L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureaux—No. 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN, 23 SEPTEMBRE.

M. THIERS ORATEUR.

M. Thiers, pris au détail, a un front large et intelligent, des yeux vifs, un sourire fin et spirituel. Mais, à l'aspect, il est trapu, négligé vulgaire. Il a dans son babil quelque chose du gamin; la voix naturellement déchire l'oreille. Le marbre de la tribune lui va à l'épaule et le dérobe presqu'à son auditoire. Il faut ajouter que personne croit en lui, pas même lui, surtout lui..... Disgrâces physiques, défiance de ses ennemis et de ses amis, il a donc tout contre soi, et cependant lorsque ce petit homme s'est emparé de la tribune, il s'y établit si à l'aise, il a tant d'esprit, tant d'esprit qu'on se laisse aller, malgré qu'on en ait, au plaisir de l'entendre.

Il laisse d'habitude la tête sur son mentonlorsqu'il se dirige vers l'estrade. Mais lorsqu'il y est grimpé et qu'il parle, après un peu de silence, il relève si bien la tête, il se dresse si haut sur la pointe des pieds qu'il domine toute l'Assemblée.

Ce n'est pas, si vous voulez, de l'oraison, c'est de la causerie, mais de la causerie vive, brillante, légère, volubile, nuancée, semée de traits historiques, d'anecdotes et de réflexions fines et toujours, ceci est dit, coupé, brisé, lié, délié, et raconté avec une dextérité de langage incomparable. La pensée naît si vite dans cette tête-là, si vite qu'on dirait qu'elle est enfantée avant d'avoir été conçue. Les vastes poumons d'un géant ne suffiraient pas à l'expectoration des paroles de ce nain spirituel, la nature attentive et compatissante dans ses compensations semble avoir voulu concentrer chez lui toute la puissance de la virilité dans les frêles organes de son larynx.

Sa verbe vole comme l'aile de l'oiseau-mouche et vous perce si rapidement, qu'on se sent blessé sans savoir d'où le trait part.

Il y aurait dans ses discours mille contradictions à relever, mais il ne vous en laisse ni la place ni le temps.

Il vous enveloppe dans le labyrinthe de ses argumentations en mille routes se croisent et s'entre-croisent, et dont lui seul tient le fil.

Il reprend par un côté qu'on n'a pas vu, la question qui semble épuisée, et il la renouvelle par des raisons si ingénieuses!

Vous ne le trouverez jamais en défaut sur rien: aussi fécond, aussi rapide dans la défense que dans l'attaque, dans la réplique que dans l'exposition. D'figure si sa réponse est toujours la plus solide, mais je sais qu'elle est toujours la plus spécieuse.

Il s'arrête quelquefois tout à coup pour ripposter avec interruptème, et il décoche son trait avec une prestesse d'à-propos qui les étourdit.

Si une théorie a plusieurs faces, les unes fausses, les autres graves, il les groupe, il les mêle, il les fait jouer et rayonner devant vous d'une main si vive, que vous n'avez pas le temps d'attraper le sophisme au passage. Je ne sais si le désordre de ses improvisations, si Pinocchéroat entassement de tant de propositions contraires, si le bizarre mélange de boutes ces idées et de tous ces tons, est un effet de son art; mais il est de fait que orateurs celui dont la réfutation est la plus facile quand on le lit, la plus difficile quand on l'écoute. Il est le roué le plus amusant de nos roués politiques, le plus malin de nos sophistes, le plus subtil et le plus insaisissable de nos prestidigitateurs. C'est le Bosco de la tribune.

Il prie, il appelle toujours qu'on lui laisse dire la vérité. Eh! mon Dieu! ne dites-vas tant que vous allez la dire, mais dites-la.

Il est téméraire et puis timide. Il veut agir, il court, il va se précipiter, et puis le voilà qui se cache et se retire, dans sa force à ce qu'il dit. Il aperçoit tous les points de difficulté, et il n'en résout aucun. Il prend la mappemonde entre ses mains, il prédirait aussi bien l'arme du scrutin, et il vous fait un cours de géographie. Il démonte les cercles, les globes, l'équateur, les solstices, toutes les pièces. Il relève les côtes, sonde les golfes, aborde et signale les promontoires, les échouelle, les ports, les cités, les montagnes, l'embouchure des fleuves. Il fait le tour du monde et revient chez nous, chez lui, après avoir beaucoup vu, beaucoup parlé, beaucoup voyagé et peu marché, beaucoup enseigné et peu appris.

On lui proposerait le commandement d'une armée, qu'il ne le refuserait pas, et moi, je ne sais point, foi de Timon, s'il ne gagnerait point la bataille. Je vous jure que j'ai entendu de mes propres oreilles, des généraux sonder de lui ce qu'ils servaient volontiers sous ses ordres.

Vous riez, mais non, je parle très sérieusement, et s'il avait eu quatre pouces de taille de plus, et qu'il eût appris la charge en douze temps, il aurait été petit caporal et tranché du Napoléon.

Ne le tirez pas, je vous prie, de son illusion, lorsqu'il se travaille, se manœuvre et s'épanouit à la tribune, dans ses entrées stratégiques. Car alors il se croit vraiment et de bonne foi général non pas d'un simple corps d'armée, mais généralissime et au besoin amiral, à ce point que pour aller de Grèce en Egypte, il ferait revenir la flotte à Toulon, afin de l'avoir sous la lunette, en face de Bonaparte.

Cette autre fois, il ira droit à Soult, et il lui dira bravement qu'il n'est pas sorti de Gênes avec son armée par la porte de France, mais par la porte d'Italie, et si Soult a été blessé à la bataille de Salamanque, il soutiendra, avec applaudissements de la Chambre, que c'était à la jambe gauche et non pas à la droite, comme Soult l'avait cru jusqu'ici, et il le lui prouvera si bien que le vieux général, pour mieux s'en assurer, mettra involontairement le doigt dans le trou de la blessure.

Quelquefois, il s'attendrit sur lui-même et personne alors ne sait mieux que lui mimer la victime. On bien, il se donne des accents de Caton mendiant, et il tire de sa poitrine un profond gémissement sur les perversités de l'opinion. Il fait aussi à merveille le douceureux, et au moment où vous croyez qu'il vous caresse, il vous griffe. Ah! le petit traître!

M. Thiers est un démon d'esprit. Il est, je crois, à tous les coins des lèvres et jusqu'au bout des ongles. Son organisation ressemble à celle de Voltaire: frêle, délicate, mobile.

Il a les caprices et la mutinerie d'un enfant, avec des prétentions à la gravité d'un philosophe.

Il est plus homme de lettres qu'homme d'Etat, et plus artiste qu'homme de lettres. Il se passionne beaucoup pour un vase étrusque, pas pour la liberté.

Il accomme un homme de gouvernement, la conception des grands desseins; il a, comme une femme, l'audace des petites choses.

Son courage est un peu celui des gens frêles et maladifs, cette sorte de courage fébrile et à ressaute, qui finit par des attaques de nerfs et par l'évanouissement. On ne vous passe d'avoir de ces faiblesses-là que sur un canapé. Il ne faut pas s'évanouir en politique.

Grand orateur, incertain ministre, l'action le refroidit et le cloue à son fauteuil. La parole, au contraire, l'échauffe et l'emporte.

M. Thiers m'a souvent donné l'idée d'une femme sans barbe, d'une femme instruite et spirituelle, non pas debout, mais à-sise à la tribune, qui broderait une causerie sur mille sujets voltigeant de l'un à l'autre avec une grâce légère, sans que le travail de son intelligence parût sur ses lèvres toujours en mouvement.

Il est plus souple qu'un ressort de Pacier le plus fin. Il se tend, il se détend, il s'abaisse ou s'élève avec son sujet. Il se tortille, il se replie sur lui-même quelquefois, depuis le trône jusqu'au sommet. Il monte, descend, remonte, se suspend aux branches, se blottit dans le plus épais de la feuillée, paraît, disparaît et fait mille tours de passe-passe avec l'agilité jolie d'un écureuil.

Par le premier rayon de lumière qui glisse sur les vitraux de cuivre, il fait miroiter ses prismes de facettes aux yeux des auditeurs parlementaires qui voltigent à l'entour et qui tombent dans ses lacs.

Il extrait de l'argent d'un rocher. On les arbres ne font que glisser, il résonne.

Il a tant de talent avec tant d'inconsistance, et tant de ressources oratoires avec tant d'étourderie, qu'on ne peut guère s'en servir ni s'en passer. M. Thiers est un secours qui sera toujours un embarras.

CORMENIN.

NAUFRAGE DU TROIS MATS ANGLAIS "Maria".—Le navire américain Mac-Donald a rencontré par 37° de latitude Nord et 33° de longitude Ouest, le trois mâts anglais Maria, à moitié submergé; sur le pont, couvert constamment par les lames, se trouvaient deux hommes, les derniers survivants des quatorze matelots de l'équipage. Ces malheureux étaient là depuis vingt-deux jours, n'ayant pour nourriture que les cadavres de ceux qui avaient déjà succombé. L'un de ces hommes, Ecossais, a fait le récit suivant:

"Une nuit, il y avait quatre jours que nous n'avions pas eu de décès, j'étais tourmenté par une soif horrible; il m'était impossible de fermer les yeux; tous mes compagnons dormaient; je m'approchai de mon voisin; il était froid; je touchai son front, sa poitrine; son corps était glacé; il était mort. Ma faiblesse était extrême et, avant d'annoncer à mes compagnons qu'ils pourraient souper, je voulus étancher ma soif; je m'approchai sans bruit, j'ouvris une veine de son bras et je commençai à boire son sang.

"Attends donc que je sois mort, mon ami, me dit-il, en se retournant, cela ne tardera pas."

"Je m'arrêtai frappé d'épouvante; j'appelai un de mes compagnons: c'était le chirurgien. Il examina le blessé attentivement et me dit: "Vous l'avez sauvé; si vous ne l'aviez pas révélé aussi vivement, il mourait de froid et d'épuisement."

Le sauveur et le sauvé—si miraculeusement—sont les seuls survivants de l'équipage de la *Maria*.

C'était à la gare de Paris-Lyon-Méditerranée. Un homme au teint basané, avec une barbe en palissandre, parcourt le quai du départ, examinant tous les wagons et hésitant à monter.

Enfin, il va droit à la machine, et, interpellant le chauffeur avec cet accent que l'on connaît:

—Hé, dis donc, mon brave, c'est-y toi qui mènes à Marseille?

Ordres pour charbon remplis avec célérité par Hy. J. Montagnet, 107 rue de la Commune.

FEUILLETON.

LE TRICORNE

Par Pedro de Alarson.

XXX

Mme la corrégidore reçut son époux et ceux qui le suivaient dans le grand salon de l'hôtel de ville. Elle était seule debout, les yeux tournés vers la porte.

C'était une femme jeune encore, mais d'une beauté sévère et majestueuse; elle était vêtue avec toute la noblesse et la simplicité que comportait le goût de l'époque, d'une robe de satin noir, à jupe étroite et courte et à manches très bouffantes; un fichu de blonde blanche voilait ses épaules arrondies, et de longues mitaines de tulle noir couvraient la plus grande partie de ses bras d'albâtre. Elle agitait tièrement un grand éventail vert des îles Philippines, et tenait de l'autre main un mouchoir de dentelle. Son maintien, ses moindres mouvements étaient d'une dignité irréprochable.

Cette belle personne avait l'apparence d'une reine, ou plutôt d'une abbesse; elle inspirait à tous la vénération et le respect. Le soin qu'elle avait mis à sa parure, sa tenue grave et la quantité de lumières qui éclairaient le salon, montraient assez que Mme la corrégidore avait voulu donner à cette scène un caractère solennel et théâtral qui contrastait avec la bassesse et la grossièreté des aventures de son mari.

Nous ferons remarquer que cette dame s'appelait dona Mercédès Carillo de Albornoz y Espinosa de los Montoros, et qu'elle était fille, petite-fille, arrière petite-fille jusqu'à la vingtième génération des illustres conquérants de la ville. Sa famille, par vanité, l'avait forcée à épouser le vieux et riche corrégidor, bien qu'elle eût la vocation du cloître.

Deux rejetons étaient nés déjà de ce pénible sacrifice.

XXXI

—Mercédès! s'écria le corrégidor dès qu'il fut en présence de sa femme. Il importe que je sache immédiatement...

—Vous voulez savoir, Lucas? dit la corrégidore, en l'interrompant. Est-il donc arrivé quelque malheur au moulin?

—Madame!..... trêve de plaisanterie! reprit le corrégidor furieux. Avant de vous donner des explications sur ma conduite, je veux savoir si mon honneur est sauf.

—Ceci ne me regarde pas! Me l'avez-vous donné à garder?

—Oui, madame!... à vous! répliqua don Eugenio. Les femmes sont les dépositaires de l'honneur de leurs maris!

—Eh bien alors, demandez à votre femme ce qu'est devenu le sien. Précisément elle nous écoute.

La sena Fresquita, qui était restée à la porte du salon, poussa un long sanglot.

—Avancez, madame, et asseyez-vous... ajouta la corrégidore, marchant droit à la meunière d'un air de souveraine.

Et elle tomba en larmes; ainsi se fond un bloc de glace aux premiers rayons du soleil.

La corrégidore, avec un élan irrésistible, pressa dans ses bras sa rustique rivale, et la pauvre Fresquita lui rendit ses caresses sans trop savoir ce qu'elle faisait, en balbutiant au milieu de ses larmes, comme une enfant qui cherche la protection de sa mère.

—Ah! madame, que je suis malheureuse!

—Pas autant que vous vous le figurez, répondit la corrégidore, mêlant ses larmes aux siennes.

—C'est moi qui suis le plus malheureux, dit en gémissant l'oncle Lucas, essuyant à coups de poings les larmes qu'il était honteux de répandre.

—Et bien, je moi? dit enfin don Eugenio, cédant à la contagion des pleurs et espérant peut-être se sauver aussi par cette voie. Ah! je suis un vaurien! un monstre! je n'ai que ce que je mérite!

Et il se jeta faute de mieux, au cou du sieur Juan Lopez.

Celui-ci et les domestiques larmoyaient également, le drame paraissait terminé sans plus d'explication, lorsque l'oncle Lucas se rappelant tout à coup ce qu'il avait vu par le trou de la serrure, arrêta ce déluge d'un seul mot prononcé d'une voix ferme.

—Messieurs, dit-il, réglons nos comptes!

—Il n'y a pas de comptes à régler, oncle Lucas, s'écria dona Mercédès, votre femme est innocente.

—Bien..... oui..... mais.

—Il n'y a pas de mais qui vaille! Laissez-la parler, et vous verrez qu'elle sera justifiée. Aussitôt que je l'ai vue, mon cœur m'a dit qu'elle est irréprochable, malgré tout ce que vous m'avez compté.....

—C'est bien! qu'elle parle! dit l'oncle Lucas.

—Moi, je n'ai rien à dire! répondit la meunière, c'est toi qui dois parler... parce que la vérité est que tu...

Elle n'en dit pas davantage, retenue par le respect invincible que Mme la corrégidore lui inspirait.

—Et toi donc? reprit l'oncle Lucas revenant à ses dottes.

—Maintenant il n'est pas question d'elle, cria le corrégidor, repris par la jalousie, il est question de vous, madame. Ah! Mercédès... qu'm'aurait dit que tu..

—Et toi! reprit la corrégidore, le regardant d'un air hautain.

Pendant quelques instants les deux couples répétèrent cent fois ces mots:

—Et toi!

—Et toi donc!

Enfin la corrégidore dit avec dignité à don Eugenio:

—Silence! nos démêlés particuliers nous les débrouillerons plus tard. Le plus pressé pour le moment c'est de rendre la paix au cœur de ces braves gens, et la chose est facile. Je vois là-bas le sieur Juan Lopez et Dulcinée qui sont impatients de justifier sena Fresquita.

—Je n'ai pas besoin de la justification des hommes! répondit la meunière. J'ai deux témoins plus dignes d'être cru, et qu'on ne dira pas que j'ai séduits ni subornés.

—On sont-ils? demanda le meunier.

—Ils sont en bas, à la porte.....

—Dis-leur de monter, si madame le permet.

—Les pauvrettes! elles seraient bien embarrassées dans l'escalier.

—Ah! ce sont deux femmes!..... Voilà qui est fort différent! Et-il vrai que cette infamie ait eu lieu dans ma maison? Oh! pernille que tu es! oh!

—A qui parle cet homme? répliqua la corrégidore d'un air dédaigneux et en regardant avec hauteur tous les assistants. Quel est ce fou? quel est cet ivrogne? J'ai de la peine à croire que ce soit là un honnête meunier! M. Juan Lopez, croyez-moi, continua-t-elle, regardant bien en face l'alcade de Monterillo qui était atterré. Mon mari, le corrégidor de la ville, est rentré chez lui il y a deux heures, avec son tricorne, son manteau rouge, son épée de gentilhomme, et son bâton de commandement... Les domestiques et les alguazils l'ont accompagné et sont levé et l'ont salué en le voyant passer. Les portes se sont ensuite fermées, et depuis lors personne n'a pénétré dans mon foyer jusqu'à ce que vous soyez arrivés. Est-ce vrai cela? répondez donc, toi.....

—C'est vrai! C'est l'exacte vérité! répondirent la nourrice et les domestiques, tous groupés à la porte du salon et témoins de cette scène singulière.

—Hors d'ici tout le monde, cria don Eugenio, écumant de rage. Garduna! Garduna! Viens et arrête tous ces vilains qui me manquent de respect! Mais Garduna ne fut mille part.

—Au surplus, monsieur, continua dona Mercédès, changeant de ton et daignant reconnaître son mari, dans la crainte que ces plaisanteries n'eussent des résultats irrémédiables, supposons que vous soyez mon époux!..... Supposons que vous soyez don Eugenio de Zuniga y Ponce de Léon.

—Je le suis.

—Supposons encore que j'eusse eu le tort de prendre pour vous l'homme qui a pénétré dans ma chambre sous les habits de corrégidor.

—Les infâmes! cria le vieillard, portant la main à son épée, et ne trouvant que le vide sous la ceinture du meunier.

Fresquita couvrit d'un coin de sa mantille ses yeux où la jalousie allumait des flammes.

—Supposons tout ce que vous voudrez, continua dona Mercédès toujours impassible; mais dites-moi maintenant, monsieur, avez-vous le droit de vous plaindre? Venez-vous par hasard du sermon, de confesse ou d'entendre la messe? D'où venez-vous sous ces habits et avec cette dame? Où avez-vous passé la moitié de la nuit?

—Avec votre permission, s'écria la sena Fresquita se levant comme poussée par un ressort et se plaçant entre la corrégidore et son mari.

Celui-ci allait parler, mais voyant la Navarraise entrer en lice, il resta la bouche ouverte.

—Ne vous fatiguez pas, madame, à me donner des explications, dit dona Mercédès, je ne vous en demande pas, loin de là..... Voilà celui qui peut à juste titre vous en demander. Entendez-vous avec lui!

Au même instant, la porte d'un cabinet s'ouvrit, et l'oncle Lucas apparut vêtu du corrégidor de la tête aux pieds, avec le bâton, les gants, l'épée comme s'il se présentait dans la salle consistoriale.

XXXII

—Je vous souhaite le bonsoir, dit le nouveau venu, étant son tricorne et imitant à s'y méprendre la voix de don Eugenio de Zuniga. Il s'avança ensuite au milieu du salon en se balançant dans tous les sens et alla baiser la main de la corrégidore.

Tous restèrent stupéfaits. La ressemblance de l'oncle Lucas avec le vrai corrégidor était merveilleuse, au point que la domesticité et le sieur Juan Lopez lui-même ne purent contenir un éclat de rire.

Don Eugenio se sentit outragé et s'élança sur l'oncle Lucas.

Mais la sena Fresquita était déjà entre eux, et Sa Seigneurie, pour éviter une autre pirouette, s'arrêta brusquement sans mot dire.

L'oncle Lucas, voyant approcher sa femme, devint plus pâle qu'un mort; mais il domina son émotion et, la main sur son cœur comme pour l'empêcher de se briser, il lui dit avec un sifflet sourire en contrefaisant toujours le corrégidor:

—Dieu te garde, Fresquita! sa-tu envoyé la nomination de ton cousin

La mennière, à ces mots, rejeta sa mantille en arrière, releva la tête par un mouvement de lionne, fixant sur le faux corrégidor deux yeux semblables à deux poignards;

—Lucas, je te méprise! lui dit-elle.

Son geste, son maintien et le ton avec lequel elle prononça ces paroles, eussent fait croire qu'elle lui avait craché au visage.

Toute la personne du meunier s'était transfigurée à la voix de sa femme. Une confiance semblable à la foi religieuse pénétra dans son âme et fit un de ces joyeuse lumière; oubliant pour le moment tout ce qu'il avait vu ou cru voir au moulin, il s'écria les larmes aux yeux et la sincérité aux lèvres:

—Tu es donc toujours ma Fresquita!

—Non, répondit la Navarraise, hors d'elle-même, je ne suis plus la Fresquita! Je suis..... Mais mieux que personne tu peux dire ce que tu as fait de ce cœur qui était tout à toi!

Et elle fondit