SUPPLEMENT.

BUREAUX : rue de Chartres No 79, NOUVELLE-ORLEANS, DIMANCHE MATIN, 30 NOVEMBRE 1879. Entre les rues Bienville et Conti.

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux: No 79, rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS,

DIMANCHE, 30 NOVEMBRE 1879.

THIERS.

JUGE PAR M. EMILE OLLIVIER.

La Revue des Deux Mondes a publié un article, les feuilles d'un livre que M. Emile Ollivier se prépare à publier et qui doit être intitulé: Libéralisme et Démocratie dans l'histoire contemporaine. Nous en extrayons le portrait suivant de M. Thiers qui faisait partie du discours que M. Emile Ollivier devait prononcer à l'Académie, discours qui a donné lieu à des appréciations qu'on n'a pas encore oubliés.

M. Thiers avait un appétit de gloire, simple, étendu, d'une vaste capacité. Il était à étonner et à prendre toutes les formes pour la poursuivre. Historien, il a fait, pétri de grâce et de chaleur, un récit qui avait avec une aisance simple, facile et ne ni se contraindre, d'une égale, à tre, communiquait à tout les sujets te intense qui était en lui, ce les anit au point qu'il semblait d'abord tivement occupé de celui dont il lait. Mais cet esprit manquait au dessou de ce qu'il avait en étendue. Il roevait beaucoup à ras de terre; à certaine hauteur, il ne voyait plus

était familier avec toutes les manifations de l'intelligence humaine, avec les spéculations synthétiques philosophie. Même dans le rayon on oh il se trouvait, son aptitude à pandre indifféremment sur tout ne laissait pas le loisir d'atteindre en à la profondeur, et son application nquérir de ce que les autres avaient vé ne lui permettait pas de trouver même. Il n'était qu'un miroir limpi- not non une lumière. Il a embrassé les faits civilisateurs de notre temps: bemins de fer, les télégraphes, la lé des échanges; il n'a eu aucune des itions prophétiques qui ouvrent les aines perspectives à l'avenir. On ui devra ni une idée, ni une théorie, ne observation féconde. En 1830, lite les whigs anglais; en 1870, il le Lamartine de 1848. Jusque par petits côtés, il est le copiste de quelun. Ainsi, par exemple, il est peu secours dans l'exposé de la parlie tique, de son épisodement, lui, le gaillard et le mieux disposé des mor- c'est une réminiscence des pleurni- ses sentimentales de Necker. Seule- comme il n'a jamais saisi d'un mot ancun des prestiges attachés aux ots des orateurs célèbres ont dû unir de leur succès; il n'avait pas la d'aigle de Lamartine, ou le profil tural de Guizot, ou l'élégance simple Montalembert, ou l'organe irrésisti- Berryer. Sa tête était pleine, disour beaucoup, mais point assez pour garder; l'œil, pétillant, d'une ité lumineuse; la lèvre, facile ieuse; la physionomie, toute et d'où sortaient sans cesse co- ncelles d'esprit; mais, de source à sa bonhomie, il a de le marbre de la tribune; de ité simplement aux ma- ou pathétiques. Ses dé- étaient d'une longueur ; semés de préambules re- tinentes, abondants en re- redondances, où ce bon oi- vous plante les choses mêmes ibles et vous porte à les inspirations subites ver- jamais; tout y dit d'être porté à la tribune. était fait avec les familiers, ent par un seul de ces grands qui soulèvent l'auditeur et le re- sur lui-même haletant d'émotion; ultitude de petits coups assénés extérité et prestesse; ni la dialec- colorée de Dupin, ni l'ampleur martine, ni l'élévation de Guizot, pétueusité régie de Montalembert, les sublimes élans de Berryer.

berd, c'était, plutôt qu'une action re imposante, une cascade dégi- qui donnait le plaisir de ce qu'il y ns sensé, de plus net, de plus vif, atique de la langue française. peu les développements passaient mpleur, les répétions diminuaient, n acquérait de la force, une passion unicative animait, portait, pous- raisonnements; la voix devenait te, le geste dominateur, et le con- transformait en orateur entraî- qui subjuguait les assemblées. aleur de l'historien dépasse encore dant celle de l'orateur.

genté, vaste, jeune, à l'âge où l'on encore à quelque chose, il était ar d'un bond à l'extrême de la per- olitique; son histoire de la ré- ionnaire avait surpris déjà par la façon d'un coup d'essai presque . Une imitation, on y reconnaîtra des ns comme celles-ci " Il voulait n moyen de détruire les vieilles us, c'est l'indifférence en la di- En consultant tous les cultes et on salariant aucun, les gouvernements raient singulièrement leur fin. " Ces illances ne sont à la vérité que la dre partie de la composition im- e de M. Thiers, consacrée surtout au

Or, l'art de raconter, si déjà il

il a le troisième, est plus que du talent, c'est génie; et ce sont nos yeux mêmes qui le voient, de Tite-Live, de Tacite, de Clarendon lui-même, de Voltaire, de Gibbon, de Macaulay, de Thiers.

Le renom d'homme d'Etat lui sera toujours plus contesté.

Dans tout homme politique, il y a une moitié et l'on aime à la voir. La méthode est fournissoit. En ce monde tout est en lutte, et le succès suit souvent la fidèle que la saisissent, ou, pour mieux dire, qu'y a de secrète divinité pour personne. Le temps est un dominateur qui mesure la égales à nos œuvres, comme il la mesure à nos années. Il importait est donc inutile de qu'on fait que la manière dont est le fait. Quelle était la méthode de M. Thiers ? Il ne croyait pas que la politique fut gouvernée par des règles infaillibles auxquelles on doit s'asservir; il a appris son métier à l'école des événements.

Moins brillant que Fraschini, courant au tarreau, avec moins d'impétuosité, il est, en revanche, plus prudent. Aussi n'a-t-il été que très rarement blessé. Le ménage n'a pas été mêlé de deux cents taureaux.

Contrairement à Fraschini, qui manait la vie à grandes guides, Lagrolle est le personnage le plus rangé du monde. Marié, père de famille, il met de l'argent de côté et est dans une très belle position.

On lui reproche de considérer plutôt la tauromachie comme un métier lucratif que comme un art.

Son collègue Ramon Cavagna, très aimé du public, est le gendre du grand Cuchaste, auquel le public avait, je ne sais pourquoi, décerné le nom d'"El Tato" (le Taureau). Malgré d'un péril beau-père, Cavagna était à bonne école. Il commença par être "pisador," c'est-à-dire tenait à cheval. Il avait le poignet si solide, qu'avec un lance, il repoussait le choc du taureau.

Récemment, un de ces taureaux noirs, il a été très grièvement blessé. Un jour, notamment, un taureau l'enleva avec son cheval, et on le releva et remorqua qu'il fallait un moment. Il fut sauvé grâce à l'intervention de son collègue "El Gordito" qui détourna l'attention du Fauni- mal furieux sur lui.

El Gordito est aujourd'hui le danseur des "alcades". Il n'a pas moins de cinquante- cinq ans, et pèse 300 livres. Jusqu'à présent, il n'a pas encore été blessé. Il a été d'une prudence à toute épreuve. Il a été d'une prudence à toute épreuve. Il a été d'une prudence à toute épreuve