME et la NOUVELLE-ORLÉANS, avec escale au Hâvre, à Southampton et la Havane.

Les vapeurs de la Compagnie du LLOYD DE L'ALLEMAGNE DU NORD reprendront leur service régulier comme suit :

DE BRÊME.	NELLE-ORLÉANS.
Kœln..... 4 nov.	7 déc.
Strassburg.. 18	21
Frankfurt.. 2 déc.	4 janv—1874
Frankfurt.. 16	18
Kœln..... 30 janv—74	15 fév.
Strassburg.. 2 fév.	5 mars.
Kœln..... 24 mars	28 avril.
Strassburg.. 7 avril	16 mai

Les jours de départ (suivants) seront annoncés plus tard.
En partant de Brême, les steamers touchent au Hâvre et à la Havane; en allant à la Nouvelle-Orléans, ils touchent à la Havane et à Southampton, pour embarquer et débarquer les passagers et le fret.

PRIX DU PASSAGE
De Brême, Southampton ou le Hâvre—à la Havane ou à la Nouvelle-Orléans :
Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 40
De la Nouvelle-Orléans ou de la Havane à Southampton,—au Hâvre ou à Brême :
Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 35
De la Nouvelle-Orléans à la Havane :
Chamb