L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN, 10 MAI.

CHRONIQUE THEATRALE.

Fin de la saison dramatique et lyrique.—Hamlet, grand opéra d'Ambroise Thomas.—Dernière matinée lyrique, *Les Amours du Diable* : Mlles Moïsset et Léonia Carini.

La saison théâtrale finit aujourd'hui, et c'est sur l'*Hamlet* d'Ambroise Thomas que les portes de l'Opéra vont se refermer officiellement. Elles se rouvriront demain pour le concert de MM. Joubert et d'Aquin, et la soirée organisée par ces jeunes artistes formera une sorte d'épilogue, où l'orchestre de M. Momas fera ses derniers adieux à cette salle dont vas'emparer un silence de six mois.

L'œuvre d'Ambroise Thomas représentée ici, pour la première fois, le samedi 2 mai, redonnée le lundi suivant au bénéfice de M. Canouge, et le jeudi au profit des prisonniers de la paroisse Ste-Anne, a été l'objet d'appréciations bien diverses. Les uns l'ont accueillie avec un bruyant enthousiasme, d'autres avec une prudente réserve et même un peu de froideur. Ses partisans assurent qu'elle appartient à ce que l'on est convenu d'appeler la musique de l'avenir. Elle a eu un grand nombre de représentations à Paris, disent-ils, et l'Allemagne la tient en très haute estime.

Quand on se rappelle les modifications que subit le goût musical, à peu près tous les quinze ou vingt ans, on est tenu d'être très circonspect à l'égard de ce que le public pensera, dans un sens ou dans un autre, de l'*Hamlet* d'Ambroise Thomas, vers la fin de notre siècle.

Mais que les générations futures l'aiment ou le laissent tomber dans l'oubli, ce n'est pas ce qui nous importe le plus, à nous qui l'écoutons en 1874. La question pour nous est d'observer les impressions qu'elle produit sur notre oreille et notre esprit, et d'essayer de nous en rendre compte.

Si l'opéra d'Ambroise Thomas ne reste pas définitivement au répertoire, on peut prophétiser qu'il y a du moins pour lui quelque survivance à l'ensemble. Citons, par exemple, le duo du premier acte entre Hamlet et Ophélie, et le *brindisi* du second acte; le duo est tout ce qu'il y a de plus gracieux et de plus frais, et la chanson à boire se déroule avec une largeur et une énergie pleines de virilité. Au demeurant, la mélodie ne surabonde pas dans la nouvelle composition d'Ambroise Thomas; elle s'y rencontre bien moins souvent que dans *Mignon*. Le chant y est fréquemment remplacé par une sorte de déclamation notée d'une monotonie, qui, il faut bien le dire, rappelle le mode languissant et morne des vêpres.

Nous avons remarqué un chœur dont l'air se dégage sans effort, et que l'oreille relient facilement. Mais il a l'inconvénient de former une disparate choquante avec le ton général de l'œuvre; ses allures sautillantes et guillerettes seraient plus à leur place dans une de ces compositions, qui, comme la *Fille de Mme Angot*, tiennent de milieu entre l'opéra comique et l'opérette.

En écrivant son *Hamlet*, Ambroise Thomas semble s'être préoccupé plus spécialement, à son insu peut-être, des effets d'orchestration. Il y en a de très beaux, là s'révèlent la main d'un maître habile, réfléchi, plus savant toutefois qu'inspiré.

Ils ne coulent pas de source; on y sent bien une science comme par le passé dont, un travail profond, des intentions longuement et fortement méditées, des arrière-pensées calculées selon les prescriptions de l'esthétique la plus élevée; mais tout cela ne séduit guère, ne charme pas beaucoup, ne vous transporte pas dans ces sphères où la passion et l'enthousiasme s'allument.

Signalons, en passant, un des endroits où le compositeur a le mieux exprimé sa pensée et la situation sur laquelle il l'exerce. Lorsqu'Hamlet se rend, avec ses deux jeunes compagnons, sur la plate-forme du château d'Elseneur, on l'ombre de son père dont lui apparaître, l'orche, tre, comme la voix triste et affectueuse d'un ami, compatit en accents lugubres à la douleur du prince, que la mort de son père laisse inconsolable, et dans l'esprit duquel les noces nouvelles et impudiques prématurées de sa mère, ont versé le poison du doute. Au milieu des gémissements sympathiques des instruments, tout à-coup Hamlet entend retentir une joyeuse fanfare; il y a fête au palais; les courtisans saluent, de leur allégresse complaisante, les coupables amours de Claudius et de Gertrude.

Il y a là une opposition saisissante; elle vous frappe comme tout ce qui est vrai, quand l'expression correspond au caractère du fait. L'idée de ce contraste si dramatique n'est pas du compositeur, elle appartient à Shakespeare; mais Ambroise Thomas l'a fidèlement et très poétiquement traduite en langage musical.

Si les fenêtres du château royal, que l'on aperçoit au fond du théâtre, étaient éclairées, les lumières de la fête et l'ombre de la terrasse, où Hamlet attend le spectre de son père, ajouteraient, par leur contraste, à la puissance dramatique de cette belle scène.

L'épisode de la folie d'Ophélia est incontestablement, au point de vue du pathétique, le morceau capital de la tragédie de Shakespeare. Ambroise Thomas le savait bien; aussi est-ce là qu'il a concentré ses plus vigoureux efforts d'attention, et mis à contribution toutes ses ressources de sa riche érudition.

Eh bien! là encore il ne vous donne que les fruits d'un travail intelligent et savant; ils ne sont certes pas à dédaigner, mais il n'en est pas moins vrai que l'on n'y trouve ni la chaleur ni l'éclat du feu sacré, et l'on est presque tenté de dire que le compositeur, arrivé au point culminant de son sujet, n'a pu rien faire de mieux que de disséminer des lieux communs sous des draperies arrangées avec un art exquis.

Si l'on veut voir la différence entre la science proprement dite et les effusions touchantes de l'inspiration, que l'on compare cette scène de folie à la scène analogue de *Lucie de Lammermoor*. De grands savants démontreront peut-être qu'il y a, chez Ambroise Thomas, des combinaisons musicales plus approfondies que chez Donizetti. Mais est-ce l'Ophélie du premier, ou la Lucie du second, qui, dans son délire douloureux, vous serre le cœur et remplit vos yeux de larmes? Nous ne croyons pas que l'on puisse discuter sur la réponse à cette question.

Quoiqu'il en puisse être, on donne encore *Hamlet*, ce soir, et quiconque s'intéresse aux choses de l'art, ne doit pas laisser finir la saison théâtrale, sans faire connaissance avec cette grande nouveauté musicale.

M. Devoyod a tout ce qu'il faut pour le rôle d'Hamlet; c'est un de ceux qui mettent le plus en évidence ses moyens naturels. L'opéra d'Ambroise Thomas lui aura fait terminer brillamment son séjour à la Nouvelle-Orléans.

La part qui revient à MM. Mayan et Gadilhe, dans *Hamlet*, n'est pas aussi importante que celle qui est faite à M. Devoyod; elle suffit néanmoins pour que le dernier souvenir qu'ils nous laissent, compte au nombre des meilleures impressions qu'ils auront produites sur notre public.

Mlle Moïsset avait beaucoup à faire pour mener à bonne fin le rôle d'Ophélie, rôle difficile de lui-même, et rendu cent fois plus difficile par les vocalises qu'Ambroise Thomas y a prodiguées pour faire ressortir la voix merveilleusement souple de la Nilsson.

Mlle Moïsset a toujours ce timbre argenté et frais que nous avons admiré à ses débuts, et elle chante beaucoup mieux qu'en commencement de la saison.

Le rôle de Gertrude est écrit un peu trop bas pour Mme Fursch-Madier; il paraît la fatiguer, sans compter que le personnage qu'elle remplit lui imprime les apparences d'une émotion presque inconvenante.

En résumé, *Hamlet* est une nouveauté qui couronne dignement la saison artistique qui commencée le 6 novembre.

Ambroise Thomas n'est pas le seul compositeur de nos jours, qui ait essayé de traiter ce difficile sujet d'*Hamlet* : Antonio Buzzola en 1848, et Luigi Moroni en 1864, ont mis en musique la célèbre tragédie de Shakespeare; le succès n'a pas répondu à leurs efforts.

La dernière semaine de la saison théâtrale a été la plus occupée de toutes; elle compte neuf représentations, au nombre desquelles figurent quatre *matinées*. Il nous devions tracer seulement une esquisse de tous ces spectacles de huit et demi à jour, il faudrait doubler les proportions que jusqu'ici nous avons données à notre causerie du dimanche.

Comme on vient de le voir, les matinées ont été presque aussi nombreuses que les représentations du soir, et, si l'on faisait l'addition des spectateurs présents aux unes et aux autres, il est probable que le chiffre du matin serait le plus fort.

Nous nous étions toujours promis d'assister à la dernière *matinée*, pensant bien qu'elle offrirait cette physionomie toute particulière, que ne manque jamais de présenter une assemblée qui reçoit les adieux, pour parler de la sorte, d'une série de plaisirs qui la quittent.

Nous ne croyons pas que la salle de l'Opéra ait jamais contenu un tableau plus agréable à l'œil, que celui que formait la foule élégante accourue, samedi, pour voir la dernière représentation de *Les Amours du Diable*. Presque tous les sièges étaient occupés par des dames, des jeunes personnes, des fillettes, sans compter les bambines, qui, pour mettre leurs yeux au niveau de ceux des sœurs aînées et des mamans, se tenaient debout sur les fauteuils. Les gaies et légères robes de printemps, les petits chapeaux coquettement posés sur des têtes exclusivement remplies, du moins pour le moment, de pensées riantes, les éventails de toutes couleurs s'agitant dans tous les sens, comme des ailes de papillons, remplaçaient partout les tristes habits noirs des hommes et ces visages, encore plus tristes, sur lesquels on lit les soucis d'esprits toujours préoccupés ou inquiets.

Cette représentation de samedi a été pour Mlles Gabrielle Moïsset et Léonia Carini, une fête dont le joyeux souvenir restera toujours présent à leur pensée. Rappelées, l'une et l'autre, nous ne savons combien de fois, elles ont vu les bouquets pleuvoir à leurs pieds, au milieu du plus joli tapage, que puissent produire des battements de mains, des chocs de chaises, des coups de talon, des cliquetis d'éventails battant le rappel sur le dossier des fauteuils, le tout accompagné de rires que dominaient les cris d'un essaim de petites gamines, qui se faisaient une gloire de lancer sur la scène les bouquets qui leur arrivaient de tous les points du parquet. Un de ces bouquets a attiré l'attention d'une façon plus particulière, et piqué la curiosité d'un public composé, comme nous l'ayons dit, presque exclusivement de l'élément féminin.

Ce bouquet adressé à Mlle Carini, portait un appendice attaché d'un ruban et discrètement enveloppé de papier. La jeune artiste, après l'avoir reçu avec sa grâce ordinaire, s'est retirée dans les coulisses. Au bout de quelques instants, elle rentrait en scène, et une jolie paire de boucles d'oreilles, dont elle venait de se parer, livrait le secret du cadeau.

Mlle Denain, MM. De Quercy, Marchand, Donval, ont efficacement contribué au succès de cette dernière matinée lyrique; aussi ont-ils eu une large part dans les témoignages de satisfaction que le public a si généreusement prodigués depuis le premier jusqu'au dernier acte de la charmante féerie musicale de Grisar.

A. M.

FEUILLETON.

LE VIOLON DE JOB

SCÈNES DE LA VIE BRÉHATAISE

PAR TH. BENTZON.

II.—(Suite.)

Job ne répondit pas. Il pensait aux soirées où il s'était assis sur ce même banc, la petite main de Maharit dans la sienne, pour contempler la mer avec elle et lui enseigner des chansons.

—Si les peines de son âme sont encore fermées au point que tu ne comprennes pas pourquoi tu es châtié, es-tu capable au moins d'un grand sacrifice?

—Pour revoir mes enfants, ma bonne femme! demanda Job, que poursuivait une idée fixe.

—Oui, pour n'être pas séparé d'eux pendant l'éternité.

—L'éternité! répéta Job, l'éternité sans embrasser ma petite Maharit!

—Es-tu prêt au sacrifice? reprit le recteur. Voici le revers, au nom de Dieu je te le promets, ajouta-t-il avec une intensité de conviction qui transfigura momentanément toute sa personne.

—De quel sacrifice parlez-vous donc? demanda le pauvre père.

—Il s'agit de brûler ce maudit violon, de chasser le diable, comme tu l'a ordonné ta femme mourante.

—Mon violon!

—Allons, viens! dit le recteur, pénétrant dans la maison, où il se mit en devoir de ranimer les cendres à demi éteintes.

Bientôt pétillis un grand feu que Job contempla d'un œil fixe en pensant aux joyeuses soirées d'hiver où sautaient sous le manteau de cette même cheminée les crêpes de blé noir qu'aimaient tant ses enfants. Il tressaillit cependant quand le recteur leva la main pour prendre le violon accolé au dessus.—Non, non, dit-il, ne le touchez pas. Il est resté là depuis la nuit où il a aidé Maharit à mourir.

—En lui faisant oublier Dieu, s'écria le recteur farouche. Ne vois-tu pas, malheureux, que la encore le diable venait disputer au ciel les dernières pensées de la fille, et que tu étais l'instrument même de la tentation?

—Eh bien! s'il a damné Maharit, je veux être damné avec elle et non sauvé par vous, dit Job avec énergie.

Le recteur sentit que son zèle l'avait emporté trop loin, qu'il venait de faire fausse route.—Tu ne me comprends pas, ajouta-t-il en s'adoucissant. Dieu a triomphé dans ce combat, et ta fille est un de ses anges; mais si l'amour même comme tu le dis, tu ne voudrais pas que le violon qui a charmé son agonie servît jamais à un autre usage.

Ce raisonnement touchait un point vulnérable. Job réfléchit une seconde, puis avec exaltation:—Vous avez raison, dit-il, je n'en jouerai plus pour personne;... mais à quoi bon le brûler?

—Parce que tu manquerais à ta résolution, dit le recteur, parce que le flot pousse le flot, parce que tu oublierais, étant homme de chair et de sang...

—Oublier! s'écria Job avec indignation, oublier mon chagrin, quand rien ne m'est plus au monde!

—Si rien ne t'est plus, qui t'empêche de brûler ce morceau de bois? riposta la logique implacable du recteur.

Pour Job, ce n'était pas un morceau de bois, c'était une vivante amie; mais le pauvre homme comprit tout de suite qu'il n'était pas capable de le consoler lui inspira une sorte de terreur.

—Brûlez-le donc vous même! dit-il en se détournant.

Le recteur n'attendit pas qu'il se ravisât, il lança dans le brasier l'instrument complice de Job. Les cordes craquèrent et se rompirent avec le bruit d'un sanglot humain. Job tremblait de tous ses membres, il lui semblait que son âme le quittât. Son visage prit une expression qui fit reculer M. Cloch qu'il devenait fou, ce qui valait mieux d'ailleurs que de rester criminel.

—Mon fils..., commença le prêtre cherchant des paroles pour le remercier et lui dire l'on était tombé lourdement à genoux et battait de son front la pierre de l'âtre où son dernier amour achevait de se consumer. Longtemps le recteur resta près de lui à l'exhorter de son mieux, mais en vain; puis il appela un voisin auquel il enjoignit de veiller sur le malheureux, qui semblait plongé dans une sorte d'anéantissement.—Facile à expliquer, dit-il, après tant de nuits sans sommeil. Les cendres du violon s'amassaient dans ce foyer qui avait été le foyer domestique. En sortant, M. Cloch leur jeta un regard suspect à la colline à Station terrassé; puis sous un grain qui le trempait jusqu'aux os, par une froide nuit d'automne, il regagna son presbytère, insensible à tout ce qu'il n'était pas la victoire qu'il venait de remporter.

Le lendemain, on ne parlait à Bréhat que de la conversion de Job. Bien des curieux eussent voulu s'en assurer par eux-mêmes, mais la porte de la maison en deuil ne s'ouvrait plus que devant le recteur, qui chaque jour allait poursuivre son œuvre. Malheureusement les intimités chez lui n'égalaient pas le zèle, et en conduisant Job à la pénitence il le menait droit à la folie. Il lui disait quelles mortifications, quels renoncements sublimes avaient expié les blasphèmes, les voluptés de toute une vie, les grandes leçons données sur le sol bréhatais même par des saints qui avaient fui le monde: Saint Modé, dont on montre encore l'oreiller, un roc, dans l'îlot qui porte son nom, saint Jodoc, saint Guénolé, qui firent leur Thébaïde de Lavret et de Bénignet. Le recteur parlait ainsi au nom même des morts bien-aimés dans la compagnie desquels Job vivait sans cesse et qui semblaient lui écrier d'en haut: Il dépend de toi de monter jusqu'à nous!

S'il se fut agi de pratiquer des vertus simplement ordinaires, Job fût peut-être resté sourd; il était de ceux qui ont toutes choses pour suivent, l'oiseau bien et qui ne savent être rien à demi. Ce qu'il y avait de violent, de merveilleux, d'excessif dans les exemples offerts à son imagination le séduisit surtout; quelquefois cependant le langage mystique de la religion était encore étouffé dans son cœur par les sons magiques d'un violon qu'il prenait pour le spectre du sien et dont les cordes filées d'or avaient une diabolique douceur. Pour échapper à cette hallucination, il avisa de quitter sa maison, trop pleine de souvenirs. Ceux qui le virent passer un soir le trouvèrent singulièrement changé. Son visage était hagard; il portait un petit paquet de linge à la main et s'appuyait d'une longue vache. D'anciens amis l'abordèrent, mais il ne parut pas les voir et continua son chemin dans la direction de Lavret.—On l'aurait cru pris de vin, dit le gueteur, qui, lui ayant adressé la parole avec son indiscrétion ordinaire pour savoir où il allait, obtint de lui cette unique réponse:—Je veux vivre comme les saint-Judoc, puisque on me défend de mourir.

Du côté de l'est se dresse une sorte de pic désolé que rattache à l'île principale un long et étroit ruban de granit pierreux: insensible à tout ce qu'il n'était pas la victoire qu'il venait de remporter.

Que d'un