L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX NO. 73 RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE MATIN, 19 AVRIL.

QUARANTE AUTRES.

Nous avons donné dimanche dernier les portraits à la plume des 40 immortels de l'Académie, peints par le *Figaro*. Le même journal publie sous le titre des *Quarante autres* une très jolie série de portraits de 40 écrivains ou orateurs qui ne font plus partie de l'Académie mais qui pourraient en faire partie. Nous reproduisons les plus saillants de ces croquis.

Aboth.—L'aurore la plus séduisante, le crépuscule le plus navrant. Perdu pour le roman et la critique, où il excellait, par le journal et le pamphlet, où il est détestable. Bien, quoi qu'on en ait dit, de l'esprit de Voltaire, à qui il ne ressemble que par le cœur, c'est-à-dire encore par bien peu de chose.

Achard (Amédée).—Talent et caractère également aimés et irréprochables; l'oiseau le moins commun de nos jours; l'homme de lettres complété par le gaillard homme.

Allou.—Le premier des avocats français après Dufaure, à côté de qui on voudrait le voir à l'Académie, que cette vivante image de Patru console de la perte de Berryer et de la présence de M. Jules Favre.

Barrière.—La tête de Plaute sur les épaules de Pixérécourt.

Baulé.—Historien, a inventé des Césars; archéologue, a découvert un escalier; orateur, n'a pas inventé l'éloquence; est ministre, n'a pas découvert l'Amérique.

Féval (Paul).—Au-dessous de Balzac pour l'observation, de Dumas pour l'invention, d'Eugène Sue pour la couleur; leur rival cependant par l'abondance, et par les qualités diverses qu'il arrivera un tas. N'ayant jamais d'ailleurs exagéré comme le premier, travesti comme le second et calomnié comme le troisième.

Flaubert.—

J'aime Salammbô, j'aime Bovary.
Et sans que mon goût pour le beau varie,
Malgré l'orillier plus ou moins heureux,
Malgré Pommartin qui la tance et Sole
C'est le propre en laid, c'est le sale en beau!
J'aime Bovary, j'aime Salammbô.

Girardin (*Emile de*). —*Le Moniteur du journalisme*, à qui il manqué que d'être orateur pour devenir homme d'Etat: resté après quarante-cinq ans de luttes et d'évolutions, fidèle à la liberté, comme l'autre après quarante ans d'opposition et de gouvernement, à la Révolution. Même jeunesse, même activité, même persévérance ou qui sait? mêmes désillusions.

Granier de Cassagnac.—Savant comme un bénédictin, dégagé comme un partisan, batailleur comme un reître: le frère Jean des Entommeures de la presse. Son fils tient tout de lui, sauf la plume.

Halévy et Meilhac.—Impossible de les séparer, bien qu'ils aient chacun leur valeur propre et que la collaboration, surtout dans les scènes qu'ils traitent, soit plutôt affaire d'arrangement que de création. Au rebours des peintres hollandais qui se mettaient à deux pour un chef-d'œuvre, l'un le fond et l'autre les figures, chacun travaille à tout, détails et ensemble: gloire commune, part de talent indéfinissable. Charmants, trouvents, minutieux, contemplatifs,—on croirait, à les voir passer corrects, silencieux, presque tristes, que ce sont là des gens heureux qui ont le plus fait rire notre génération?

Arène Houssaye.—Toute duchesse est née quarante, tout courtisane devient une duchesse; tout séducteur de grandes dames finit par mourir d'une margotou. Sur ce thème unique, deux ou trois volumes chaque année, un différent que par le titre et la vignette, luxueusement imprimés aux frais de l'auteur, et ne faisant que passer chez le libraire,—ce qui a donné à croire à ceux qui ne vont pas là-dedans, que c'était toujours le même livre.—Qui nous débarrassera du licencieux? Mieux vaudrait, du moins, l'école de la Fontaine que celle de Crébillon fils, et la gaillardise au gros sel que la détauche au musc. Dans les écrivains gras d'autrefois, on sent les ébriétés du tempérament et de la réplétion; dans les petits vieux Régence ou du XVIIIe et du XIXe siècles, on ne respire que vapeurs d'énervement et de métaphysique d'impuissance.

Alphonse Karr.—Est inventé le bon sens et la phrase claire, si les *Femmes savantes* et *Candide* n'existaient pas. Comparé à tort, pour ses petits livres écrits en la langue pleine et franche, à Courrier et à Cormenin, qui n'ont guère écrit que dans la langue des autres. Courrier avec l'archaïsme déjà pénible d'Amyot, Cormenin avec une marqueterie bigarrée de toutes les époques et de tous les idiomes.

Quinet.—Celui qui promit le plus dans le mouvement historique d'après 1830. Son *Ahasvérus*, monument de panthéisme absurde et de poésie incompatible, survivra à toutes ses décadences, grâce à quelques chapitres qu'on dirait écrits par Dante et illuminé par *Orcagna*, dont la figure de la Mort, empruntée au Campo-Santo de Pise, ornait le frontispice de ce livre inouï.

Renan.—Libre-penseur endurci, mais prudent, assez méchant pour détruire, trop habile pour s'exposer, toujours prêt, comme Barrès qui le montait à la tribune qu'avec deux discours dans sa poche, à se démentir et à renier ses dupes. On l'a dit reste, assez surfait pour le rendre plus dangereux qu'il ne l'est été, livré à son propre retentissement.

Rivière.—Le romancier des insolations mantales, des sorts raisonneurs et des cauchemars éveillés: petit-fils de Byron et petit-neveu d'Edgar Poë, sans le scepticisme du premier, sans le fatalisme du second.

George Sand.—Elle ne sait pas mon nom, si je n'ai vu que de loin son visage. J'ai la même, je crois après juger un jour cet illustre contemporain, que j'ai souvent mandit, et que j'ai toujours admiré. Elle n'a pris qu'un nom d'homme, et elle eût pu en prendre deux, elle les trouve en elle tout Diderot et tout Jean-Jacques. Elle a le foyer de l'un et la plume de l'autre, et sous ces deux synonymes de la déclamation et du sophisme, l'ériture, le sexe, la femme reste et reparaît avec toute la fraîcheur et la simplicité de la jeunesse. Qu'a-t-elle repris à la pleine poitrine dans ses *Géorgiques* enfumées? Elle a perdu bien des femmes, mais elle a sauvé bien des hommes. Par ses appels à la pitié envers, elle a fait bon marché de beaucoup de filles d'Ève, mais par ses paysages et ses récits intimes, elle a ramené beaucoup de fils d'Adam à la nature.

Nadgett.—Le seul lundiste dont les feuilletons puissent être réunis en corps. Peut-être est-ce son but, peut-être est-ce une faute? Mais un critique qui enseigne, un bel esprit qui ne saurrite qu'à la vérité, un journaliste sérieux à propos de théâtre, quoi de plus remarquable et aussi de plus sain?

Sardou.—Augier, Dumas, Sardou,—disent les directeurs.

Taine.—Anglais jusqu'à la moelle, il a pris à Hobbes sa philosophie desséchante, à Sterne sa morale facile, à Walpole ses théories d'art, à Addison ses dissertations classiques, à Macaulay ses aperçus historiques. Comment se fait-il qu'il ait si faussement jugé la littérature anglaise?

Veuillot.—Un Rabelais décent, un La Bruyère passionné, un Pascal jésuite; leur inférieur à tous trois, par la consécration du temps, leur similaire par l'ampleur de sa nature et par cette forme à la fois gauloise, savante et ardente, qui est bien à lui, à lui seul.

Nous empruntons à la correspondance espagnole du *Temps* le récit d'un grave malheur arrivé près de Somorostro:

Il est arrivé un grave malheur. Un char plein de caisses de poudre et d'amorces pour canons, a fait explosion au milieu d'une foule de soldats, dont plus de soixante ont été grièvement blessés ou brûlés. Cinq de ces malheureux sont morts dans la matinée, tous les survivants souffrent cruellement et plusieurs sont dans un état qui ne permet pas d'espérer la guérison.

Il paraît que cette horrible catastrophe a été causée par l'imprudence d'un charretier qui fumait sa cigarette à côté des caissons de poudre. L'explosion, qui a fait trembler toutes les maisons du voisinage et brisé un grand nombre de carreaux de vitre, a eu lieu tout à côté de l'église, qui est pleine de munitions de guerre.

Si le feu avait pénétré dans cet édifice, le corps d'armée estimé dans la vallée de Somorostro aurait été presque entièrement détruit, car l'église renferme une quantité énorme de poudre. Il s'en est fallu de bien peu, du reste, que cela n'arrivat, car une mais enflammée s'était abattue sur la toiture, et elle y avait déjà presque allumé une pièce de bois sec, quand un courageux soldat, homme, le porte-drapeau du bataillon des chasseurs de Barbastro, don José Marbuenda y Perer, qui avait été renversé par l'explosion, s'en aperçut en se relevant, grimpa aussitôt jusqu'au point menacé, et réussit à étouffer le commencement d'incendie.

—Savez-vous ce qu'est Feuillet trouvé la plupart de ses nouvelles, de ses romans, de ses comédies, de ses drames?

C'est à Saint-Lô, au pêchant à la ligne. Feuillet adore ce genre de sport.

—Monsieur, lui demanda un jour un passant qui l'avait regardé pêcher pendant une heure sans qu'il prît le moindre goujon, cela vous amuse donc bien la pêche à la ligne, que vous restez là même quand cela ne mord pas?

—Monsieur, répondit Feuillet, c'est précisément quand cela ne mord pas que je prends du plaisir. En mordant, le poisson me dérange!

—Tous les soirs, Mlle Lili fait sa prière devant un tableau représentant saint Joseph.

On le fit bien revenir.

Le soir venu, Mlle Lili s'agenouille comme d'habitude devant son tableau.

—Mon bon saint Joseph, se mit-elle à dire au milieu de sa prière, que tu sens donc mauvais aujourd'hui!

—M. P....se pique en amour d'une constance bien rare à notre époque.

—Je n'aime, disait-il l'autre jour, qu'une seule maîtresse, et je serais encore son amant si je ne l'avais perdue.

—Et comment ce malheur vous est-il arrivé?

—Mon Dieu! c'est en l'épousant.

LES FAUSSES ALMÉES.

Rien n'est beau que le vrai, le vrai seul est aimable, disait-on écrivain du grand siècle. Le public des Folies-Bergère n'a pas été de cet avis.

On lui a offert le spectacle de vraies almées que M. Sari avait, non sans peine, arrachées aux délices d'Alger. Faveur des vraies almées! elles sont retournées chanter les Orientaux sans emporter de Paris d'autre souvenir que celui des sifflets implacables qui les ont accueillies, depuis le moment où elles ont dénoué leurs blancs haillons dans le quartier du faubourg Montmartre, jusqu'à l'heure où elles ont repris tristement l'express qui les ramènera vers le désert.

Chez nous, ont-elles dit en partant et avec une note d'amertume, il n'y a que les serpents qui sifflent!.....

Elles avaient à peine quitté le pays où il neige en mars, pour regagner un sol mieux éclairé, qu'elles étaient remplacées par de fausses almées.

M. Sari, qui connaît le public parisien, si plein de caprices et de bontades, avait fait succéder aux vraies almées, filles qu'on ne voit qu'au désert, les fausses almées, filles qu'on n'applaudit que qu'au dessert.

Ces six jours, mademoiselle Mariquita, l'ex-étoile chorégraphique de la Porte-Saint-Martin, avait régié un ballet, digne de cet artiste d'imagination des poètes.

Olivier Métra, sur un coin de table, avait écrit la musique.

Le dessin des costumes était celui qui avait servi pour les almées d'une féerie autrefois célèbre.

Les femmes étaient jolies, voluptueusement campées, bien jambées, soyeusement maillotées.

Il y avait là de quoi effacer à jamais le souvenir des filles du Sahara.

Au chant plaintif à la mélopée languissante de l'Orient, succédait une mélodie rhythmée à la parisienne.

C'en était fait!

Les vraies almées étaient en déroute, et les fausses almées, victorieuses, couchaient dans le premier soir sur leurs positions.

Je vous ai dit que les danseuses nées au sein des sables des Batignolles avaient du succès.

Elles en ont un immense, succès de grâce.

Le plus joli corps d'almée, c'est celui d'une grande belle fille, jeune, svelte et gracieuse, qui, au milieu de ses huit compagnes, se détache comme la reine des abeilles au milieu de son essaim.

Un collier de corail rouge et de perles d'or s'enroule autour de ses épaules.

Dans la seconde moitié du ballet, un petit imprévu, tout enduit de réglisse, s'agenouille au milieu des ballerines et porte au-dessus de sa tête crépue une corbeille remplie de roses en papier. Sous ces fleurs se cache une belle couleuvre aux écailles nacrées.

La reine des almées s'approche, et, après un geste d'effroi plein de brusquerie, l'innocent reptile, qui devient bracelet autour de son bras blanc, et qui ondule autour de son cou avec des intentions caressantes.

La couleuvre est une vraie couleuvre. M. Sari l'a empruntée au Jardin des Plantes; mais ce n'est qu'à grand'peine qu'il est parvenu à décider sa pensionnaire à la toucher sans trop de terreur.

Il a fallu lui montrer que la couleuvre est le plus inoffensif des reptiles, et que, lorsqu'elle se met à mordre dans sa paroxysme d'irritation, sa morsure ne présente aucun danger.

C'est égal, mademoiselle Figelet ne peut se défendre d'un certain effroi au contact du reptile qu'elle manie pourtant tous les soirs, et ce n'est qu'à force de volonté qu'elle parvient à maîtriser sa répugnance en se pénétrant de l'exemple de son camarade, Dehnodico.

Mais, au grand nombre de bouquets qui tombent à ses pieds, on devine que la jolie bayadère n'est pas seulement une charmeuse de serpents.

(*Figaro*)

L'ANÉMONE.—Après le beau soleil de la journée, il est tout naturel de songer au printemps, aussi je ne veux pas laisser échapper l'excellente occasion qu'il m'est offerte par le *Journal des Débats*, d'entretenir mes lecteurs d'une des fleurs les plus appréciées du monde élégant, de la fleur parisienne par excellence. Je veux parler de l'anémone:

C'est dans le courant des mois de mars et d'avril qu'on la rencontre aux environs de Paris, dans les plaines sablonneuses, à la Varenne-Saint-Maur spécialement, et autrefois à Romainville et aux Prés-Saint-Gervais. La spéculation a proscrit de ces dernières localités le modeste lilas et la belle anémone Sylvia.

Dans le midi de la France, ce brillant rejeton de la famille des renoncinacées est l'objet de la convoitise des nombreux étrangers qui fréquentent les stations hivernales.

Dans les près que protègent les sombres oliviers, entre Marseille et Menton, dans la vaste plaine sablonneuse qui se développe entre Vintimille et le promontoire de Bordighera, non loin de ces forêts de palmiers tant vantées de cette chaude contrée, l'anémone, toujours précoce, dispre le sol des admirables couleurs dont la nature, bien lambée, voyeuse, au zéphir fait naître et qu'un zéphir flétrit.

C'est l'anémone dite *nemerosa*, l'anémone des bois. Les feuilles sont d'un vert resplendissant, se tachent de blanc et prennent, en vieillissant la teinte rouge foncé du foie.

L'anémone des fleuristes, dites *Coronaria*, est une espèce qui, avec la *tulipe de Gesnner*, est l'ornement le plus riche et le plus varié des parterres parisiens; elle peut reproduire non-seulement toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, mais encore toutes les nuances intermédiaires.

En France et en Hollande, cette contrée privilégiée pour les fleurs, l'anémone est l'objet d'un commerce étendu. Dans ces deux pays, elle fait les délices de l'amateur, qui met sa gloire et sa science à en perfectionner les nombreuses variétés.

Quoique l'anémone croisse spontanément dans les contrées tempérées de l'Europe, l'opinion générale'en accrédite est qu'elle a été importée d'Asie.

Voici maintenant la curieuse anecdote qui nous a été racontée sur ce sujet:

Le fleuriste qui l'apporta de l'Orient, désirant se réserver la jouissance égoïste de cette fleur, ne voulut consentir à en donner une seule graine à qui que ce fût. Il était insensible à toutes les supplications et à toutes offres de ses voisins.

Un jour, un avocat de ses intimes amis, imagina de se présenter chez le possesseur d'anémones, vêtu de la robe de Palais. Tout en se promenant dans son jardin et en exaltant la beauté incomparable des anémones, il eut la précaution de faire flotter à la dérobée le pan de sa robe sur quelques unes des plus épanouies.

Comme les graines étaient en pleine maturité, elles purent s'attacher facilement à la robe, à l'aide du duvet qui les recouvre. Le larcin était consommé; aussi, grande fut la surprise de l'homme aux anémones quand l'année suivante, il vit se multiplier dans les jardins voisins une plante pour laquelle il avait eu la folie de refuser des sommes considérables.

Les anémones se plaisent aux lieux exposés aux vents. C'est, selon Pline, ce qui leur a fait donner le nom qu'elles portent.

Cette belle fleur, qui se flétrit rapidement, est l'emblème de la fragilité: c'est le symbole qui rappelle la brièveté de l'existence.

Chez les anciens, l'anémone était née du sang d'Adonis ou des larmes de Vénus pleurant sa mort.

Le *Charivari* nous offre quelques extraits, qui forment un véritable dogme en matière de style.

Point de métaphores vulgaires. N'employez des métaphores que quand elles sont heureuses.

Voici ce qui se passe pour la plupart des hommes qui écrivent:

Ils commencent par la *déclamation*.

Le lendemain âge du style d'un homme, c'est la *subtilité*.

Puis nous arrivons à la *plénitude*, où la pensée est derrière l'image, pure et lente, car l'image elle-même est belle et juste.

Enfin, quand on est un de ces hommes rares comme il y en a cinq ou six dans l'histoire du monde, et on vient à la simplicité dans la force.

Nous vivons dans une époque d'improvisation.

Quand on ne peut plus marcher, on court.

Toutefois, il faut trois opérations pour le style:

Rechercher les idées.

Les coordonner.

Les écrire.

C'est là du Michelet première qualité.

La citation a quarante ans de date.

Le précepte n'a rien perdu de sa valeur.

—Ceci à l'adresse de deux jeunes auteurs qui viennent d'obtenir un bon et franc succès à Bruxelles:

Deux jeunes auteurs de nos amis ont eu la bonne fortune d'obtenir la collaboration d'un musicien célèbre, et grâce à lui, ils font jouer à l'étranger une opérette qui sera certainement représentée à Paris et qui leur rapportera beaucoup d'argent.

S.... leur disait l'autre jour en plaisantant:

—Heureux auteurs, ils ont trouvé *Lecoq aux œufs d'or*.

—La bonne qui est entrée hier au service de Madame ***, appartient à la famille des Jocrisses, tribu des Calimot.

Donc hier soir elle mêt un verre à une lampe.

Le verre casse.

Maladroite, dit Madame.

Comment maladroite! reprend la bonne indignée, Madame ne sait donc pas qu'un verre de lampe se casse toujours la première fois?

—A quelque chose le manque d'ortographe peut être bon. Il a servi, sans doute, à faire dire la vérité à un épicier-confiseur, qui écrit honnêtement commerçant à inscrit en gros caractères sur sa boutique:

Fins feints et fruits qu'on fit.

—On nous confirme de Rome que le saint-père a chargé le cardinal Bonnechose de transmettre la bénédiction apostolique au prince impérial, à l'occasion de sa majorité.

On sait que le prince Louis Napoléon est le filleul de Pie IX.

Une épitaphe copiée au cimetière Montmartre:

A la mémoire de mon époux

PIERRE N....

O mon ami! en te rejoignant
A tes père et mère, tous
Mes vœux sont accomplis.
Ta femme.

SPECTACLES, BALS, &c.

Théâtre de l'Opéra.

L. PLACIDE CANONGE.....Directeur.

Dimanche 19 avril 1874.

LA TOUR DE NESLE, drame en 5 actes;
LE CHALET, opéra en 1 acte d'Adam.
LUNDI, 20, Soirée de la 4me, PURSCH MADIER.
ROBERT LE DIABLE, grand opéra en 5 actes.

Académie de Musique.

Dimanche, 19 avril 1874.

Dernière représentation des

SEPT SŒURS.

19avril—1f

Académie de Musique.

Lundi, 20 avril 1874.

Et jusqu'à nouvel ordre.

Une extravagance originale, aboriginale, semi-civilisée et demi-sauvage étant une traversion de "Ye True Wonderfulle Hytorie of Ye Renowned Princess."

POCAHONTAS,

—OR—

THE GENTLE SAVAGE.

Danses, chants et tableaux entièrement nouveaux.

SAMEDI prochain, à midi, **POCAHONTAS.**
19 avril—1f

Théâtre des Variétés.

GRAND CONCERT

VOCAL ET INSTRUMENTAL.

PAR

MR. VAN HUFFLEN

ET MME NELVILLE MERCIER-BIER.

Mercredi, 20 avril, 1874.

Avec le concours de Miss Thayer, soprano; M. Delcroix, l'habile pianiste; Madier de Montjau, violoncelliste, et du chef d'orchestre de l'Opéra; Gadilhe, fort ténor de l'Opéra.

Billets en vente au magasin de musique de Grunewald, rue du Canal, d'Elie, même rue, et de Charpeaux, rue Royale.

Les portes seront ouvertes à sept heures; le concert commencera à huit heures précises.

Le programme, composé avec le plus grand soin et très varié, sera publié à partir du dimanche 20 avril. 19 avril 4d 2p

CONCERT

OFFERT A MADAME HERR.

par les dames de la Nouvelle-Orléans.

A LA SALLE GRUNEWALD,

Vendredi soir, 24 avril 1874.

Madame Herr sera assistée par M. Madier de Montjau, premier violoncelle de l'Opéra et par les amateurs les plus distingués.

Prix des billets: une piastre.

En vente dans les principaux magasins de musique.

Grand Concert Sacré.

—OFFERT A—

M. G. COLLIGNON.

A l'Eglise de l'Immaculée Conception,

Rue BARONNE,

MERCREDI, 22 AVRIL 1874.

N. B. Le Programme sera publié quatre jours avant le concert et contiendra un morceau morceaux nouveaux, et qui sera exécuté pour la première fois sur cette scène.

"LA FUITE EN ÉGYPTE,"

Première partie de l'Oratorio, de H. Berlioz,

L'ENFANCE DU CHRIST.

Pour solo, chœur et orchestre.

BILLETS.....$1 00

Les portes seront ouvertes à 7 heures.....

Le Concert commencera à 8 heures. 12avril—6f

GRAND BAL PARE

—DONNE PAR LA—

Société Française de Bienfaisance et d'Assistance Mutuelle

de la Nouvelle-Orléans.

A LA SALLE DE L'OPERA,

LE SAMEDI, 16 MAI 1874,

Le produit de ce bal devant être affecté à la caisse de Bienfaisance.

Cette Caisse, fondée pour permettre à nos émigrants français les plus nécessiteux d'entrer à la société en se participer de secours, a rendu du trop de services depuis sa création pour que nous ayons à faire ressortir ses mérites.

Nous ajoutons que ce bal est donné à ceux qu'à l'approche de la saison habituelle des maladies, nous connaissons une grande quantité dans les demandes d'admission par l'intermédiaire de notre Caisse. Il est donc urgent de l'aider à répondre à tout ce qu'on attend. Nous croyons pouvoir compter sur le concours de la population française, qui s'est toujours montrée jeune gens nouveaux venus à l'abri de l'hôpital de Charité.

—DIRECTEURS—

Joseph Girod	A. Seuzeneau	Axel Carrière
F. Tujague	F. Limet	G. Faurounet
J. Levesi	Kramer Mérith	F. Charbitès
J. Lebanc	Alph Walz	Stan. Fournier
J. Schweitzer	M. Sochet	Dr A. de Rodelak
J. Senac	Dr J. Toutre	Ch. T. Ferasson
E. D. Levy	St-Cyr Fourcade	Dr Duperron
Ed Dauly	M. Mercier	J. Bonnet
Dr A. d'Aquin	Emile Agnand	D. Dagorat
C. Rouyer	J. Bellamy	E. Delaroyte
J. Legrande	F. Danos	J. E. Merlin
J. T. D. Lefèvre	J. Bivard	E. Odinot
O. Brajuet	L'Gendt Fos	Jules Manaud
Michel Lion	U. Cahuqué	H. Esparbes
G. L. Favre	C. Bazin	G. Villeneuve
A. Paris	L. Lacoste	J. Villeneuve
F. Jeanne	A. Marchand	A. Lafargue
M. Majean	B. Chaffraix	J. Larrieu
F. Macon	G. Lodre	M. Cahuqué
F. Salmon	O. Abadie
Th. Goldian	P. Lasaulle	P. Lassaye
D. Goldian	J. Ortet	L. Fayet
F. Pichet	Firmin Malhesan	Bovis
F. F. Chabert	J. Bruner	P. Durlos
H. Chavigny	J. J. Brunet	J. P. Dubarry
J. J. Hamilton	J. Maguère	J. S. Renaud

Prix du Billet.....$2 00

On trouvera des Cartes à la librairie Hébert & Co., coin Chartres et Bienville, à la librairie J. Schweitzer, 165, Royale, à la librairie Fourcade, coin Canal et Remparts, chez M. J. L. Payon, coin Chartres et Bienville et chez tous les Directeurs. Les demandes d'invitation pour dames doivent être adressées à la Direction, en des quantités noms et lieu de résidence.

Les réunions des Directeurs auront lieu le lundi et le vendredi de chaque semaine à l'Asile de la Société, à 7 heures du soir.

15 avril—7d

Le Secrétaire,
ALCIDE LAISON SIMON.

GRAND BAL,

—DONNE PAR—

La Société des Demoiselles de la Nouvelle-Orléans.

Au bénéfice de la Caisse de Secours de

"L'UNION FRANÇAISE",

LE SAMEDI, 25 AVRIL 1874,

A la Salle Grunewald.

Présidente..... Mlle Hortense David.
Vice-Présidentes..... Mlles Zulma Mayer,
Valentine Brisengne.
Secrétaire..... Mlle Aurore Jolissaint.
Trésorière..... Mlle Aimée Gallet.

—DIRECTRICES—

Mlles A. Sergeade,	Mlles M. Sitges,
G. Gégoud,	C. Basset,
H. Gégoud,	M. Marty,
Ed. Lavie,	M. Mercier,
E. Parlongue,	M. Mercère,
M. Gégoud,	C. Dupuis,
L. Ségasale,	M. Mullin,
D. Bermmans,	A. Israel,
H. Jouet,	Mlle Fontlanin,
A. Spot,	A. Fullen,
Mlle Martin,	M. Sallette,
E. Gaudin,	L. Sallette,
M. Parlongue,	M. Gallon,
V. Cathalongue,	O. Bottin,
A. Ferrarie,	H. Ségasale,
M. Ferrarie,	Mlle Gruneward,
C. Négueloux,	A. Négueloux,
L. Mallet,	E. Négueloux,
C. L. Leblond, etc., etc.	

—COMITÉ DE RÉCEPTION—

Mlles C. Picard,	Mlles C. Gégoud,
L. Ségasale,	O. Borremans,
R. Lavie,	V. Cathalongue,
H. Jouet,	E. Parlongue.

—COMITÉ D'INVITATION—

Mlles M. Gégoud,	Mlles M. Sallettes,
A. Spot,	C. Picard.
O. Borremans,	M. de Montlazin,
C. Basset,	E. Gandin,
R. Lavie.	

—COMITÉ DE FINANCES—

Mlles V. Catalongne,	Mlles G. Borremans,
H. Jouet,	M. Gégoud,
A. Ségasale,	C. Picard,
E. Parlongne,	A. Spot.

—COMITÉ D'ARRANGEMENT—

Mlles R. Lavie,	Mlles Picard,
O. Borremans,	A. Segasale,
G. Gégoud,	E. Parlongue.

Les demandes d'invitation pourront être faites ou adressées aux endroits indiqués ci-après:

Alph. Walz, 26 rue Conti; Grover & Baker, 107 rue du Canal; L. Grunewald, 129 rue du Canal, Grébié & Nippert, 127 rue du Canal; A. Bonnet, 85 rue Royale. 15 mars—

Premier Bal Anniversaire donné par la Société d'Assistance Mutuelle des Garçons de restaurants, à la salle de la Parfaite Union, Samedi le 25 Avril 1874.

—DIRECTEURS HONORAIRES—

L. Coplain,	A. Maire,
J. Streune,	Chas. Lacomme,
Ed. Bonnechand,	D. Lopez,
J. Gaillard,	J. Michel,
E. L. Zell,	E. F. Miston,
L. Lacoste,	R. Levi,
B. Bernichan,	Chas. Gutallier,
E. Fiechier,	Chas. Gutallier,
E. Morsan,	M. Mayer,
F. Happenhauer,	J. Leblanc,
M. Vonderbank,	A. Figuard,
	Hugh Cassidy.

—COMITÉ DE RÉCEPTION—

E. Garreau,	C. L. Haire,
A. C. Delarot,	M. Pizzini,
A. Chopin,	D. Bechac,
J. B. Benson.	

—COMITÉ D'INVITATION—

C. Ganna,	J. A. Labargue,
F. Pietz,	F. Chapon,
E. Garreau,	D. Bechac.

Prix de la carte, souper inclus.....$5 00
S'adresser au No. 24 rue Royale, et chez les principaux restaurants.

Les demandes pour invitations de dames doivent être soumises au comité, au No. 24 rue Royale.

Aucune dame ne sera admise sans invitation.

17 mars—1f

DONATIEN AUGUSTIN,

Register in Bankruptcy.

Office Customhouse building, next U. S. Courts' rooms.

Commissioned as Register by the Honorable Chief Justice of the U. S., since May 1869.

Prepares with the greatest care, all bankruptcy schedules being assisted by Messrs. E. D. Lebreton and Wm. A. Wells, both most experienced bankruptcy clerks. Does it most moderate terms. Business procured from Washington.

Residence No. 185 Esplanade Street.

March 21—3m

Avis aux Marchands de Chiffons.

LA Compagnie de fabrique de papier de la Louisiane demande toute espèce de chiffons dont les prix les plus élevés, au comptant. Le bureau, No. 56 de la rue Chevalier. Elle invite le commerce et la presse à venir examiner, à son bureau, son papier et la liste de ses prix.

22mars—1m.

GUIDE DU COMMERCE.

BANQUES.

Workingmen's Bank, Banque des Travailleurs et Caisse d'Epargne, V. MAIGNAN président, 94 Canal.
N. O. Savings Institution, 156 Canal.
Provident Savings Bank, 122 Canal.
La Sav'g. Bank & Safe Deposit Co, 51 Camp.

COMPAGNIES D'ASSURANCES.

(CONTRE L'INCENDIE.)

N. O. Mutual Ins. Co., coin Camp et Canal.
Merchants' Mutual Ins. Co., 104 Canal.
Merchants' Ins. Co. and Traders' Ins. Co., 44 Carondel.
Crescent Mut. Ins. Co., coin Camp & Cl. Place.
Home Mutual Ins. Co., Camp.

(SUR LA VIE.)

Ins. Co. Life Ins. Co., coin Carond. & Gravier.
Eq. Life Assur Society, of N.-York, 33 Camp.
Etna Life Ins. Co., of Htf. Con. 2 Carondelet.

JOUETS, ARTICLES DE FANTAISIE.

Guéhié & Nippert, 127 Canal, Nlle-Orléans,
Guéhié & Nippert, 40 Faubourg-Poissonnière, Paris.
T. Mercan, coin Toulouse et Royale.

BIERCERIE ET FANTAISIE.

J. H. Martinstein, 121 Royale.

MARCHANDISES SECHES.

Théo. Danziger & Sons, 203 Canal.
J. Tarcette, coin Canal et Baronne.

ETOFFES POUR DEUIL.

A. Labry, 31, Bourbon.

CHAPELLERIE.

E. E. Lee Hat Store, coin Royale et St. Louis.
QUINCAILLERIE ET INSTRUMENTS ARATOIRES.

A. Baldwin & Co., 74 Canal et 95 Commune.

MACHINES A COUDRE.

Grover & Baker S. M. Co., 107 Canal.
Wheeler & Wilson, (Pack Bros.) 149 Canal

CHEMISES DE LITS, DE TOILET TE POUR MESSIEURS.

S. N. Meedy, coin Royale et Canal.

VETEMENTS CONFECTIONNÉS.

L. Godchaux, 21 et 23 Canal, 213 215, 217 V. Levée
Mme Montarcher, 19, Bourbon.

MEUBLES DE LUXE ET ORDINAIRES.

F. Maillard, coin Bienville et Royale.

BRODERIES, LINGERIE, DESSINS.

Mme Montarcher, 19, Bourbon.
Mme Raphe, (succ. Mme Mallet,) 20, Bourbon.
U. N. Deleeau, coin Bienville et Bourbon.

ARTICLES DE COIFFURE ET DE FANTAISIE.

Charles Trentily, coin Bienville et Chartres.

OPTICIENS.

C. Duhamel, 111, Canal.

LIBRAIRIES.

Hébert & Cie., coin Chartres et Bienville.

RESTAURANTS.

Rest. Jules Marchal, 19 Union.

PANSION.

E. Haistre, 11 Toulouse, $4 par semaine.

FABRIQUES DE CANDI. CONFISERIES, ETC.

Norman & Reiss, 121 & 123, Vieille-Levée.
L. Médal, 98, Vieille-Levée.

BOULANGERIE.

J. St. Laforranderie, 273 Tremé.

CIGARES, TABACS, ETC.

Ed. L. Zell, coin Carondelet et Canal.
F. A. Gonzales, coin Camp et Commune.

ORGUES, PIANOS, MUSIQUE.

Louis Grunewald, 18, 20 et 22, Baronne.
M. Elie, 151 et, 153, Canal.
P. Charpaux 9, Royale.

PLOMBIERS.

C. L. Chapotel, coin Bourbon et Bienville.

FUSILS, ARTICLES DE CHASSE.

F. Charleville, 55, St Charles.
J. Sager, 198. Chartres

COUTELLERIE, BANDAGES, REPASSAGE.

L. Lamothe, fabricant, 94 Royale.

TABLES DE BILLARD.

Miller Bros., coin Commune et St-Charles.
Mt. Charles Billiard Saloon, 49 Mt. Ch. St-Ch.
Crescent Billiard Hall, coin Canal et St-Charl.

COSTUMES, DOMINOS & MASQUES.

V. Alnbau, 91 Conti.

RELIURE ET FOURNITURES DE BUREAU.

S. Reichert, 140 Royale.

ACCORD ET RÉPARATION DE PIANOS.

J. Pilhat, 86 Espagne, 2me District.
Ansel, 80 rue Royale près Conti.

Vor. MAIGNAN & F. LABORDE

NEGOCIANTS-COMMISSIONNAIRES,

SEULS AGENTS POUR LA VENTE DU GRAND VIN DU CHATEAU

PAPE CLÉMENT,

Des COGNACS Vinegard Proprietors, Gau'ier Frères, Larronde, Sutton & Goldenburg.
Des EAUX-DE-VIE de la Rochelle, Alex. Seignette,
Des GRANDS VINS de A. de Luze & fils et Larronde frères,
Des SARDINES de la marque Edelin Gillet,
Importateurs des EAUX-DE-VIE de Castillon, etc., du GENIEVRE Impérial Eagle et La Cloche, du CHAMPAGNE de Paul Masson & fils, des VINS ROUGES et BLANCS, en barriques, demi-barriques et caisses, CONSERVES, BOUCHONS, etc.

23 & 25 ---------- Rue Bienville ---------- 23 & 25

19 janv—6m NOUVELLE-ORLÉANS.

ALBIN ROCHEREAU. MRS. ADELE HEPP, in commendam. PIERRE CRABITES
CHARLES T. DUJARZON. ERNEST MERILH.

A. ROCHEREAU & CO.,

Sole Agents for the sale of KRUG & CO'S Champagne,

COMMISSION MERCHANTS,

IMPORTERS OF

WINES, BRANDIES, SARDINES, &c.,

8 SOUTH WILLIAM ST., New York.

16 & 18 ST. LOUIS ST. New Orleans.

21 août—1an

Transféré au 131 de la rue Canal.

E. LEVY & Co,

PROPRIETAIRES

DU

GRAND DOLLAR STORE

DU SUD.

Désirent mettre sous les yeux du public la liste suivante qui renferme une partie des articles achetés pour la saison prochaine et dont le prix, pour chacun d'eux, sans exception, est de

UN DOLLAR SEULEMENT:

Tabourets pour les pieds, en tapis de Bruxelles et de velours, valeurs de $10 et au dessus. Tapis en toile cirée 4 en 8. Un magnifique assortiment de cuvettes ruchés et de tous autres genres, pour dames.

Articles de Ménage

POUR UN DOLLAR.

Services à thé et à café, Grandes boîtes à épices, contenant des casiers pour six différentes épices, Boîtes à couteaux et à fourchettes, Porte-assiettes, Plumeaux, Grandes boîtes-tirelires spongeuses.

Belles broderies françaises.

10 yardes pour $1: 8, 8, 4, 3, 2 et 1 yarde, de meilleure qualité, pour

UN DOLLAR.

Mouchoirs batiste, très beaux, avec des initiales brodées, 2 pour $1. Mêmes mouchoirs, pour messieurs, au même prix.

UNE MACHINE A COUDRE DE FAMILLE COMPLETE, POUR UN DOLLAR.

Très beaux Oiseaux du Sud, empaillés, placés sous un globe de verre, pour $1.

Stéréoscopes. Nous

Six vues, soit américaines, soit françaises, $1.

Un magnifique assortiment de tableaux, peints à l'huile, tous sujets choisis, pour $1 chaque.

Fleurs françaises et Rubans pour Ceintures.

UN DOLLAR.

Jolis