L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureau: No 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE 18 MARS 1883.

Portrait du Colonel Louis Bush par M. J. Génin.

M. Génin expose en ce moment au magasin de M. L. Uter, rue Royale, un portrait du colonel Louis Bush, négociant fort honorablement connu à la Nouvelle-Orléans et qui longtemps joua en Louisiane un rôle politique considérable.

Nous avons été invité à examiner cette toile de M. Génin, et nous voilà revenu de la visite, heureux d'avoir fait la bonne connaissance de l'œuvre et d'en pouvoir parler à nos lecteurs.

Tout récemment encore les peintres de portraits avaient un invariable point de départ: un fond éclatant, ratilant, criard, dirons-nous, pour lequel ils préméditaient et peinturluraient, en effet, tout un entassement de tentures, de draperies, de bibelots, d'accessoires plus ou moins à leur place, étalant le clinquant et la surabondance de bric-à-brac étalent, pour dire le moins, d'un goût contestable. A parler vrai, ils mettaient là le modèle dans ses meubles.

Aujourd'hui la sobriété est de mode. On ne peint plus les fonds à pleine couleur; on ne les surcharge plus de mille et un détails qui papillotent par une toile, et qui, en fatiguant le regard, distraient la pensée du motif qui doit l'absorber. Or dans un portrait c'est évidemment sur la tête que se porte tout l'intérêt, c'est y a péché de goût et péché d'art à diviser cet intérêt entre le personnage et les objets jetés avec profusion autour de lui.

M. Génin a résolument adopté ce mode nouveau. Le fond de sa toile est d'une teinte de tabac foncé, comme un cuir de Cordoue, aux tons fauves et fermes, et qui, vu à une certaine distance, pourrait être pris pour du plein noir.

On comprend que sur un pareil champ, sévère, distinct, tout ce qui est tête, mains, habit enfin, doit ressortir en vigueur; mais en revanche quand il s'agit de superposer à ce presque noir sa couleur d'un noir véritable, par exemple, on s'explique aisément qu'il est moins facile de faire saillir cette couleur, on peut mieux parler, cette absence de toutes couleurs, et de faire tourner, de détacher, de projeter sur un premier plan les formes que recouvre ce costume.

L'artiste a vaincu la difficulté; sous ce vêtement sombre, le personnage s'isole du fond, vient à vous. Cette saillie apparente, qui fait oublier qu'on se trouve en présence d'une surface plane, si bien qu'on est tenté d'y porter la main pour s'en rendre le bien compte, est très heureusement obtenue dans ce dernier travail de M. Génin. Le vêtement n'offre pas des détails puérils, et que gonfle diront presque de métier, mais ils sont suffisamment indiqués. Il a également traité cette partie de sa toile.

Portrait, il l'est remarquablement à l'étymologie latine du mot, signifie par sous-entendu, tirait pour trait"; si c'était là toute l'ambition de l'artiste, s'il se contentait de faire ressemblant, de décalquer servilement son modèle, il ne serait plus besoin de s'adresser aux Bonnat ou aux Caroline Durand; un photographe ferait mieux l'affaire et à moindres frais.

Le peintre reproduit la nature assurément; néanmoins il faut qu'il sache la saisir à certains moments, ou elle se dérobe matériellement aux plus certains secours, qu'il la vienne s'éclairer de la pensée, de l'intelligence; il faut, en un mot, que le peintre de portraits, digne de ce nom, idéalise quelque peu.

M. Génin ne s'est donc pas lié contention à de cette ressemblance, qui est assurément très manifeste, frappante même, il y a aussi jeté de la vie, de la flamme, une expression de bonté, de finesse et de méditation tout à la fois, comme, à coup sûr, on la surprend fréquemment chez M. Louis Bush. Du reste trouve point la une attitude de convention, théâtrale; cette tête n'est pas maintenue au ensemble de lignes constituant le modèle, c'est aussi une physionomie qui dit ce qu'elle veut dire. Sous cette reproduction de la nature l'artiste transparaît.

Nous l'avons dit, cette tête, avec sa neige de barbe et de cheveux blancs, se détache de son fond ameuti, aux teintes comme de terre d'ombre, elle l'estime. Dans les contours de ce visage le trait se découpe léger, en pleine lumière qu'il est. Les méplats en sont bien assurés, les tons de chair délicatement mélangés, ménagés, fondus. La couleur a sa gamme chromatique aussi; c'est en les combinant et les graduant avec vérité qu'on arrive au beau coloris, à la belle symphonie des tons. En termes d'atelier, cette toile ne sent pas la palette.

On constate dans cette figure, dans cette physionomie, surtout d'expression, mobilité, excitabilité du rendu, des chairs qui vivent, où le sang circule, des lèvres et des yeux qui ont leur langage.

C'est de la vigueur et de la délicatesse en même temps, sans abus de teintes vives. Les lumières distribuées en grandes masses, au lieu de s'éparpiller en petits foyers, évitent à l'œil ce détestable effet de papillonnage que nous reprochions plus haut. ¶

Cette tête, qu'on reconnaît au premier coup d'œil, cette tête, sentie et rendue, tranche très énergiquement sur le champ d'ombre; et bientôt on se rendra compte de tables fondu, comme un outre