

L'Abolition de la Nouvelle-Orléans

NOUVELLE-ORLÉANS.
Vendredi, 20 Août 1879.

VAPEURS.

COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE.
Service régulier de New-Orléans et New-York.

COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE.

NEW-YORK ET LA
HAÏTI.
Service régulier de New-Orléans et New-York.

Lloyd de l'Amérique du Nord.

STAMPEURS ET IMPRIMERIES
DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

TABLEAU DES DEPARTS.

Table with columns for destination, departure date, and agent. Includes destinations like New-York, Haïti, and Europe.

HEBÉRIQUE
NEW CAMELIA.

NEW ORLEANS
NEW CAMELIA.
Service régulier de New-Orléans et New-York.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

VAPEURS.

COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE.

COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE.

NEW-YORK ET LA
HAÏTI.

Lloyd de l'Amérique du Nord.

STAMPEURS ET IMPRIMERIES
DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

TABLEAU DES DEPARTS.

Table with columns for destination, departure date, and agent. Includes destinations like New-York, Haïti, and Europe.

HEBÉRIQUE
NEW CAMELIA.

NEW ORLEANS
NEW CAMELIA.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

CHEMINS DE FER.

Grande Route de New-Orléans.
Service régulier de New-Orléans et New-York.

Grande Route de New-Orléans.

NEW-YORK ET LA
HAÏTI.

Lloyd de l'Amérique du Nord.

STAMPEURS ET IMPRIMERIES
DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

TABLEAU DES DEPARTS.

Table with columns for destination, departure date, and agent. Includes destinations like New-York, Haïti, and Europe.

HEBÉRIQUE
NEW CAMELIA.

NEW ORLEANS
NEW CAMELIA.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

A. DELPIT, Manufacture de Tabac à la Vapeur. 13 & 15 Rue St. Louis.

ASSURANCES.

Etat annuel de la Compagnie
d'Assurances de la
Nouvelle-Orléans.

Table with columns for various insurance categories and amounts. Includes 'ACTIF DE LA COMPAGNIE' and 'PASSIF'.

GRAND CHEMIN DE FER
DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

NEW ORLEANS
NEW CAMELIA.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

A. DELPIT, Manufacture de Tabac à la Vapeur. 13 & 15 Rue St. Louis.

ASSURANCES.

Etat annuel de la Compagnie
d'Assurances de la
Nouvelle-Orléans.

Table with columns for various insurance categories and amounts. Includes 'ACTIF DE LA COMPAGNIE' and 'PASSIF'.

GRAND CHEMIN DE FER
DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

NEW ORLEANS
NEW CAMELIA.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

ANNONCES PARISIENNES.
QUINA LAROCHE ELIXIR.

ASSURANCES.

Etat annuel de la Compagnie
d'Assurances de la
Nouvelle-Orléans.

Table with columns for various insurance categories and amounts. Includes 'ACTIF DE LA COMPAGNIE' and 'PASSIF'.

GRAND CHEMIN DE FER
DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

NEW ORLEANS
NEW CAMELIA.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

TELEGRAPHE PARISIENNE.
Indication, par les cloches d'alarme, de la localité et de la date.

ASSURANCES.

Etat annuel de la Compagnie
d'Assurances de la
Nouvelle-Orléans.

Table with columns for various insurance categories and amounts. Includes 'ACTIF DE LA COMPAGNIE' and 'PASSIF'.

GRAND CHEMIN DE FER
DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

NEW ORLEANS
NEW CAMELIA.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

THE NEW ORLEANS BEL.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

DUPOUR & LEMIT, Propriétaires.
OFFICE - No. 78 CHARLES.

FEUILLETON.

TANTE MARGUERITE.

Henry Gréville.

Je n'ai jamais vu, dans le mariage,
une femme qui soit si heureuse que
celle qui se marie.

De son côté, elle se sentait
très heureuse, et elle se disait :
« C'est tout ce que je voulais ! »

« Tu es heureuse ? » dit-il,
regardant sa femme avec un air
de curiosité.

« Oui, très heureuse, » dit-elle,
avec un sourire qui lui éclaircissait
le visage.

« Et toi ? » dit-il, regardant
son épouse avec un air de curiosité.

« Je suis heureuse, » dit-elle,
avec un sourire qui lui éclaircissait
le visage.

« Et toi ? » dit-il, regardant
son épouse avec un air de curiosité.

« Je suis heureuse, » dit-elle,
avec un sourire qui lui éclaircissait
le visage.

« Et toi ? » dit-il, regardant
son épouse avec un air de curiosité.

UN BAISER.

Henry Gréville.

Il y avait, dans la première partie
de son mariage, un moment où
il se sentait très heureux.

« Tu es heureux ? » dit-il,
regardant sa femme avec un air
de curiosité.

« Oui, très heureux, » dit-elle,
avec un sourire qui lui éclaircissait
le visage.

« Et toi ? » dit-il, regardant
son épouse avec un air de curiosité.

« Je suis heureux, » dit-elle,
avec un sourire qui lui éclaircissait
le visage.

« Et toi ? » dit-il, regardant
son épouse avec un air de curiosité.

« Je suis heureux, » dit-elle,
avec un sourire qui lui éclaircissait
le visage.

« Et toi ? » dit-il, regardant
son épouse avec un air de curiosité.

« Je suis heureux, » dit-elle,
avec un sourire qui lui éclaircissait
le visage.