L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux—No. 72 rue du Chantres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN, 26 MARS.

LA TASSE CASSÉE.

Jamais opérette de comédie ne fut plus Mlle Julie. Elle a [illegible] dévalait, le sourire [illegible] l'harmonie [illegible] Elle [illegible] comme il convient de [illegible] dans les premières [illegible].

Debout au milieu du salon, [illegible] tient d'une main un plumeau et [illegible] pre au balcon, [illegible] Bouquet le plus de ces deux objets. [illegible] Mlle Julie refit pour le ditéhème fois, avec un instinct [illegible] parfaitement sans [illegible] se qu'elle fait. Diable impudence! n'me part trop d'autrefois, de Vantes que de mépriseur, vylié ce qui peut amener deux malheurs. Mais en songe à cela seulement lorsque le danger de réalise. Une tasse de porcelaine bombe et vole en éclats sur le parquet. Mlle Julie reste [illegible] pas [illegible] que vous pouvez tirer dimanche prochain.

Arrachée aux douceurs d'une intéressante lecture, Mlle Julie comprend le danger que vient de courir [illegible] Mme Blainval.

—Que dire madame! Un [illegible] détériorer de vieux Sèvres dépareillé! La chose est d'autant plus grave que ces porcelaines précieuses avaient été demandées à Mme Blainval par son mari; et Mlle Julie sait combien ce maîtresse tient à tout ce qui lui rappelle le défunt.

—Je serai grondée, renvoyée peut-être, dit la piquante soubrette qui a perdu un moment son frais sourire et un douce calme. Mais le naturel revient bientôt, et Mlle Julie ajoute avec malice:

—Et le [illegible] compte d'autrui!

L'intention n'était pas charitable, et s'était là son moindre défaut. Encore fallait-il savoir sur qui faire retomber la faute. Personne n'était entré au salon, personne ne devait y entrer avant Mme Blainval.

C'est dans de pareils embarras qu'il est bon d'avoir de l'imagination. Mlle Julie réfléchit pendant deux ou trois minutes, puis tout-à-coup son regard brille, le sourire vient dessiner ses lèvres, et elle s'écrie gaîment:

—J'ai mon idée!

Chez Mlle Julie l'exécution était aussi prompte que la pensée. Descendre au jardin, ramasser une pierre, remonter au salon, casser un carreau de la fenêtre et placer la pierre au milieu des débris de la tasse, fut pour elle l'affaire d'un instant.

Ainsi l'accident sera venu de dehors.

—Voilà de quoi l'habiller, reprit l'ingénieuse soubrette qui tenait toujours à la main le fatal billet. Il n'y avait ni signature ni adresse à cette galante déclaration; n'était une déclaration passionnée, mais vague et sans désignation. Mlle Julie pouvait faire le sacrifice d'une lettre qu'elle savait par cœur. La pierre fut donc enveloppée dans l'amoureux papier, et la ruse d'arme ainsi d'une complication qui devait amener son succès.

Tout était disposé depuis une demi-heure environ, lorsque Mme Blainval entra dans le salon, seule et triste comme à l'ordinaire. Le portait de longs habits de deuil qui ne gênaient en rien la grâce de sa taille et ses grâces de son visage. Du premier coup d'œil elle aperçut le dégât, et bientôt le regret que lui inspira la tasse brisée fut effacé par le colère qu'elle ressentit à la lecture du billet.

—Est-ce possible que l'on écrive de pareilles choses! s'écria-t-elle... Mais je n'en saurais douter, la lettre est bien pour moi, puisqu'elle est chez moi.

Ce qui l'offensait surtout dans cette déclaration, c'était le style qui lui semblait de la dernière impertinence. Ecrit dans des termes plus convenables, le billet aurait possédé moins d'effet. Une femme de mérite attendue comme une soubrette, ne peut accorder à cette injure l'indifférence et du dédain: il faut à tout prix connaître l'insolent qui la connaît si mal.

—Mais, pensa Mme Blainval, ce ne peut être qu'un voisin.

La fenêtre qui avait donné passage au billet s'ouvrait sur des jardins. En face s'élevait une belle et grande maison, dont les habitants n'avaient jamais occupé l'oisive curiosité de Mme Blainval. Pour la première fois la jeune veuve se mit en observation derrière un rideau et passa en revue les hôtes du voisinage.

Au rez-de-chaussée logeaient une dame anglaise et ses deux filles, vivant seules et dans une retraite absolue.

Au premier étage, un vieux général, qui avait depuis longtemps renoncé au service militaire et aux orages des revenants.

Au second, une honnête famille, composée d'un père, d'une mère et de sept enfants, dont l'aîné était âgé de onze à douze ans.

Au troisième, pas de locataire; s'était appartement à louer depuis plusieurs années.

Au quatrième.... Qui donc habitait le quatrième? Les regards de Mme Blainval ne s'étaient jamais levés jusque-là.

Tout à coup à une des fenêtres de ce quatrième parut un jeune homme. Mme Blainval se sacha dans les plis de rideau; mais le jeune homme ne regarda pas de son côté; après s'être accoudé sur le bord de la fenêtre, il passa sa main dans ses longs cheveux blonds et ses yeux se fixèrent sur l'azur du ciel.

—Il veut dissimuler et cacher son jeu, pensa la belle veuve, mais il finira bien par se trahir.

Cependant, le jeune homme regardait toujours le ciel, et un quart d'heure se passait dans cette contemplation, que Mme Blainval aurait trouvée de toute naturelle si elle avait eu que le voisin était un poète occupé pour le moment à chercher une rime rebelle.

Oui vraiment, un poète, et rien de plus; un pauvre poète qui se nommait Adalbert et dont le monde entier ignorait le nom.

Mme Blainval eut tout le temps de voir sa figure, pleine d'ardeur et d'expression. Puis, soit qu'il eût enfin trouvé sa rime, soit qu'il désespérât de la rencontrer dans les espaces du firmament, le poète se retira sans laisser tomber un regard sur la fenêtre d'où l'on épiait tous ses mouvements.

—C'est étrange, pensa Mme Blainval en oubliant peu à peu son ressentiment. Elle attendit un autre quart d'heure, le jeune homme ne reparut pas. L'inspiration était sans doute venue.

—Pourtant, dit la belle veuve, ce ne peut être que lui; il n'a pas d'autre voisin capable d'une telle témérité.

Elle examina le carreau brisé; il lui parut évident que la fracture était faite de haut en bas. La lettre n'était donc venue ni des étages inférieurs, ni des jardins.

Mme Blainval venait d'atteindre le cinième mois de son veuvage. L'instant était propice. Au milieu de la douleur et des regrets qui avaient rempli son âme, Heureux le premier occupant! s'il sait profiter de ses avantages, il sera bientôt maître de la place tout entière.

Le hasard, qui avait tout fait en cette affaire, faisait arriver le poète Adalbert au bon moment. Tout devait lui servir de passeport, jusqu'à l'insolence de l'écriture, jusqu'à son ignorance qui donnait à sa conduite l'attrait d'un prohibitif que la charmante veuve voulait absolument s'endoctriner.

Un adorateur ordinaire, arrivant par les chemins battus, aurait été infailliblement éconduit; il se serait vainement signalé par des prodigies d'amabilité, par des miracles d'inventions délicates et de petites soins fleuris. Mais l'homme qui faisait sa déclaration à coups de pierres, qui cassait les vitres et les porcelaines pour se faire écouter, celui-là méritait quelque considération.

Et puis, ce qui ajoutait du piquant à l'aventure n'était le contraste qui existait entre la dogue figure du jeune homme et le ton cavalier de sa lettre; c'était l'étrange contradiction de son abstinde et timide avec la hardiesse de son procédé. Mme Blainval s'était montrée à la fenêtre, et il avait à peine osé lui lancer un regard furtif, lui qui expédiait un billet doux avec affection et autres circonstances aggravantes.

Adalbert n'était pourtant pas absorbé par la poésie au point de rester insensible aux choses de la terre. Il abandonnait quelque fois ses contemplations célestes, pour s'occuper un peu de ce qui se passait dans les régions inférieures. L'inspiration nouvait se trouver là-bas tout aussi bien que là haut, surtout lorsqu'il apercevait sa belle voisine.—Voilà, disait-il, la muse que j'aimerais à invoquer! Mais vendrait-elle m'écouter, moi pauvre rimeur inconnu? Il y a bien de la distance entre nous deux!....." Et Adalbert attristé par ces réflexions, remontait vers les cieux.

S'il avait su où il en était avec sa voisine!

Mme Blainval fit placer son piano près de la fenêtre. La jeune veuve passait là des heures et des heures, et toujours insatiable, elle fermait les rideaux et restait au pour en deux mas se montrer. Adalbert ne comprenait rien à ce manège. Mystérieux, à son encouragement.

Une fois qu'elle entrait dans son [illegible] Blainval regardait s'il n'y [illegible] seconde dame cachée. Mais Julie prenait tant de précautions que l'accident ne se renouvela pas.

Le roman se prolongeait sur ce premier chapitre, lorsque Mme Blainval fut obligée de quitter Paris pour aller prendre les eaux de Bade. Les médecins l'avaient ainsi ordonné pour sa santé et pour son [illegible]. Les eaux de Bade eurent merveilleusement les chaleurs d'une jeune et jolie veuve. Il fallut donc céder aux prescriptions de la Faculté et aux sollicitations d'un oncle qui s'était fait une fête de ce voyage.

On partit. Le jour même où Mme Blainval monte dans un chaise de poste, Adalbert, qui s'inquiétait peu de ce départ, reçut une visite à laquelle il était loin de s'attendre.

—Monsieur, lui dit le visiteur, vous êtes poète!

—Je crois de l'être, répondit modestement Adalbert.

—Je connais votre talent, je l'estime, et la preuve, c'est que je viens vous demander des vers. Oui, monsieur, je veux [illegible] pour et je veux publier pour la fête de Pan, un album intitulé: *Bade et ses environs*.

Le poète et le peintre composèrent ce livre: un de ses premiers artistes avait chargé des vignettes, vous [illegible] changer de la [illegible] poète! Si vous voulez, il n'y a pas de temps à perdre, il faut [illegible] pour [illegible] à temps et pour [illegible] de Voyage, je vous promets deux mille francs que voici sur les quatre mille qui doivent être le prix de votre travail.

Adalbert accepta, et tout en faisant à la [illegible] proposition, il se demandait comment son mérite inconnu et son talent obscurément [illegible] pu lui valoir une pareille aubaine!—Comment se se rait il deviné que le secret de sa renommée était tenu caché dans une tasse cassée?

L'occasion était belle pour un début littéraire. Un livre magnifiquement [illegible] et [illegible] sous les auspices des [illegible], devrait avoir un grand débit. Le poète pouvait donc enfin se mettre à [illegible].

—Oui, [illegible]-t-il dans un noble élan [illegible] je me révélerai! le [illegible] viendrait [illegible] la gloire m'a fait [illegible] cette main [illegible] mon cœur [illegible].

[illegible] d'un [illegible] chatement, dont [illegible] du trait qui [illegible] par ce [illegible] le monde a de plus brillant et de plus [illegible] Adalbert [illegible] Mme Blainval [illegible] heures du jour [illegible] le concert, le [illegible] le théâtre [illegible] le bal [illegible] le [illegible] Adalbert [illegible] Mme Blainval [illegible] Bade et [illegible] Mme Blainval [illegible] Adalbert [illegible] le temps [illegible] pour visiter [illegible] le divin pays si [illegible] Mme Blainval [illegible] Adalbert [illegible] Mme Blainval aperçut son jeune voisin [illegible] Adalbert [illegible] une [illegible].

Revenu à Paris, au bout de six mois d'un travail assidu, Adalbert rassemble ses amis, dont [illegible] trois ou quatre de ses nouvelles heures [illegible] qui [illegible] dans de [illegible] rêves. Il leur lut [illegible] ouvrage, et le [illegible] Blainval [illegible] rex et fit de ce loyal [illegible] le poète [illegible] son éditeur.

Celui-ci ne le reconnut pas, et lui demanda ce qu'il voulait.

—Je vous apporte mon manuscrit, répondit Adalbert.

—Ah, [illegible]! ... Ah! Monsieur, les affaires vont mal; les temps sont durs pour la librairie!

—Je crois que vous serez content de mes vers.

—Des vers, dites vous?

—Mais oui, la description de Bade et de ses environs.

—Que voulez vous que j'en fasse?

—Mais ce sont, pour votre album du nouvel an, les vers que vous m'avez demandés.

—Moi.... je vous ai demandé des vers! Mais, monsieur, je n'aime que des ouvrages de haute gaudisserie.

—Cependant, je ne me trompe pas. C'est bien vous qui êtes venu chez moi; vous m'avez payé d'avance deux mille francs!

—Ah! c'est juste! Pardonnez moi.... C'était un oubli, une distraction! dit le libraire qui se souvint de la somme dont il s'était acquitté au mois de mai précédent.

L'éditeur reçut le manuscrit et paya le reste du prix convenu. Le volume parut magnifiquement et eut un très grand succès. Encouragé par le premier succès de sa première production, Adalbert fondait sur le jeune et belle femme qui se montrait souvent à la fenêtre depuis son retour jusqu'à son départ.....

Mais l'argent ne devinait rien et songeait déjà à quitter son quatrième étage pour prendre un logement plus digne de lui.

Mme Blainval, qui ne portait plus qu'un demi-deuil très pâle, donna un bal pour célébrer le mariage d'une de ses parentes. Adalbert fut invité.

En voyant de plus près la belle veuve, en remarquant son trouble lorsqu'il lui adresse la parole, le poète se dit:

—Voilà peut-être la muse que je cherche!

Séduit par cette gracieuse idée, il fut empressé, galant, tendre, passionné. On l'aidait si bien, qu'il pressentait en quelque sorte le chemin que Mme Blainval croyait avoir fait avec lui depuis plusieurs mois.

—Enfin, dit-elle, il a parlé! c'est bien heureux!

Elle lui répondit par un doux aveu qui surprit singulièrement Adalbert. Il ne s'attendait pas à un bonheur si prompt et il en fut effrayé.

—Il faudra voir, pensa-t-il, et prendre des informations. Il y serait bien-être imprudence à épouser une veuve qui [illegible] si vite sur la pente du sentiment.

Cependant il avait sollicité en faveur de se présenter le lendemain. On l'attendait. Mme Blainval était seule.

Adalbert, en entrant, s'approcha d'une petite table sur laquelle étaient posées des porcelaines que le peu de cas lui avait effrayé.

—Prenez garde, lui dit la charmante veuve en souriant, vous allez encore casser une de ces tasses.

—Encore! répéta Adalbert étonné.

—Mais oui! ignorez-vous donc que vous en avez déjà cassé une?

—Je ne vous comprends pas, madame.

—Cherchez dans vos souvenirs. Il y a six mois, lorsque vous avez eu m'envoyer une lettre à travers les carreaux de cette fenêtre....

L'explication démontra qu'il y avait eu méprise. La lettre n'était pas de l'écriture d'Adalbert, et Julie n'était plus là pour avouer la vérité. La piquante soubrette, ne voulant pas suivre sa maîtresse à Bade, avait changé de condition.

Mais à quel bon chercher qui a fait le coup et écrit le billet? Les deux cœurs s'étaient parlé, s'étaient étendus. Adalbert devait avoir tout le bénéfice de l'erreur, et il fallait à la belle veuve un second mari en remplacement de la tasse cassée.

EUGÈNE GUINOT.

—On a tout dit sur Béranger, tout répété, sauf peut-être ce mot de M. Edouard Charton, que rapporte l'*Echo universel*:

Un jour, j'avais le plaisir de causer de Béranger avec M. Edouard Charton, et je l'interrogeais curieusement sur le poète qu'il a longtemps et intimement fréquenté:

—J'ai connu Béranger pendant quarante ans, me disait-l'honorable sénateur, et je n'ai aucun de ses amis ne l'a quitté pendant sa vie; aucun ne lui a été infidèle après sa mort. C'est le plus sûr jugement qu'on puisse porter sur son compte.

Au moment où le hasard, ajoute l'*Echo*, ramène l'attention de la chronique sur Béranger; et, où elle va se préoccuper de David d'Angers, auquel on vient de proposer d'élever une statue par souscription, n'est-ce pas humilier une aspiration qui les combattre tous les deux?

Béranger était lié avec David d'Angers; et, de temps à autre, il allait lui rendre visite dans son atelier de la rue d'Assas.

Un jour, il le trouve devant un marbre que le sculpteur venait d'achever; c'était la merveilleuse statuette de l'enfant à la grappe.

Sous un cep de vigne, un petit enfant nu, en haillons, tête d'où il pend, sur la pointe de ses pieds; et renversant sa tête en arrière et sa bouche, sa bouche, sa tête aux mains une énorme grappe que ses lèvres s'ouvrent à effleurer.

Béranger, en reconnaît la délicieuse statuette, pousse un cri de surprise et de joie; mais presque en même temps, il jette un cri d'horreur:

—Qu'est-ce que cela, David? dit-il; et il montrait du doigt un serpent que l'artiste avait sculpté derrière l'enfant, serpent, déjà, sans doute, prêt à le mordre au talon.

David d'Angers explique ses pensées; il avait voulu montrer la douleur, le poison se glissant derrière le plaisir.

—Eh bien, mon cher ami, tant pis pour votre allégorie, répète le chansonnier; si vous voulez me faire un plaisir à moi, vous allez supprimer, tout de suite, cette vilaine bête, et laisser ce joli moutard manger tranquillement sa grappe.

David sourit, s'inclina, et, prenant son ciseau, en trois coups il fit sauter le serpent.

—Les nouvelles à la main du Masque de Fer:

L'album du docteur.

Savez-vous quelle est la personne qui déteste et doit, en effet, détester le plus les bavards?

Dame, c'est un bavard. Attendu que, par leur bavardage, ces bavards empêchent ce bavard..... de bavarder.

—Scène de mœurs, selon l'*Entracte*:

Un monsieur suit une dame qui se promène aux Tuileries, donnant la main à un bébé, et, pour engager la conversation:

Lui.—Dites! le charmant enfant!.....

Qu'on serait heureux d'en être le père.

La dame (se retournant).—Vous savez, si vous venez le reconnaître, il est encore temps!

Tableau!

'est un travail bien fructueux
Que celui
De concordir une fortune.
Assures-vous-là
En plaçant
Un Dollar
Dans le prochainjitirage extra
De la Loterie de la Louisiane.
2 avril,
Gros lot, $20,000.

AGENTS DE L'ABEILLE.

H. JUST COMEN, à Donaldsonville, pour les paroisses Ascension, St-Jacques, St-Jean, etc.

H. Fr. MAGNIN, Mandeville, 6 Islettes, 6, pour les paroisses de Orleans et Jefferson, Bayou Chenet et Bon Fortune.

H. C. REGNIER, à Saint Louisine, Côtes Sa [illegible].

WILLIAM GERARD, à Washington, paroisse de la Point-Coupée.

J. LAMBERNY, Maître-de-Poste à Monroeville, pour la paroisse de la Point-Coupée.

H. BOYUT, Maître-de-poste à Marksville, pour les paroisses de Avoyelles.

A. MAHNAY, à Marksville [illegible].

M. BROUSSE, à Cocoville, paroisse St-Landry.

M. L. DUPLANTY, à Mandeville.

M. Th. D. BOUIN, député Maître-de-Poste à Donaldsonville, paroisse Ascension.

C. BOUSSU, Plaisance, paroisse Côte-Blanche.

F. BOUTAN, à Morganzia.

VALERY MOUTONNAT, Point-Coupée.

H. BOUDIN, à Arnaudville.

M. BOUDIN, à Cecilia.

ARSENE [illegible], Point-Coupée.

A. BOUDIN, Vermilionville.

LAURENT [illegible], Plaquemine.

A. BOUDIN, à Grand Coteau.

GERVAIS BERGERAN, Bâton-Rouge.

[illegible], à Donaldsonville, paroisse Ascension.

[illegible], à Donaldsonville, paroisse Ascension.

[illegible], à Donaldsonville, paroisse Ascension.

[illegible], à Donaldsonville, paroisse Ascension.

FEUILLETON.

LES FAUX MONNAYEURS AU XIXe SIÈCLE.

ROMAN PAR CAMILLE BLAN.

PREMIÈRE PARTIE.

LA FAMILLE DE SAURAIN.

—Vous pensez bien, voisine, qu'il n'a pas mangé à 6 h. Moi, je crois que chez un parent qui leur sera revenu tout à coup.

—Ça pourrait bien être. Je me rappelle seulement qu'il a demandé le plus Jérôme, et a montré l'oreiller comme si on le pourrait.

Les deux commères étaient fort intriguées, et elles auraient volontiers interrogé le bronzier; mais l'endroit n'était pas commode, elles se contentèrent avec l'espoir d'une revanche.

Leur attente fut trompée. Maximilien se quitta point le malheureux époux pendant la triste cérémonie, et le ramena de même rue Saint-Denis.

—Vous n'allez pas rentrer chez vous ainsi, dit la mère Mathieu. Allez à dîner faire une bonne soupe qui vous attend à la maison. Faut d'abord laverie napoleon.

—Mon Dieu! est-ce que je rêve? Mère, mère la pauvre pêne en tombant sur un fauteuil. Il nous vient du bonheur, à présent que ma défiante et chère n'en pire la pourrait partager.

—Que voulez-vous? dit la concierge de cette contenance qu'elle prenait souvent avec ses locataires en désespoir. Le mort est le mort; nous n'y pouvons rien. Faut penser à ceux qui restent à présent, père Jérôme.

Elle montrait les enfants.

—D'autant plus, ajouta Mère Mathieu, que si je ne trompe pas, votre femme le verra dans le paradis, et sera contente tout de même.

Les gamins, qui avaient entendu parler de soupe, dodinaient déjà dans le corridor de l'hôtel.

—Dînez-vous avec nous, madame Trotigon? demanda l'hôtelier.

—Impossible, m'ame Mathieu, Sylvestre est tout seul.

—Et vous, monsieur, quelque le repas soit modeste, je vous l'offre de grand cœur, et vous me ferez un sensible plaisir en l'acceptant.

—Je regrette, madame, mais il y a trop longtemps déjà que je suis hors de chez moi. Je m'inquiète de ma femme.

Il s'enfuit, sans doute pour éviter les remerciements.

Les deux voisines le virent tourner le coin de la rue des Filles-Dieu.

—Qu'est-ce que c'est que cet original? demanda la commère.

Un bon ange du bon Dieu, répondit l'hôtelière; il disparaît comme cet quand il a fait du bien aux hommes.

—Nous le pauvre dernier, Sylvestre Trotigon; résignons-nous à l'injustice pour un jour.

Pendant que la pauvre famille montait à l'hôtel du *Drap-d'Or* avec le propriétaire de l'établissement, Maximilien remontait chez lui, son décorat de tout ce qui venait de se passer. C'était un rêve, un éclair, une de ces lumières qui passent dans la vie pour la diriger en lui montrant un but. Il était tout entier à l'idée de bienfaisance.

La pensée hardie, mais commandée, augmentée et surtout idéaliste—il y a quelque chose de sublime dans ce mot—cette pensée avait fait son chemin. Il avait pris de la [illegible] et [illegible] de la maison, qui peut être aussi en [illegible] une valeur [illegible].

La veuve Mathieu a un fils, et [illegible] haut que Mme [illegible] de la Fontaine.

Le vieillard dit même Mathieu à un fils, et haut que Mme [illegible] de la Fontaine.

Alice voulut se retirer, mais le jeune homme lui entraîna [illegible].

—Ce que vous [illegible] vous [illegible] mère, vous pouvez l'apprendre, [illegible] seulement, dit-il; et je m'en [illegible] vous [illegible] à vous seule, et vous ne m'en [illegible] raison [illegible] pas [illegible], ajoute-t-il en souriant.

Alice rougit, mais ne put s'empêcher de rire.

—Puisque vous ne m'en faites pas un reproche, dit-elle, permettez-moi de ne point m'en [illegible].

—Loin de là. Je vous remercie. Cette journée est [illegible] de ma vie qui est [illegible] que je vous le dois. [illegible] je vous [illegible] indiscret en vous posant une [illegible].

—Indiscret! vous! s'écria la mère Mathieu. Demandez-moi donc mon histoire depuis A jusqu'à Z, je ne vous en cacherai pas une [illegible] seulement.

—Merci de cette confiance; elle n'est pas [illegible], vous le verrez.

—Parlez sans crainte, monsieur.

(*A continuer.*)

L'AMÉRIQUE est non seulement l'asile [illegible] d'un [illegible] mais [illegible] commence [illegible] sur [illegible] aller de l'avant, et [illegible] une popularité universelle. La [illegible] cette popularité d'une qu'elle est [illegible] merveilleuse de la Louisiane et de ses [illegible] populaires.—Variety Fair.

Signal d'incendie, par l'Télégraphe.

Les cloches d'alarme [illegible] un incendie désignent le quartier ainsi qu'il suit:

Par exemple, lorsque l'alarme est donnée par la boîte No. 128, les cloches frapperont 1 coup, puis, 5 secondes après elles frapperont 3 coups, et 5 secondes après, 8 coups indiquant ainsi 138. L'alarme ne cesse, et, [illegible] que de 10 en 10 secondes. Ainsi, par exemple, pour désigner la boîte No. 43, les cloches frapperont 4 coups, puis un moment après 3 coups—ce qui indiquera que le feu a éclaté dans le voisinage de la boîte 43.

Si l'incendie s'étend, les cloches frapperont 15 coups; s'il devient général, 10 coups. Alors, toutes les pompes de la ville devront se porter au quartier où se trouve la boîte qui a signalé l'incendie.

Les boîtes désignées par une étoile sont actuellement:

5 Coin Hermann et Levée.
9 Coin Washington et Chippewa.
7 Marché Hôtel-Dieu.
8 Coin Dauphine et Hôtel-Dieu.
9 Coin Peychaud et Souvenir.
10 Coin Marigny et Washington.
12 Coin Esplanade et Claiborne.
14 Coin Jackson et Levée.
16 Coin Magnolia et Levée.
18 Coin Rampart et Conti.
19 Coin Lyon Oak et Franklin.
20 Coin Magnolia et Levée.
21 Coin Bienvenue et Levée.
22 Coin Pompe No. 12.
23 Coin Pompe No. 13.
24 Coin Pompe No. 14.
25 Coin Market et Chippewa.
26 Station de Police (Hôtel Pré
27 Coin Rose et Magnolia.
28 Coin Magnolia et Levée.
31 Station de Gravier, rue St-Ch
33 Coin Pompe No. 18, rue Thalia.
35 Coin Franklin et Tchoupitoulas.
37 Coin Générale et Nouvelle Levée.
38 Coin Pompe No. 4, rue St-Joseph.
39 Coin Constance et Erato.
40 Coin Camp et St-Joseph.
41 Coin Pompe No. 11, rue Calliope.
44 Coin Nouvelle Levée et Tchoupitoulas.
45 Coin Hermann et Gaiz.
46 Coin Magnolia et Erato.
51 Coin Erato et Franklin.
65 Coin Julia et Levée.
71 Pied de la rue Julia.
72 Coin Conti et Levée.
73 Coin Hermann et Bayou.
74 Coin Hermann et Tchoupitoulas.
76 Coin Canal et Camp.
78 Coin Pompe No. 8 et City Hall.
80 Coin Pompe No. 15.
81 Coin Gentilly et Pauline.
82 Coin Gentilly et Vieille Levée.
83 Coin Hermann et Levée.
84 Coin St-Louis et Bienville.
85 Coin Pompe No. 1, rue Dauphine.
86 Coin Bourgogne et Dauphine.
87 Coin Pelican H. de L. No. 4, rue du Bac
88 Coin Conti et Robertson, Wood's Foun
89 Coin Bienville et Jackson.
90 Coin Barataria et Canal.
91 Coin Vieille Levée et St-Philippe.
92 Station de police (Place Jackson).
93 Coin Gentilly et Dauphine.
94 Coin Pompe No. 10, rue Dauphine.
95 Coin Tonti et Esplanade.
96 Coin Bienville et Rampart.
97 Coin Hôtel de Ville et Carondelet.
98 Coin Pompe No. 2, rue Carondelet.
99 Coin Clouzas et Bayou et Carondelet.
100 Coin Bayou et Bienville.
101 Coin St-Louis et Alex.
102 Coin Canal et Rampart.
103 Coin Bienville et Tonti.
104 Coin Pompe No. 3, rue Tonti.
105 Coin Pompe No. 5, rue Tonti.
106 Coin Pompe No. 6, rue Tonti.
107 Coin Pompe No. 7, rue Tonti.
108 Coin Tonti et Bienville.
109 Coin Tonti et Conti.
110 Coin Tonti et Canal.
111 Coin Tonti et Toulouse.
112 Coin Tonti et Ursulines.
113 Coin Tonti et Dauphine.
114 Coin Tonti et Bienville.
115 Coin Tonti et Rampart.
116 Coin Tonti et Bienville.
117 Coin Tonti et Conti.
118 Coin Tonti et Canal.
119 Coin Tonti et Toulouse.
120 Coin Tonti et Ursulines.
121 Coin Tonti et Dauphine.
122 Coin Tonti et Bienville.
123 Coin Tonti et Rampart.
124 Coin Tonti et Bienville.
125 Coin Tonti et Conti.
126 Coin Tonti et Canal.
127 Coin Tonti et Toulouse.
128 Coin Tonti et Ursulines.
129 Coin Tonti et Dauphine.
130 Coin Tonti et Bienville.
131 Coin Tonti et Rampart.
132 Coin Tonti et Bienville.
133 Coin Tonti et Conti.
134 Coin Tonti et Canal.
135 Coin Tonti et Toulouse.
136 Coin Tonti et Ursulines.
137 Coin Tonti et Dauphine.
138 Coin Tonti et Bienville.
139 Coin Tonti et Rampart.
140 Coin Tonti et Bienville.
141 Coin Tonti et Conti.
142 Coin Tonti et Canal.
143 Coin Tonti et Toulouse.
144 Coin Tonti et Ursulines.
145 Coin Tonti et Dauphine.
146 Coin Tonti et Bienville.
147 Coin Tonti et Rampart.
148 Coin Tonti et Bienville.
149 Coin Tonti et Conti.
150 Coin Tonti et Canal.
151 Coin Tonti et Toulouse.
152 Coin Tonti et Ursulines.
153 Coin Tonti et Dauphine.
154 Coin Tonti et Bienville.
155 Coin Tonti et Rampart.
156 Coin Tonti et Bienville.
157 Coin Tonti et Conti.
158 Coin Tonti et Canal.
159 Coin Tonti et Toulouse.
160 Coin Tonti et Ursulines.
161 Coin Tonti et Dauphine.
162 Coin Tonti et Bienville.
163 Coin Tonti et Rampart.
164 Coin Tonti et Bienville.
165 Coin Tonti et Conti.
166 Coin Tonti et Canal.
167 Coin Tonti et Toulouse.
168 Coin Tonti et Ursulines.
169 Coin Tonti et Dauphine.
170 Coin Tonti et Bienville.
171 Coin Tonti et Rampart.
172 Coin Tonti et Bienville.
173 Coin Tonti et Conti.
174 Coin Tonti et Canal.
175 Coin Tonti et Toulouse.
176 Coin Tonti et Ursulines.
177 Coin Tonti et Dauphine.
178 Coin Tonti et Bienville.
179 Coin Tonti et Rampart.
180 Coin Tonti et Bienville.
181 Coin Tonti et Conti.
182 Coin Tonti et Canal.
183 Coin Tonti et Toulouse.
184 Coin Tonti et Ursulines.
185 Coin Tonti et Dauphine.
186 Coin Tonti et Bienville.
187 Coin Tonti et Rampart.
188 Coin Tonti et Bienville.
189 Coin Tonti et Conti.
190 Coin Tonti et Canal.
191 Coin Tonti et Toulouse.
192 Coin Tonti et Ursulines.
193 Coin Tonti et Dauphine.
194 Coin Tonti et Bienville.
195 Coin Tonti et Rampart.
196 Coin Tonti et Bienville.
197 Coin Tonti et Conti.
198 Coin Tonti et Canal.
199 Coin Tonti et Toulouse.
200 Coin Tonti et Ursulines.
201 Coin Tonti et Dauphine.
202 Coin Tonti et Bienville.
203 Coin Tonti et Rampart.
204 Coin Tonti et Bienville.
205 Coin Tonti et Conti.
206 Coin Tonti et Canal.
207 Coin Tonti et Toulouse.
208 Coin Tonti et Ursulines.
209 Coin Tonti et Dauphine.
210 Coin Tonti et Bienville.
211 Coin Tonti et Rampart.
212 Coin Tonti et Bienville.
213 Coin Tonti et Conti.
214 Coin Tonti et Canal.
215 Coin Tonti et Toulouse.
216 Coin Tonti et Ursulines.
217 Coin Tonti et Dauphine.
218 Coin Tonti et Bienville.
219 Coin Tonti et Rampart.
220 Coin Tonti et Bienville.
221 Coin Tonti et Conti.
222 Coin Tonti et Canal.
223 Coin Tonti et Toulouse.
224 Coin Tonti et Ursulines.
225 Coin Tonti et Dauphine.
226 Coin Tonti et Bienville.
227 Coin Tonti et Rampart.
228 Coin Tonti et Bienville.
229 Coin Tonti et Conti.
230 Coin Tonti et Canal.
231 Coin Tonti et Toulouse.
232 Coin Tonti et Ursulines.
233 Coin Tonti et Dauphine.
234 Coin Tonti et Bienville.
235 Coin Tonti et Rampart.
236 Coin Tonti et Bienville.
237 Coin Tonti et Conti.
238 Coin Tonti et Canal.
239 Coin Tonti et Toulouse.
240 Coin Tonti et Ursulines.
241 Coin Tonti et Dauphine.
242 Coin Tonti et Bienville.
243 Coin Tonti et Rampart.
244 Coin Tonti et Bienville.
245 Coin Tonti et Conti.
246 Coin Tonti et Canal.
247 Coin Tonti et Toulouse.
248 Coin Tonti et Ursulines.
249 Coin Tonti et Dauphine.
250 Coin Tonti et Bienville.
251 Coin Tonti et Rampart.
252 Coin Tonti et Bienville.
253 Coin Tonti et Conti.
254 Coin Tonti et Canal.
255 Coin Tonti et Toulouse.
256 Coin Tonti et Ursulines.
257 Coin Tonti et Dauphine.
258 Coin Tonti et Bienville.
259 Coin Tonti et Rampart.
260 Coin Tonti et Bienville.
261 Coin Tonti et Conti.
262 Coin Tonti et Canal.
263 Coin Tonti et Toulouse.
264 Coin Tonti et Ursulines.
265 Coin Tonti et Dauphine.
266 Coin Tonti et Bienville.
267 Coin Tonti et Rampart.
268 Coin Tonti et Bienville.
269 Coin Tonti et Conti.
270 Coin Tonti et Canal.
271 Coin Tonti et Toulouse.
272 Coin Tonti et Ursulines.
273 Coin Tonti et Dauphine.
274 Coin Tonti et Bienville.
275 Coin Tonti et Rampart.
276 Coin Tonti et Bienville.
277 Coin Tonti et Conti.
278 Coin Tonti et Canal.
279 Coin Tonti et Toulouse.
280 Coin Tonti et Ursulines.
281 Coin Tonti et Dauphine.
282 Coin Tonti et Bienville.
283 Coin Tonti et Rampart.
284 Coin Tonti et Bienville.
285 Coin Tonti et Conti.
286 Coin Tonti et Canal.
287 Coin Tonti et Toulouse.
288 Coin Tonti et Ursulines.
289 Coin Tonti et Dauphine.
290 Coin Tonti et Bienville.
291 Coin Tonti et Rampart.
292 Coin Tonti et Bienville.
293 Coin Tonti et Conti.
294 Coin Tonti et Canal.
295 Coin Tonti et Toulouse.
296 Coin Tonti et Ursulines.
297 Coin Tonti et Dauphine.
298 Coin Tonti et Bienville.
299 Coin Tonti et Rampart.
300 Coin Tonti et Bienville.
301 Coin Tonti et Conti.
302 Coin Tonti et Canal.
303 Coin Tonti et Toulouse.
304 Coin Tonti et Ursulines.
305 Coin Tonti et Dauphine.
306 Coin Tonti et Bienville.
307 Coin Tonti et Rampart.
308 Coin Tonti et Bienville.
309 Coin Tonti et Conti.
310 Coin Tonti et Canal.
311 Coin Tonti et Toulouse.
312 Coin Tonti et Ursulines.
313 Coin Tonti et Dauphine.
314 Coin Tonti et Bienville.
315 Coin Tonti et Rampart.
316 Coin Tonti et Bienville.
317 Coin Tonti et Conti.
318 Coin Tonti et Canal.
319 Coin Tonti et Toulouse.
320 Coin Tonti et Ursulines.
321 Coin Tonti et Dauphine.
322 Coin Tonti et Bienville.
323 Coin Tonti et Rampart.
324 Coin Tonti et Bienville.
325 Coin Tonti et Conti.
326 Coin Tonti et Canal.
327 Coin Tonti et Toulouse.
328 Coin Tonti et Ursulines.
329 Coin Tonti et Dauphine.
330 Coin Tonti et Bienville.
331 Coin Tonti et Rampart.
332 Coin Tonti et Bienville.
333 Coin Tonti et Conti.
334 Coin Tonti et Canal.
335 Coin Tonti et Toulouse.
336 Coin Tonti et Ursulines.
337 Coin Tonti et Dauphine.
338 Coin Tonti et Bienville.
339 Coin Tonti et Rampart.
340 Coin Tonti et Bienville.
341 Coin Tonti et Conti.
342 Coin Tonti et Canal.
343 Coin Tonti et Toulouse.
344 Coin Tonti et Ursulines.
345 Coin Tonti et Dauphine.
346 Coin Tonti et Bienville.
347 Coin Tonti et Rampart.
348 Coin Tonti et Bienville.
349 Coin Tonti et Conti.
350 Coin Tonti et Canal.
351 Coin Tonti et Toulouse.
352 Coin Tonti et Ursulines.
353 Coin Tonti et Dauphine.
354 Coin Tonti et Bienville.
355 Coin Tonti et Rampart.
356 Coin Tonti et Bienville.
357 Coin Tonti et Conti.
358 Coin Tonti et Canal.
359 Coin Tonti et Toulouse.
360 Coin Tonti et Ursulines.
361 Coin Tonti et Dauphine.
362 Coin Tonti et Bienville.
363 Coin Tonti et Rampart.
364 Coin Tonti et Bienville.
365 Co