L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureau—No. 73 rue des Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN, 5 AOUT.

COUR D'ASSISES DE SEINE-ET-OISE.

Une jeune fille qui fait assassiner sa grand'mère par un domestique auquel elle a promis sa main.

Versailles, 13 juillet.

Aujourd'hui, vendredi, se sont ouverts devant la Cour d'assises de Seine-et-Oise, sous la présidence de M. le conseiller Bachelier, les débats d'une affaire capitale toute pleine de détails saisissants, qui amenait sur le banc des accusés, côte à côte, deux femmes, la mère et la fille, cette dernière, Artémise Louët, âgée à peine de dix-sept ans.

Toutes deux venaient répondre à une accusation terrible, celle de complicité longtemps méditée dans l'assassinat d'une femme de soixante-seize ans, l'aïeule d'Artémise, la belle-mère de la femme Louët, assassinat qu'avait précédé de quelques mois seulement une double tentative d'empoisonnement restée absolument infructueuse.

Un troisième accusé est assis près des deux femmes; c'est un jeune homme de vingt-deux ans, Henri Banse, qui était leur domestique et que l'accusation désigne comme le bras qui a frappé, la main qui a agi, comme l'exécuteur avengle de la volonté des deux femmes, qui avaient dit le ministère public, préparé ensemble et les deux tentatives d'empoisonnement, qui échouèrent, et l'assassinat, qui réussit.

Ce drame, dont les péripéties mystérieuses durèrent près d'une année, se dénoua, au mois de mars dernier, dans une commune de Parrondissement de Fontoise, à Livilliers.

C'est là qu'habitait la victime, cette vieille femme presqu'octogénaire qui vivait seule, dans sa grande maison entièrement isolée. On la trouva morte un matin, au milieu de sa chambre, portant au cou les marques d'une strangulation récente et, sur tout le corps, d'horribles traces de violence, indice de la lutte suprême qu'elle avait soutenue contre l'assassin qui était venu, la nuit précédente, la surprendre pendant son sommeil.

La pauvre femme avait, du reste, connu un pressentiment de sa fin tragique. Il y avait longtemps que les voisins lui entendaient dire qu'on la trouverait morte un jour, achevée par les misérables qui avaient déjà, pen de mois auparavant, essayé de l'empoisonner, en faisant verser dans sa soupe du sulfate de cuivre, par la main de ce jeune homme, Henri Banse, que nous retrouvons aujourd'hui devant le jury.

Ainsi l'opinion publique indiqua-t-elle, dès les premiers jours, où devaient se trouver les auteurs ou tout au moins les instigateurs de l'assassinat.

A quelques kilomètres de Livilliers, dans le bourg de Bitry, vivaient le fils et la belle fille de la veuve Louët. En apparence, c'étaient des cultivateurs aisés. Leur fille Artémise était regardée comme un bon parti, presque comme une héritière; en réalité, leur fortune était gravement compromise, leurs terres étaient grevées d'hypothèques, leur situation devenait de jour en jour plus désespérée. Enfin la veuve Louët, qui possédait personnellement quelques propriétés foncières, du produit des quelles elle vivait, avait refusé obstinément, soit de les céder à son fils et à sa belle-fille, soit de les leur donner à bail: de là, une haine mortelle.

On comprend donc que, dès le lendemain du crime, le Parquet de Pontoise se soit transporté dans la commune de Bitry, à la ferme des époux Louët, qu'il ait demandé à la famille du fermier compte du meurtre de l'aïeule. Des l'abord, il parut évident à la suite de certaines constatations matérielles, que le mari n'avait pas été mêlé à de sombre drame. Mais restaient sa femme et sa fille; restait surtout Henri Banse, domestique qu'on rendait déjà responsable d'une double tentative d'empoisonnement, et contre lequel s'élevèrent bientôt des présomptions si graves qu'il fut arrêté.

Quelques jours plus tard, Henri Banse, qui s'était renfermé au début dans des dénégations absolues, s'avouait coupable et rejetait sur sa fermière et sur sa jeune maîtresse la responsabilité des crimes qu'il avait commis.

C'est à l'aide de ces aveux, à l'aide aussi de certaines circonstances extérieures relevées par l'instruction, que le ministère public, dont nous ne faisons ici que reproduire le système, s'établi bien distinctement le rôle de chacun des trois accusés d'aujourd'hui:

Il nous représente les deux femmes, toutes deux intelligentes, énergiques, prêtes à tout, la femme Louët, pour sortir d'une position obérée et acquérir plus vite l'héritage convoité de sa belle-mère; Artémise pour réaliser, à l'aide d'une situation de fortune meilleure, les alléchantes avantageuses que sa situation actuelle de fille sans dot avait fait manquer jusque là; enfin, au milieu d'elles, Henri Banse, ce garçon pauvre, faible, borné, subissant de la façon la plus entière l'ascendant de sa jeune maîtresse, dont il était follement amoureux, qui se l'était laissé dire, et qui avait mis à la réalisation des rêves du jeune domestique cette condition éponvantable de la mort de sa grand'mère, mort qu'elle avait indubitablement résolue.

Tel est le résumé, le squelette pour ainsi dire de l'accusation. Les débats de l'audience schéveront de nous éclairer sur la physionomie de ce drame de famille, si terrible et si saisissant.

Nous avons dit que l'audience était présidée par M. le conseiller Bachelier. Le chef du Parquet de Versailles, M. le procureur de la République de Fondeford en remplissait les fonctions. Mes des Farges, soutenaient l'accusation. Mes des Carnot et Hendé, tous deux du barreau de Paris, se sont chargés de plaider, le premier pour le jeune homme, le second pour la femme Louët et sa fille, qui toutes deux ont jusqu'au bout accusé de protester de leur innocence.

Les deux femmes présentent entre elles un contraste absolu: la mère est grande, brune, anguleuse, d'une physionomie dure et revêche qui provoque un sentiment de répulsion; la fille est blonde, potelée, mignonne. Elle se présente bien, elle s'exprime bien; elle est presque jolie sous sa toilette noire élégante, que relève un petit bonnet à la paysanne.

Quant à Banse, il est pâle, défait, anéanti. Il répond simplement, sans émotion, sans avoir l'air de se rendre compte de ce qu'il a fait, aux questions que lui pose M. le président Bachelier.

C'est d'abord sur les tentatives d'empoisonnement qu'on l'interroge.

M. le président.—A quelle époque avez vous essayé d'empoisonner la veuve Louët?

L'accusé. — C'était l'été dernier. Un jour que je devais aller faire une commission chez la grand'mère, la maîtresse Louët me dit: "Tiens, puisque tu vas à Livilliers, je vais te donner quelque chose pour mettre dans l'assiette de la vieille." Et Artémise de chercher une petite boîte qu'elle me remit. "Si ça pouvait réussir, ajouta Mme Louët, tu te marierais avec ma fille!"

M. le président.—C'était de la poudre de vitriol?

L'accusé.—Il paraît. La veuve Louët me retint à dîner. J'en profitai pour jeter un peu de ce vitriol dans la soupe. Le lendemain, Mme Louët, qui avait mis de côté ce plat sans y toucher, fut épouvantée de la couche de moisissure verte qui le recouvrait, et elle alla le jeter.

M. le président.—N'avez-vous pas, une autre fois, jeté quelques pincées de cette même poudre dans le café au lait de la victime?

L'accusé.—Je ne me rappelle pas, mais je ne dis pas que je ne l'ai pas fait.....

M. le président.—Cette fois encore, la pauvre femme s'aperçut de la présence du poison. Elle ne put prendre son café, du reste, qui l'observiez, vous vous êtes jeté sur le bol, et vous en avez répandu le contenu prématurément!

L'accusé.—Je ne crois pas que c'était un poison. Je me rappelle seulement qu'à mon retour à la ferme, la maîtresse Louët me demanda si sa belle-mère avait pris de la petite poudre, ajoutant que, dans ce cas là, elle pourrait bien mourir! (Sensation).

Nous arrivons aux circonstances qui ont précédé l'assassinat:

M. le président.—Quand Artémise et sa mère ont vu que la veuve Louët ne mourrait pas, elles ont dit qu'il fallait aller l'étrangler chez elle!

L'accusé. — Artémise m'a dit plusieurs fois: "Vas-y donc! on ne te découvrira pas! Il y a un homme d'ici qui a commis ce étranglé sa mère, et on n'en a jamais rien su! On dira que la vieille a eu une attaque." (Sensation prolongée.)

L'accusé poursuit:

Artémise me pressait toujours, en me conseillant d'accrocher sa grand'mère à un clou avec une corde, pour faire croire qu'elle s'était pendue! (Rumeurs.)

M. le président.—Vous avez consenti!

L'accusé.—J'ai dit que je verrais ça!

M. le président.—Mais, à la Saint-Martin, il a bien été convenu que vous tueriez la pauvre femme!

L'accusé.—Oui, nous devions y aller ensemble la veille de la fête, Artémise et moi, mais j'ai eu peur.

Le jour de la Saint-Martin, la veuve Louët est venue à Pontoise pour renouveler son bail avec ses fermiers.

Sa belle fille m'a fait des reproches: "Si tu l'avais étranglée hier soir, a-t-elle dit, elle n'aurait pas signé son bail aujourd'hui. Va donc l'attendre, ce soir, sur le chemin de Livilliers!"

M. le président explique que, cette fois, le jeune homme reconnu encore, mais au mois de mars 1877, la mort de la vieille fermière fut irrévocablement décidée:

L'accusé.—Oui, je devais faire le coup la veille d'un service de bout de l'an, qui était célébré pour le repos de l'âme de défunt son mari (Mouvement); mais la vieille s'enfermait, et j'ai dit que je ne pourrais pas entrer chez elle.

Alors Artémise m'a donné une paire de chaussons pour étouffer mes pas, des allumettes, une chandelle, un foulard de soie pour étrangler sa grand'mère, une corde pour la pendre ensuite et faire croire qu'elle s'était détruite.

J'ai pris tout ça sur moi, et, le soir du lundi, vers neuf heures, je suis parti pour Livilliers.

Il y avait un trou dans le mur qui entourait la maison de la grand'mère. J'ai élargi ce trou, et je suis entré par là dans le jardin.

M. le président—Et vous avez pénétré ensuite dans la maison en ouvrant une fenêtre dont Artémise avait, un jour, pour vous faire entrer, brisé le carreau?

L'accusé.—Oui, monsieur, je n'ai eu qu'à pousser. Dans la cour, j'avais quitté mes sabots et mis mes chaussons. Il pouvait être deux heures du matin. La chambre était toute noire. Je suis allé droit au lit. La vieille dormait, mais, quand elle a senti mes mains, elle s'est réveillée en sursaut. Elle s'est jetée sur moi, elle m'a égratigné la figure, elle m'a mis le cou en sang. Il a fallu que je lui roule la tête dans son oreiller, en la serrant à la gorge. Au bout d'un instant elle n'a plus remué.

Je l'ai traînée au milieu de la chambre. J'ai allumé ma chandelle; j'ai voulu, suivant la recommandation d'Artémise, passer ma corde au cou de la morte, mais je n'ai pas pu la soulever: elle était trop lourde! (Emotion prolongée.)

M. le président constate que rien n'a été enlevé de la maison de la victime. Il y avait chez elle, dans une armoire, 830 fr. Cette somme a été retrouvée absolument intacte et, quand Henri Banse a été arrêté, le lendemain, il avait vingt centimes dans sa poche! Le vol ne pouvait donc être le mobile de l'assassinat.

L'accusé ajoute qu'il a appris de suite, à la fermière et à sa fille, la rénssite de leur épouvantable projet. Toutes deux leur ont fait disparaître, avant l'arrivée de la justice, ses vêtements en lambeaux et son mouchoir taché de sang.

Adjuré encore de dire la vérité et de ne pas accuser des innocentes, le jeune homme persiste à affirmer que c'est bien à l'instigation des deux femmes et pour plaire à Artémise, qui lui avait promis le mariage à cette condition, qu'il a tout fait.

L'interrogatoire de la jeune fille a été beaucoup plus bref: on sait qu'elle nie énergiquement.

M. le président.—Il y a eu un assassinat commis sur votre grand'mère?

Je le pense! (Mouvement.)

M. le président.—Est-ce vous qui avez excité Henri Banse à ce crime, qui le lui avez conseillé?

L'accusée.—Non, il ment! Quel intérêt avais-je à voir mourir ma grand'mère?

M. le président.—Alors, ce n'est pas vous qui avez ouvert, en cachette, la fenêtre par où l'assassin s'est introduit?

L'accusée.—Non.

M. le président.—Ce n'est pas vous qui avez fourni la corde, le foulard en soie, les allumettes, les chaussons dont il s'est servi!

—L'accusée.—Non.

M. le président.—Ce n'est pas vous qui avez fait disparaître son mouchoir ensanglanté!

L'accusée.—Si. Je croyais qu'il avait saigné du nez.

M. le président.—Banse vous faisait la cour. L'avez-vous encouragé? N'avez-vous pas reçu de lui une bague?

L'accusée.—Non.

M. le président. N'avez-vous pas manqué un mariage avantageux, faute de dot?

L'accusée.—Non, monsieur.

M. le président insiste sur un point très grave: la date de l'assassinat et le projet avorté du jour de la Saint-Martin, correspondraient l'un et l'autre à une double rupture, résultant de questions d'argent, entre Artémise et un jeune homme auquel elle recherchait en mariage.

La femme Louët est interrogée après sa fille. Comme Artémise, elle jure qu'elle est innocente, que le jeune domestique l'accuse faussement, par dépit, et qu'il a commis le crime pour son propre compte, sans doute pour voler.

—Je n'ai pas fait de mal à ma belle-mère, dit elle. Je n'en ai pas eu le temps. Je n'ai même pas pensé à Banse la main de ma fille, s'il nous débarrassait de la défunte. Et puis, c'était un si petit héritage que celui de la mère Loud!" (Mouvement.)

Les témoignages, qui se sont succédé au nombre de vingt-neuf, n'ont apporté à ce dramatique procès aucun élément nouveau.

L'audience a été remise à demain samedi, pour les plaidoiries.

Demain soir, nous ferons connaître le verdict.

Versailles, 14 juillet, 8 h., soir.

Ce soir, à six heures, le jury de Seine-et-Oise a rendu son verdict dans l'affaire de Livilliers, dont nous avons exposé hier les émouvantes débats.

Artémise Louët a été déclarée, ainsi que sa mère, complice de l'assassinat de son aïeule, complice aussi, mais seulement de la double tentative d'empoisonnement dont la malheureuse femme faillit être victime.

Henri Banse a été reconnu coupable des crimes auxquels l'avaient poussé les deux femmes, et qu'il avait avoués. Il a obtenu, comme elles, le bénéfice des circonstances atténuantes.

La Cour a prononcé contre le jeune homme la peine des travaux forcés à perpétuité.

Artémise et sa mère ont été condamnées toutes deux aux travaux forcés pendant douze années.

A la lecture de l'arrêt, la jeune fille a tendu les mains du côté des jurés, et, d'une voix vibrante: "La justice des hommes se trompe, s'est-elle écrié, celle de Dieu sera plus juste!"

FEUILLETON.

LA MAISON DE MAUREZE,

PAR HENRY GRÉVILLE.

—Eh mon Dieu! reprit bonnement Toinon, quoi de plus naturel que de les aimer; ces chérubins! ne sont-ils pas tout le portrait de leurs chers parents que Dieu conserve!

—Ils ressemblent en effet tous deux à leur père, répliqua Robert.

—Et à leur chère maman, s'écria Toinon. Voyez si Mgr Réné n'est pas le portrait vivant de sa mère, depuis qu'il porte ses longues boucles flottantes!

Tel n'était point l'avis de Robert; mais, la circonstance exceptionnelle, il ne répliqua point.

—Alors, dit-il, vous êtes fort attachée à nos maîtres?

—Si Madame m'ordonnait de sauter dans le feu pour elle, s'écria Toinon, j'y sauterais à l'instant, sans demander pourquoi!

Sa jolie figure honnête rayonnait d'enthousiasme: Robert sourit.

—Eh bien! Mademoiselle, si vous voulez m'accorder votre main, dit-il, je crois que la maison de Maurèze fera en nous son acquisition de serviteurs fidèles. Toinon, établie, se regardait... Elle courait soudain après la petite Lucile qui, chancelante sur ses pieds mignons, s'en allait du côté du bassin, puis elle revint, portant dans ses bras l'enfant qui se débattait un peu pour le moment de la non-obéissance.

—Vous avez dit, monsieur Robert? fit Toinon quand elle revint, rouge et essoufflée d'avoir couru avec son fardeau.

Robert réitéra sa demande. Toinon, rouge de honte cette fois et toute confuse, se baissa sur l'enfant dont elle baisa les joues roses, et la mit à terre.

—Je ne sais pas, monsieur Robert, fit la jeune fille fort embarrassée, il faudra que j'en parle à Madame.....

—C'est bien ainsi que je l'entendis, répondit gravement Robert. Il suffit en cas de cérémonie et s'en gîte du côté du château.

Toinon était restée perplexe. Cette demande avait fort sujet de l'étonner, car Robert ne lui avait pas adressé deux fois la parole depuis deux ans; elle ne pouvait se douter qu'il l'épousait à cause de son attachement à ses maîtres, attachement qui, dans l'esprit de ce digne homme, constituait la plus haute somme de vertus humaines. Quand l'heure de rentrer fut venue, toujours rêveuse et préoccupée, elle ramena au château les enfants endormis, et le lendemain, de très bonne heure, elle vint assister au coucher de la marquise pour lui rendre compte de la journées des enfants, elle lui raconta la singulière proposition qu'elle avait reçue.

La marquise n'en fut pas moins surprise. Car Robert n'avait rien d'un poursuivant d'amour, comme elle le dit en plaisantant; mais la chose paraissait sérieuse.

—Pourquoi pas? fit Gabrielle après avoir réfléchi; il est beaucoup plus âgé que toi, c'est vrai, il doit avoir quelque bien d'ailleurs, c'est un homme rangé, il nous est fidèle, il restera peut-être constamment ici, par un triste retour sur elle-même, la jeune femme soupira.—Tu resteras près de moi... S'il le convient, ma fille épouse-le.

Toinon n'était pas indifférente à l'amour propre. Etre appelée Madame Robert par la domesticité du château, était quelque chose; d'ailleurs, Robert, sans avoir de position bien définie, était plus qu'un domestique; il ne buvait ni ne jurait; ce qui était encore un mérite aux yeux de l'honnête fille, affinée par son contact journalier avec sa maîtresse, dont elle était presque jamais, en toute humilité. Enfin si elle daignait accepter la main de M. Robert, la dote a accepter la main de M. Robert, la dote serait bientôt chauvie! Et puis, ces enfants qu'elle aimait par dessus tout, ces enfants qu'elle avait nourris, ne les quitterait-elle pas? Ne serait-elle pas leur mère? Ne les verrait-elle pas tous les jours? Ne serait-elle pas toujours auprès d'eux? Elle en écrit cent fois plus long à Robert.

C'était que Robert était devenu le majordome, l'intendant, le factotum de la maison. Dans ses mains honnêtes et habiles tout prospérait: l'ordre le plus parfait régnait au château, dans les terres, dans les fermes, dans toutes les dépenses et dans tous les revenus. Les serviteurs infidèles avaient été renvoyés, les causes de déboirs inutiles avaient disparu; sans toutefois rien ôter de ce qui faisait le plaisir des domestiques. Cet intendant qui ne volait pas, doublait la fortune de son maître.

A deux ou trois reprises Gabrielle, s'aperçevant de ce que valait cet homme, lui avait demandé ce qui pourrait lui être agréable afin de le récompenser.

—Rien, madame la marquise, rien que de contribuer pour ma faible part à la grandeur et à la prospérité de Maurèze.

Cet homme probe et silencieux ne témoignait de tendresse qu'à deux personnes, à sa femme Toinon parfois, au jeune comte René toujours. Pour celui-ci, il négligeait tout, jusqu'à ses devoirs, et quand René, despote comme tout enfant de grande famille, lui disait: "Allons, Robert, fais le cheval!", Robert se laissait mettre à califourchon sur le dos de son grand-père avec une grâce parfaite et une révérence irréprochable, puis resterent les yeux fixés sur leur mère, attendant ses ordres.

—Ils sont fort bien élevés, fort bien, approuva le duc; vous avez du grand soin de leur éducation, et je vois que mon fils a également pour vous les sentiments de la plus vive reconnaissance. Mais le jour est venu où il doivent recevoir une éducation proportionnée à leur rang. Vous savez, ajouta-t-il en souriant aussi agréablement qu'il le pouvait, vous savez que j'ai depuis longtemps choisi de France passé dans les mains des hommes, vous trouverez bon qu'il en soit de même avec votre fils.

—Vous voulez lui donner un précepteur! balbutia Gabrielle, essayant de ne pas comprendre.

—J'ai pris à mon service un précepteur qui fera son éducation sous mes yeux, à Paris, dans l'hôtel de Maurèze. Il vous ajouta-t-il avec la plus grande politesse, de vous dire que vos visites seront toujours les bien venues.

Un geste presque sauvage, Gabrielle avait pour son fils dans ses bras comme pour le défendre, et l'enfant, effrayé, regardait la vieux seigneur avec des yeux furieux.

—Vous voulez m'enlever mon fils, s'écria-t-elle. Je ne veux pas.

Le duc sourit avec bonté, puis, reprenant un air grave:

—Ce sont des enfantillages peu dignes de votre rang, dit-il, d'ailleurs, tel est l'ordre formel de mon fils.

Le grand-père présenta une lettre ouverte à Gabrielle, qui la lut avec avidité.

—Comment s'écria-t-elle, ma fille aussi! C'est horrible; quelle barbarie!

—Votre fille sera élevée au couvent de la Visitation, comme vous l'avez été vous-même, ma bru, repartit le duc d'un ton sec; il n'y a là-dedans rien d'horrible ni de barbare.

—Mais, balbutia Gabrielle en larmes, ma fille est si jeune! elle a cinq ans à peine!

—Nous aurions pu attendre certainement, répliqua l'impitoyable grand-père; mais nous avons réfléchi: cela vous causerait deux fois au lieu d'une, la douleur de la séparation. Mieux vaut en finir d'une fois.

La pauvre femme ne savait pas ce que c'est que la résistance. Jadis elle avait eu le courage inouï d'enlever son fils à la nourrice; mais alors elle était dans son droit. La nourrice la trompait, et d'ailleurs, c'était une subalterne, une domestique; mais ici résister à son beau-père, à son mari! Résister! Comment? Que pouvait-elle faire? Pendant son sommeil on lui prendrait ses enfants! Elle les serra tous les deux dans ses bras en laissant tomber sur eux des larmes amères, et ces enfants se mirent à pleurer avec elle.

—Ayez pitié, Monsieur, dit-elle, voyez comme ils sont petits! N'est-il pas impossible de les priver déjà de mes soins et de ces tendresses? Ils m'aiment, ils sont accoutumés à mes caresses; que vont-ils devenir avec des étrangers? Si ce n'est pas pour moi, Monsieur, que ce soit pour eux, ne soyez pas inexorable!

Le duc se mouche, prit une prise de tabac d'Espagne, secoua son jabot et dit

—C'est l'ordre de mon fils.

—C'est bien, Monsieur, répliqua Gabrielle, dont les traits s'étaient crenelés tout à coup. C'est un ordre, je m'y soumets. Passe le ciel qu'un jour vous ne soyez pas puni dans votre orgueil, de ce que je votre orgueil me fait souffrir aujourd'hui!

Elle sortit, tenant ses enfants par la main, et les emmena dans sa chambre à coucher.

Quand elle fut seule, son courage l'abandonna, et elle pleura longtemps sur eux et avec eux. Quand les enfants, fatigués de ces émotions, se furent endormis dans leurs petits lits, elle les commit à la garde de Toinon et redescendit près de son beau-père qui causait paisiblement avec sa femme de Rogis.

—Quand voulez-vous les emmener? dit-elle.

—Demain, si c'est possible, répondit le duc.

—Demain, soit! fit-elle.

Elle n'ajouta pas d'humilier jusqu'à marchander pour un jour.

Il y avait cinq ans que la marquise était absent lorsque la physionomie de sa domestique, si paisible d'ordinaire, fut bouleversée par un événement que bien le monde, excepté Gabrielle, avait prévu.

Un beau jour de mai, le vieux duc arriva en carosse, avec son escorte habituelle de laquais. Gabrielle, prévenue de son arrivée par un courrier, se hâta d'aller le recevoir au bas du grand degré, afin de lui faire honneur. Sa surprise était grande, par le duc, fort âgé et encore très infirme, ne se déplaçait pas sans nécessité. D'abord, elle crut qu'il venait lui annoncer quelque malheur, et sa première pensée fut pour son mari, mais la figure reposée de son beau-père exprimait autant de bonne grâce que le permettait la nature, et d'ailleurs, on n'annonce point un deuil en habit cramoisi.

Après les compliments d'usage, quand le duc eut pris quelques rafraîchissements, il s'adressa à Gabrielle avec beaucoup d'amabilité.

Ma chère belle-fille, lui dit-il, je suis porteur d'une nouvelle que vous recevrez, j'en suis sûr, comme vous avez fait jusqu'ici de toute décision émanant de votre époux.

A cette phrase, la marquise sentit le cœur lui manquer. Qu'allait-on exiger d'elle? Incapable de se le figurer, elle attendit ce qui allait suivre.

—Et d'abord, ma chère bru, reprit le duc, veuillez me faire voir mes petits-enfants; on en dit des merveilles.

Gabrielle donna ses ordres. Aussitôt les enfants entrèrent dans la salle, guidés par Toinon, qui, en apercevant le duc, comprit avertit la jeune femme qu'elle était menacée d'un malheur, car le visage de la fidèle suivante était pâle comme le marbre.

Les deux petits s'avancèrent vers le fauteuil, puis donnèrent la main de leur grand-père avec une grâce parfaite et une révérence irréprochable, puis restèr