L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX : rue de Chartres No 73. NOUVELLE-ORLEANS VENDREDI MATIN, 9 NOVEMBRE 1883. 57me Année

Dufour, Bonnet & Ucès, Propriétaires-Editeurs.

Entered at the Post office at New Orleans, La. Second Class Matter.

NOUVELLE-ORLEANS.
VENDREDI, 9 NOVEMBRE 1883

PRIX DE L'ABONNEMENT.

EDITION QUOTIDIENNE.

Un an	$12 00
Six mois	6 00
Trois mois	3 00
Un mois	1 00

On s'abonne aussi, à la semaine, avec les porteurs.

EDITION DU DIMANCHE.

Un an	$3 00

Renferme deux feuilletons.

EDITION HEBDOMADAIRE.

Un an	$3 00
Six mois	1 50
Quatre mois	1 00
Trois mois	75

Renferme deux feuilletons.

Supplément de L'ABEILLE

Voir le supplément de l'ABEILLE pour les annonces de ventes de propriétés par le collecteur de taxes d'Etat.

VENTES DE CE JOUR

Par Spear & Escoffier, au No 61 rue Esplanade : 1 superbe meuble de salon en bois de rose recouvert de riche brocatelle soie, 1 splendide meuble de salon en bois de rose recouvert de rose, soie riche, 2 grandes glaces avec cadres dorés pour devant de cheminée, 1 glace à cadre doré pour pannean avec console, 5 meubles Vienne ria en noyer noir pour chambre à coucher avec armoire à glace, 5 armoires à glace en bois de rose, 1 magnifique piano Pleyel droit et autres objets dont l'énumération serait trop longue—Voir l'annonce.

Par H. Stern & Co., No 35 rue de Chartres : 1 otte. sealiers et brodequins.

Le dépeuplement des campagnes.

Voici un pays nouveau, d'une vaste étendue, où les deux tiers du territoire sont encore inoccupés, et presqu'aussi grand que l'Europe, il est dix fois moins peuplé. Ses terres, encore vierges, y sont d'une extrême fertilité, et là où dans le Vieux Monde, il faut labourer sur labour, engrais sur engrais, frais et peines de toute sortes, pour obtenir souvent un rendement médiocre; ici, il n'y a, pour ainsi dire, qu'à gratter le sol pour en tirer des récoltes splendides. C'est le grenier de la moitié de l'ancien monde; il y envoie la matière première, qui sert à vêtir la moitié de l'humanité, et l'on y fait aussi rapidement fortune, dans l'agriculture, qu'ailleurs, dans les industries et les spéculations les plus lucratives.

Si vous disiez aux habitants, aux cultivateurs, surtout, d'outre-Atlantique, que ces campagnes, déjà si peu habitées, si fertiles, tendent à se dépeupler, et que beaucoup d'enfants de fermiers, beaucoup de jeunes laboureurs, abandonnent les champs pour aller s'entasser dans les villes, ils n'en croiraient pas leurs oreilles.

Le fait est, pourtant, réel, la tendance évidente. La population des villes, comparée à celle des campagnes, est déjà exorbitante, et le mouvement que nous signalons, continuait, la première finirait par l'emporter sur la seconde, et, au point de vue économique, les conséquences en seraient désastreuses.

Les causes de cette sorte d'exode sont nombreuses. D'abord, tout homme cherche à s'établir d'une façon indépendante, à travailler pour lui-même, à devenir propriétaire, et c'est souvent parce qu'il n'a pas les moyens d'acheter une ferme, ou qu'il ne s'offre à lui aucune occasion de se la procurer, que le jeune laboureur se dirige vers la ville, où il s'imagine trouver un emploi plus digne de lui et plus rémunérateur.

En cela, il se trompe fréquemment, car l'encombrement est bien autre à la ville qu'à la campagne. Les chances de fortune y sont plus nombreuses, cela est vrai; mais s'il y a beaucoup d'appelés, combien peu sont élus!

Les travaux des champs ont leur manvais côté; il faut souvent attendre bien longtemps pour recevoir son salaire, et il y a des époques de l'année où l'ouvrier n'a à peu près rien à faire, où il se trouve sans emploi, tandis que les places de ville sont permanentes et reçoivent une paie régulière, les trois quarts du temps, hebdomadaire. Ajoutons que la vie de la ferme offre peu d'attraits, peu de distractions, peu d'occasions de plaisirs, au lieu que celle des centres manufacturiers et commerçants est bruyante, étourdissante, pleine d'entr'actes, et entretient chez le travailleur une activité fiévreuse qui plait singulièrement à la jeunesse. L'avenir en souffre, mais les joies du présent l'emportent, et l'on n'y livre avec un dangereux abandon. Combien d'âges mûrs rachitiques, combien de vieillesses prématurées, en ville, tandis que la sobriété, la sévérité, presque forcée, de la vie des champs entretiennent une jeunesse perpétuelle et la prolonge souvent jusqu'aux plus extrêmes limites de l'existence humaine.

Dans nos cités populeuses, il peut se rencontrer quelques millionnaires, mais dans quelle proportion? Un sur cent mille habitants peut-être tandis qu'à la campagne, le bien-être se trouve presque partout, et l'on y coule des jours heureux, exempts des infirmités et des misères qui, ailleurs, attristent et abrègent la vie. On ne viole pas impunément les lois physiques qui régissent l'humanité, et l'on paie toujours cher les infractions que l'on se permet à cet égard.

Les Etats-Unis ont beau être un pays exceptionnel, et posséder des ressources extraordinaires, ils ne peuvent échapper aux lois immuables de l'économie sociale. L'agriculture sera toujours la mamelle d'une nation, comme disait jadis un grand ministre, le fondement de toute sorte de richesses. Malheur aux peuples qui la négligent, qui la dédaignent; ils en sont toujours punis; moralement, par la perte des forces vives qui s'acquièrent dans la noble rude vie des champs; matériellement, par la décadence et la ruine.

Certes, la France est une contrée bien privilégiée; elle produit une grande partie des objets de luxe qui embellissent l'existence du riche, dans les deux mondes; elle possède de bien belles villes, on peut plus joyeuses, on ne peut plus attrayantes, en Paris, surtout unique au monde Demandez-lui ce qui fait sa grandeur, sa richesse, la puissance de résistance que, dernièrement encore, elle manifestait, au milieu de ses difficiles, à l'extérieur et à l'intérieur à la guerre tout entre peuple qu'elle y est heureusement succombé; elle vous répondra que ce sont ses paysans.

Nos Acadiens, néo-orléanais, si fiers de notre sol, de notre ville, de ses glorieux passés, de ses ressources présentes, que deviendrions-nous sans les planteurs, les travailleurs des campagnes, qui nous envoient le coton, le sucre, les denrées de toute sorte qui nous font vivre et alimentent notre commerce! Si les millions dépensés de ces braves gens qui habitent notre ville étaient rentré à la campagne pour y aider leurs pères dans leurs travaux agricoles et contribuer à augmenter le rendement de la terre, ne s'en trouveraient-ils pas mieux, et nous aussi?

Ils sont libres, dira-t-on, et maîtres du choix de leur carrière; à la bonne heure. Aussi, n'est-ce pas à eux que nous nous en prenons, mais à nous-mêmes, qui n'honorons pas assez la vie des champs, aux planteurs qui ne savent pas la rendre assez attrayante, qui n'offrent pas à la jeunesse assez d'occasions de travailler par elle-même et pour elle-même. Le démon de la propriété la tourmente autant et plus que l'âge mûr, et elle travaille avec plus d'ardeur le sol qui lui appartient, que celui d'autrui. N'a-t-elle pas un long avenir devant elle, et les chances de fortune ne sont-elles pas beaucoup plus nombreuses à vingt-cinq ans, qu'à cinquante? Mais, pour en arriver là, il nous faut procéder à la division des propriétés, et perfectionner nos méthodes de culture. Il y a là tout un champ nouveau à offrir à l'activité de la jeunesse. Attirez-la vers l'agriculture, et soyez persuadés qu'elle la transformera, qu'elle lui donnera des développements merveilleux, surpassant toutes nos attentes.

Le cas de M. Pierre Loti.

Le fait est bien simple. Il paraît que M. Viaud, lieutenant de vaisseau en service à Tourane (Tonkin), vient d'être rappelé. Il serait mis en disponibilité par retrait d'emploi. Cette mesure grave a été prise à la suite de trois articles parus dans ce journal, sous la signature de Pierre Loti. C'est le pseudonyme de M. Viaud. C'est de ce nom qu'il a signé : *le Mariage de Loti*, le *Roman du Spahi*, *Mon frère Yves*, son dernier ouvrage récemment paru dans la *Revue des Deux-Mondes*.

Pourquoi? Quelle raison a dicté cette mesure sévère? Je sais bien à mon aise quand j'efflcure un sujet qui touche à la politique. Je ne sais qu'un homme de lettres. J'ai le droit d'être éclectique. J'ai le droit d'admirer la politique coloniale de M. Jules Ferry, homme d'Etat républicain, aussi bien que les œuvres historiques de M. le duc de Broglie, homme d'Etat réactionnaire. De même, j'ai toujours eu de la déférence pour les ministres de mon pays, par cela même qu'ils représentent la France. Je dirai donc tout net à monsieur le ministre de la marine que son ukase violent a provoqué une véritable stupeur dans le monde des lettres. Il ignore sans doute que M. Viaud est en train de devenir une des gloires françaises. Il ignore que le *Mariage de Loti* est un chef-d'œuvre; que *Mon frère Yves* a été un événement littéraire.

Bien plus, je ne suis pas sûr que M. l'amiral Peyron n'ait pas un certain dédain non pour M. le lieutenant de vaisseau Viaud, mais pour Pierre Loti. Les hommes politiques, d'ordinaire, jugent mal les artistes. Ils ne se rendent pas compte de la situation morale qu'ils occupent. Voici un jeune homme qui, en quelques années, a conquis sa place au premier rang des littérateurs. S'il était Anglais, on aurait toutes sortes d'égards pour lui. S'il était Allemand, jusqu'aux Vosges-Ouest-Rhin nous fatiguerait de ses louanges. Il est Français, on casse en deux sa carrière; on brise son épée, puisqu'il n'a pas voulu briser sa plume. Et voilà un artiste de premier ordre cruellement frappé, douloureusement atteint. Pourquoi? Pour trois articles de journal!

Quel est le crime de M. Pierre Loti? D'avoir décrit un combat livré par des matelots français à des pirates annamites. Il l'a fait d'une façon saisissante, exagérant sans doute la vérité, grandie par son imagination de romancier. On lui reproche d'avoir raconté des exploits communs par nos marins. On lui reproche d'avoir romancé la réalité.

On ne s'est pas dit qu'un poète voyait les choses sous une optique particulière, que la fougue du récit pouvait l'entraîner à une exagération inévitable. Que d'ailleurs les récits de M. Pierre Loti datent de trois années achevés. Pour ma part, je n'ai jamais rien lu de pareil, comme description de bataille. Le *Waterloo* de Stendhal, la *Retraite de Portugal* de M. Thiers, ou la *Guerre du Péloponèse* de Thucydide ont été du coup éclipsés par un écrivain de trente-trois ans. Il y a là-dedans une intensité extraordinaire, une puissance de coloris incomparable. On voit les personnages vivre, souffrir, palpiter, se tuer les uns sur les autres. Ces paysages mystérieux de l'extrême Orient, largement subissent des brumes de la distance et jaillissent en pleine lumière. Il y a des trouvailles de mots. Les images ont un relief étonnant.

Au point de vue littéraire, les récits de M. Pierre Loti sont donc hors ligne. Alors qui est son crime? Je le demande une seconde fois. D'avoir écrit dans un journal, lui, officier de marine? Henri Rivière l'a fait vingt fois sous son nom. Nul ne le lui a reproché jamais! D'avoir exagéré la conduite de nos matelots? Je le dis encore, on a toujours le droit de romancier qui l'a emporté. Et, d'ailleurs, il a fait la part belle à nos braves marins. S'il les a dépeints farouches dans l'enivrement de la lutte, il les a montrés pleins de pitié, quand la bataille était finie. Il a raconté comment ils secouraient si bien-née pour leur porter les bidons et les gourdes. Il a dit de ces grands enfants sublimes ce qu'on doit en dire. C'est qu'ils sont aussi généreux par le cœur qu'héroïques par le courage!

La guerre est la guerre. C'est à dire quelque chose de hideux et de stupide. Je ne sais rien de plus barbare, mais hélas! de plus inévitable. Elle est féroce partout, et toujours. Profiter des avantages qu'on possède est une loi indiscutable, laquelle n'a jamais échappé. Qui donc a reproché d'avoir des canons rayés à Solférino, quand nos ennemis n'en avaient pas? Qui a reproché aux Prussiens d'avoir, à Sadowa, des fusils à aiguille, quand les Autrichiens se servaient de fusils à piston? Les lois de la guerre ne changent pas, parce qu'elle se fait au Tonkin, au lieu de se faire en Europe.

Et, d'ailleurs, je poserai nettement la question. A la suite des articles de M. Pierre Loti, les journaux allemands ont dirigé à sa diplomatie, ou décidait sourire ces! Les journaux anglais ont crié : "Comme ces Français sont cruels!" Avec tout le respect que je dois à un vice amiral de la marine française, je mets M. l'amiral Peyron au défi de me démentir. Si les journaux allemands avaient gardé le silence, si les journaux anglais s'étaient tus, j'affirme que M. le lieutenant de vaisseau Viaud n'eût pas été puni. On l'a sacrifié aux ciseaux de nos ennemis! Il faut avoir le courage de l'écrire!

Ah! nous sommes féroces, messieurs les Allemands! Avez-vous donc oublié les horreurs que vous avez commises chez nous? Je vous jure que, nous autres, nous nous les rappelons toujours. Nous avons encore dans les narines l'odeur de nos villages brûlés!

Ah! nous sommes cruels, messieurs les Anglais! Et vos atrocités en Egypte! Et Alexandrie bombardée contre toutes les lois humaines! Et vos férocités dans l'Inde, lors de la révolte des Cipayes!

Un frisson d'indignation traverse la France entière. Des bandes d'Judiens massacrées, des femmes éventrées, des enfants jetés aux bêtes, des fleuves rougis par le sang, des villes entières incendiées; les lois violées, la justice proscrite, tout ce qu'on peut faire de cruel et d'épouvantable, les Anglais l'ont fait dans l'Inde, comme les Allemands l'ont fait en France!

Mais il s'agit de la mort de quelques pirates annamites! Mais ce sont des marins français qui sont en cause! Mais il s'agit de nous couvrir aux! Alors tout prétexte est bon. La haine allemande, on la connaît. Mais la haine anglaise! Mais l'hypocrite jalousie de ces gens qui ont pour de nous, qui grelottent de nous voir au Tonkin et à Madagascar! Ils ont trouvé le moment bon pour tâcher d'ameuter l'Europe contre nous.

Des monstres, ces pirates annamites! Sans doute, ils ont promené la tête d'Henri Rivière au bout d'une pique. Mais c'était pour rire! Sans doute, ils ont massacré l'enseigne de vaisseau Balny d'Avricourt. Mais c'était pour plaisanter! Sans doute, ils ont coupé en morceaux Francis Garnier. Mais ce n'était pas sérieux!

Assez de plaisanteries! La vérité est qu'on a sacrifié M. Viaud, comme on avait sacrifié M. Pierre. Un lieutenant de vaisseau après un contre-amiral, le mal n'est pas bien grand! On l'a sacrifié pour calmer à des journaux anglais. Le malheur est que cet officier de marine est un homme de lettres. Et que tous les hommes de lettres se sont sentis frappés sur sa joue!

Eh! me dira-t-on, qu'importe, après tout? Si M. Pierre Loti a un grand talent : s'il n'est plus officier de marine, il sera écrivain!

Mais il aimait se survivre, ce jeune homme! En cette vie, trois destinées sont belles. Il faut être soldat, artiste ou prêtre. Il faut vivre par l'héroïsme, par la pitié ou par la charité. Pourquoi tempe ou l'argent prime tout, c'est dans cet idéal que se réfugient les coups qui ont le dégoût des bassesses humaines.

M. Pierre Loti était artiste et soldat. De quel droit lui défendez-vous d'être l'un et l'autre? Si vous ne pouvez l'empêcher d'écrire, pourquoi l'empêcher de vous faire battre? Pourquoi sacrifier-vous les cette année qu'il a données à son pays?

Et, à peine, M. le ministre de la marine a été averti, que permettez-moi d'ajouter qu'il a été injuste. On ne brise pas la carrière d'un homme pour trop articles de journal. On ne l'impose pas à des rancunes inavouables. Je puis dire qu'une heure viendra où l'on rendra justice à M. le lieutenant de vaisseau Viaud. Peut-être même aura-t-il trop tard. Car, malheureusement, les ministres passent, mais les actes demeurent!

ALBERT DELPIT.

X....., grand propriétaire foncier, est un homme très aimable; mais il a le travers de vouloir toujours vous faire acheter des parcelles de terrains. Aussi dit-on de lui :

—Quel passe-de lopin!

LOUISIANE.

Le *Foyer Créole*, paroisse St-Jacques, du 7 novembre :

Chacun profite du temps exceptionnellement favorable pour continuer sa replantation. Il est fâcheux, cependant, que le rendement de la canne ne réponde pas mieux aux espérances des planteurs. Il est vrai que nous avons déjà publié des résultats très encourageants, mais on nous assure qu'ils sont loin d'être généraux, et qu'on moyenne la canne ne produira pas un million de livres de sucre par acre.

Quant à la qualité, elle ne laisse rien à désirer. Les personnes qui ont eu occasion de voir des échantillons du sucre fabriqué sur l'habitation de Mme Vve Jacobs-Legendre nous disent que le grain ainsi que la couleur sont supérieurs et qu'il obtient le premier prix sur le marché de la Nouvelle-Orléans.

La sécheresse continue et le peu d'eau déposée dans les viviers par les dernières ondées est épuisé. L'habitant se voit donc contraint d'avoir recours au système expéditif de pomper l'eau du fleuve. Cependant, comme les chances se font facilement et que la pluie ne cesserait améliorer le rendement de la saison, nous croyons que les planteurs préfèrent de beaucoup ce tracas à celui de voir leurs viviers remplis par des pluies qui décolorent leurs chemins.

—Monseigneur Leray est arrivé samedi soir chez le R. P. Geffroy, curé de l'église St. Jacques, et dimanche matin a donné le sacrement de confirmation à bon nombre d'enfants.

Un temps superbe avait permis à une pieuse foule de venir assister à cette touchante cérémonie, qui n'avait pas eu lieu dans cette église depuis plusieurs années.

Lundi matin, en réponse à une délicate invitation des Dames du Sacré Cœur, le digne prélat s'est rendu au Couvent où il a été fêté par les élèves et leurs estimables maîtresses.

Monseigneur a dû partir, hier matin, pour la Nouvelle-Orléans.

—Mercredi matin des détonations sont tombées sur le toit d'une cabane appartenant à Mme Vve M. Labat et occupée par des personnes de couleur, et y ont mis le feu. Les flammes ayant été aperçues à temps, on a pu les éteindre avant qu'elles aient fait beaucoup de dégâts.

—Plusieurs cas d'une maladie ressemblant fort à la diphtérie se sont déclarés chez des enfants, dans le bas de la paroisse, et trois d'entre eux en sont tombés victimes.

Il est à craindre que cette maladie ne soit la même qui, il y a quelques temps, faisait de si grands ravages dans le nord. Comme elle est contagieuse, la plus grande précaution devrait être prise pour éviter de la propager.

—En vue du service actuel de la poste, on aurait tout droit de se demander s'il est vrai que nous vivons à peine à 60 milles de la ville, ou si nous sommes destinés à être prochainement privés de toute communication postale avec le reste des humains.

Le magasinier fatigué de l'irrégularité de la malle, a recours aux ballons par lesquels il expédie ses ordres à ses marchands de la ville. Le marchandise arrive, mais la facture mise à la poste fait la navette entre Baton Rouge et la Nlle-Orléans et lui arrive enfin après plusieurs jours de retard.

Nous n'aimons guère à formuler un jugement sur des artistes après une unique audition; la tentative nous en a toujours paru scabreuse.

Néanmoins la troupe de M. Duff ne devant séjourner ici qu'une semaine de plus, il serait, peut-être, permis de nous prononcer; nous nous faisons donc un devoir d'écrire à la hâte, et ne fut-ce qu'en peu de lignes, notre première impression.

—Mlle Emma Juch (Marguerite) nous semble tendre vers la Falcon plutôt que vers la chanteuse légère. Elle n'a pas encore acquis de souplesse, la fluidité, la grâce qu'il faut à ce dernier emploi. Nous la préférons dans la partie sentimentale, dans les pages rêveuses du rôle de Marguerite. Elle y fait preuve fréquemment de sentiment.

Sentiment dans l'expression de ce sentiment nous voudrions plus de chaleur, plus d'expansion, à l'acte du jardin surtout. Il y a là comme une retenue qui nuit à l'effet. La Marguerite de ce tableau là n'est déjà plus la Marguerite pure, innocente, naïve, qui, les devoirs de la maison et la prière qui, sur le chemin de l'église, refuse le bras de Faust. La *damigella* écôle déjà en femme; le feu qui doit la dévorer, jette ses premières flammes.

La voix, sans être d'un volume et d'une étendue bien notables, est fraîche et sympathique.

Mlle Juch a réussi; et nous nous empressons d'écrire qu'elle a eu bonne part dans le succès de la soirée, ainsi que M. Bevis, un Faust fort honorable d'ailleurs, surtout dans la scène de la mort de Valentin.

Ajoutons que la phrase qui clot l'acte, phrase à bouches mi-closes, d'un pianissimo qui n'est plus qu'un souffle, a été très bien dite par le chœur. Ce baiser de rideau est bien original.

M. Phelps est évidemment un novice à la scène; sa peur, ou si vous l'aimez mieux, la préoccupation de sa partie l'enchaîne tant et tant qu'il demeure rivé, pour ainsi dire, à cette chaise et ne trouve guère d'élans. De la voix néanmoins dans la partie aigüe; médium un peu vague, bémols, mais en somme, instrument qui a ses valeurs et dont il tirera parti avec l'habitude.

M. Campobello (Méphistophélès) est le contraste de M. Phelps, que, d'ailleurs, il semble fraternellement soutenir, encourager en scène.

Il possède un splendide, un équilibre que rien ne saurait rompre. Il est tout à son rôle. Dans le registre supérieur cette voix a de la sonorité, du volume, du timbre aussi; dans le médium le son est parfois vague, voilé, mais nous ne sautons à tirer notre opinion à ce égard, car l'artiste, arrivé le matin, était en proie à une forte fatigue.

Toujours en scène, il a du feu, de l'entrain. Il a dit avec brio les couplets du *Veau d'Or* qui ont été bissés. Nous n'avons pas autant aimé la *Sérénade*; nous n'y avons pas retrouvé les caractères sinistre, satanique que donnent à cet air chant et à l'accompagnement. M. Campobello doit connaître trop bien le théâtre pour ne point sentir la nécessité de cette couleur et étrange, si sérieusente.

—Mlle Sara Barton a une agréable voix de mezzo-soprano, de l'égalité de sons et du sentiment musical. Elle a très gentiment dit ses couplets de Siebel. Elle paraît sure d'elle, et cette assurance se communique à l'auditoire, car rien ne vacille, ne chevrotte dans cette voix; elle est solide, jeune.

Mlle Rosa Cooke est une dame Marthe que tous les publics américains accepteront sans hésiter, et ils auront raison On peut juger dire que sa voix est loin encore d'avoir cette "puissance" que ce mauvais plaisant de Méphisto prête à "la voisine".

Bref, la représentation a été, dans de nombreuses parties, chaleureusement applaudie et il faut augurer de belles recettes pour les prochaines, de soir, et demain en matinée et au soirée.

THEATRE DE L'OPERA.—La répétition générale de *Faust* aura lieu demain.

L'ouverture a été remis à la scène avec tous les gens artistiques qu'on peut donner à une grande composition. Aussi, même avant d'avoir entendu cette dernière répétition, et fort du passé des artistes de M. Grau, nous attendons avec pleine confiance la soirée d'ouverture, lundi 12 novembre.

ACADEMIE DE MUSIQUE.—La comédie *Edgewood Folks* date déjà de loin sur la scène américaine ; il est probable cependant qu'elle aura bientôt retiré de répertoire. Ne négligeons donc pas d'aller y voir et applaudir l'excellent acteur Sol Smith Russell qui n'y paraîtra plus qu'aujourd'hui et demain.

GRAND OPERA HOUSE.—Ce soir succède représentation de la comédie *The Rephel*, un nouveau et brillant succès pour M. John T. Raymond, et sa troupe choisie.

L'éminent comédien termine son engagement demain. C'est vraiment dommage.

En cour d'assises :

—Voyons.... ami Hiroux, dites-nous la vérité.....

—Je jure.

—Mais vous savez bien que vous ne pouvez jurer.....

—Pardon..... je jure sur votre honneur mon président.

TWO KISSES.—Sous le titre "*Two Moors*" "*Deux Baisers*," Hawley Smart vient de publier un roman que beaucoup considèrent comme le plus complet qu'ait encore écrit l'auteur de "*A Race for Wife*", "*Bellas of Kingcourt*", "*Hit Fault*," "*Courtship*." Le titre est attirant et notre lecteur ne se plaindra de s'y être laissé prendre. Il y a là de charmants tableaux de la vie fashionable de Londres, des caractères de toutes sortes dessinés avec vérité, avec finesse, des épisodes pleins de gaîté en même temps que des péripéties dramatiques.

Cette œuvre, dont le succès ne s'est pas fait attendre, est publiée par la maison T. B. Peterson et frères de Philadelphie; nous n'y avons pas retrouvé le caractère sinistre, satanique que donnent à cet air chant et à l'accompagnement. M. Campobello doit connaître trop bien le théâtre pour ne point sentir la nécessité de cette couleur et étrange, si sérieusente.

—Mlle Sara Barton a une agréable voix de mezzo-soprano, de l'égalité de sons et du sentiment musical. Elle a très gentiment dit ses couplets de Siebel. Elle paraît sure d'elle, et cette assurance se communique à l'auditoire, car rien ne vacille, ne chevrotte dans cette voix; elle est solide, jeune.

Mlle Rosa Cooke est une dame Marthe que tous les publics américains accepteront sans hésiter, et ils auront raison On peut juger dire que sa voix est loin encore d'avoir cette "puissance" que ce mauvais plaisant de Méphisto prête à "la voisine".

Bref, la représentation a été, dans de nombreuses parties, chaleureusement applaudie et il faut augurer de belles recettes pour les prochaines, de soir, et demain en matinée et au soirée.

THEATRE DE L'OPERA.—La répétition générale de *Faust* aura lieu demain.

L'ouverture a été remis à la scène avec tous les gens artistiques qu'on peut donner à une grande composition. Aussi, même avant d'avoir entendu cette dernière répétition, et fort du passé des artistes de M. Grau, nous attendons avec pleine confiance la soirée d'ouverture, lundi 12 novembre.

ACADEMIE DE MUSIQUE.—La comédie *Edgewood Folks* date déjà de loin sur la scène américaine ; il est probable cependant qu'elle aura bientôt retiré de répertoire. Ne négligeons donc pas d'aller y voir et applaudir l'excellent acteur Sol Smith Russell qui n'y paraîtra plus qu'aujourd'hui et demain.

GRAND OPERA HOUSE.—Ce soir succède représentation de la comédie *The Rephel*, un nouveau et brillant succès pour M. John T. Raymond, et sa troupe choisie.

L'éminent comédien termine son engagement demain. C'est vraiment dommage.

En cour d'assises :

—Voyons.... ami Hiroux, dites-nous la vérité.....

—Je jure.

—Mais vous savez bien que vous ne pouvez jurer.....

—Pardon..... je jure sur votre honneur mon président.

Le Daily Democrat [Shreveport], du 6 novembre :

La pluie d'hier soir a rafraîchi la température. Ce matin, le temps est clair et frais.

Le Capitolian Advocate (Bâton-Rouge), du 7 novembre :

Les travaux de la roulaison marchent rapidement dans les supreries de nos environs. Tout y va bien.

Un étudiant en médecine, au ministère de la guerre, en France, un projet de loi ayant pour objet de donner le commandement de chaque régiment territorial, au lieutenant-colonel du régiment correspondant de l'armée active.

Le système, qui est, d'ailleurs, en vigueur en Autriche, donnerait à chaque régiment territorial, un chef initié aux progrès de la science militaire moderne.

"Un employé des postes de notre ville, dit le *Courrier de Lyon*, vient de nommer à M. le ministre un projet de création de timbres mandats amenant une réforme qu'on serait bien nécessitée du public."

"Ce serait le mise à la disposition du public, de formules libres de mandats que l'expéditeur remplirait lui-même. Il n'aurait alors qu'à les présenter à l'affranchissement en versant la somme inscrite sur le mandat.

"L'affranchissement des mandats au moyen des timbres-mandats, représente-rait exactement le timbre perçu, qui est de 1 0/0.

"Cette réforme abrégerait de beaucoup le temps—souvent très long—pendant lequel on est obligé quelquefois d'attendre devant un guichet de poste, et rendrait impossible les déconvenances dus à la mauvaise foi des employés infidèles."

Le comble de la tenue des livres :

Un jour de brouillard, parler dans un journal du Grand-Livre de la dette publique.

Celui de la vivisection :

Ecorcher une langue vivante.

Décédé en sa résidence, à Bordelon, le 19 octobre 1883, à 9 heures du matin, Madame Vve LOUIS JULES LEROUX, à l'âge de 78 ans.

De la part de sa fille Mlle Hélène Leroux.

B. TREMOULET,
Cap Decatur, No V, vis à vis la Poste
Vins de Bordeaux des meilleures crus, reçus de maisons de premier ordre.
Chartreuse de Duff, Gordon & Co, de Palos Bermez, etc.
Porto de Sandeman & Co, Offley, Cramp & Co.
Champagnes de toutes marques en remue.
Vieux Whiskies, Cognac, Rhums, Genièvre
Vins de Californie de toutes sortes.
Vin de St-Vincent véritable, etc, etc, etc.
AUX PLUS BAS PRIX.

Louisiana Oil Company, 76 Barrone, A l'élection annuelle de cette Compagnie, le 6 novembre,
MM. E. P. Martinez, MM. Jos. B. Lallande,
Jos. A. Hinkle, A. C. Landry,
Ed F. Steinhauser, W. G. Vincent,
B. Shaw,
ont été élus Directeurs pour l'année courante
Et à une réunion de la Direction, le 7 novembre, MM. W. G. Vincent a été nommé Président, A. C. Landry, Vice-Président et Secrétaire Général, et M. Edgar Richard, Secrétaire.
EDGAR RICHARD,
Secrétaire.

Avis aux entrepreneurs et propriétaires.
ATTENTION CHEVALIER, service citoyens, 26 Toulouse, se charge de toutes sortes de travaux en chambre aux prix les plus modérés; ce chef ouvrier de la maison "Vonet" décorations des Compagnies de pompiers et de la ferme générale. Recommandé par l'ingénieur en chef de la Louisiane.

Briqueterie des Planteurs.
Briques expédiées par les steamers de fer "Morgan, La. & Texas" et "Pacific" et par des chalands sur la rivière. Adresser les commandes par la boîte 127 de la "Mechanics' Dealers & Lumbermen's Exchange." Nouvelle-Orléans. Les commandes des campagnes par la boîte 3 poste du Gretna.
H. D. HARVEY, propriétaire.
8 nov—1 an—ch

L. PAUL MONNIN
PROFESSEUR D'ESCRIME,
Autrefois du Grand Gymnase Médical des Champs-Elysées, à Paris et Professeur de Leurs Majestés le roi et la reine de Naples.
Donne des leçons à domicile, aux demoiselles, enfants, etc.
Demeure : 19 rue St Charles.
6 nov—1 mois

J. B. Junqua,
27, 29 et 31 RUE BIENVILLE,
Offre à vendre en Bonnes ou dernier payés :
112 Pipes Eau-de-Vie de Cognac et Fine Champagne de tout âge des célèbres marques Ernest Meunier & Co. et L. Guinchard.
200 Caisses " " " "
28 Barriques Vins Vieux, Blanc et Rouge, de G. Verdier & Co., Bordeaux.
20 Barriques Vin Rouge, 1ères Côtes, Bordeaux
190 Caisses Whiskey-sans de l'eau-de-vie, Alex. Dow & Co. Bordeaux.
15 Caisses Liqueurs Supérieures Crèmes de Cassis-Chartreuse à la Vieille, Alex. Dow & Co.
50 Barriques Vin Sherry d'Espagne, Williams Magnifique Rimbert.
PLUS DE MAGASIN:
Un grand assortiment de Vermouth d'Absinthe, Kirsch, Cognac Fine Champagne, Vins en cruches Chianti, Porto, Sherry Wine, Gin de Hollande, Hollo, Vin-digre, Moutard, Sweet Catawba, Angelica, etc
200 Sortis Vins de Californie, blancs et rouges de 1ère marque, marque. A vendre au plus bas prix du marché
AUSSI :
Eau de Selts, Eaux Minérales, Sirops et Liqueurs rendus en ville à domicile
6nov—6f

Grande Ouverture.
Hôtel Vonderbank
(Anciennement St. James)
SYSTEME EUROPEEN.
Rue des Magnolias, près Gravier
1er NOVEMBRE 1883.
Café-Restaurant Vonderbank,
126, 128 et 130 rue Commune.
Restaurant à la carte et repas à prix fixe et à toutes heures.
Importateur de Conserves Françaises, de Vins, de Liqueurs et de Bières,
30 oct—1m DMaJ Nlle-Orléans, Lne.

RESTAURANT PIZZINI,
129 RUE DU CANAL.
(Presque vis-à-vis du Grand Opéra House.)
NOUVELLE-ORLEANS.
La cuisine est confiée aux soins du célèbre maître-queux
MATHIEU & P. PIZZINI,
PROPRIETAIRES.
31 oct—1m

Restaurant de Victor,
31.....RUE BOURBON.....31
Je désire informer mes amis et le public en général que j'ai, pendant l'été, complètement mis à neuf mon établissement du haut en bas, et mets prêt maintenant à recevoir les personnes de la clientèle de la même, aux tous les plus délicats que l'on puisse trouver sur le marché. Mes vins, liqueurs et cigares sont toujours les meilleurs choisis de la même manière que par le passé.
Déjeuner de 11 heures à 2 heures p. m.
Dîner de 5 heures à 8 heures p. m.
Soupers à toutes heures de la nuit.
Les ordres de la campagne seront exécutés promptement.
Des échantillons ci-dessus indiqués pour ce mercredi seront servis très volontiers sur demande, sans frais. La magasin est ouvert jusqu'à une (1) heure P. M. de Dimanche.
26oct—1an—DMaJ

DEMANDES.
On demande une bonne gardienne pour deux enfants. S'adresser au No. 535 rue de Chartres. 2nov—2f
On demande des jeunes filles et des jeunes garçons, pour apprendre à faire des paquets d'argenterie, faire des figures et dessuiller le tabac à cigares de A. HERMANN & BRO., coin Julia et Magazine. 26 oct—1m

A VENDRE.
A vendre, pour cause de mauvaise santé une BOULANGERIE faisant de bonnes affaires, consistant 3 1/2 barils de farine par jour, mont, 2 wagons et 2 chevaux. S'adresser à J. Hemelle, coin Manant et Peters. Sans Blanc. 31oct au 10nov

LUMIERE DE GAZ
— POUR LES —
Sucreries et les maisons de campagnes.
Ce Gaz est aussi bon que le Gaz de charbon et coûte bien moins—il 25 les 1000 pieds cubes et 75c. le gallon d'huile par baril. Plus de 800 appareils sont en usage en Louisiane, et au Texas et Mexique, dans l'Amérique Centrale et ailleurs. Toute commande d'huile ou d'appareil reçoivra les soins prompts de
J. J. PAQUETTE.
Propriétaire de la patente et fabricant, 48 rue de Chartres, N. O.
28 oct—1m—Dim Mar Jeu

LEON QUEYROUZE,
COMPTOIR EN GROS,
Importateur de
VINS ET DE LIQUEURS
En tonneaux de
Produits des Compagnons et de l'Ouest, ET RUE DENAUTE.
13 nov—1m Nlle-Orléans.

ELKIN & CIE.,
100.....RUE DU CANAL.....100
Offrent leur vaste fonds de
Tapis de Velours et de Bruxelles, dits "Body Brussels" et "Tapestry Brussels" et des
TAPIS
Trois plis "Inerrain"
A des prix très réduits.
La maison reçoit mensuellement de fraîches importations de
NATTES DE CHINE, de diverses qualités.
NATTES DE CHINE, sans couture.
TOILES CIRÉES.
STORES DE FENÊTRES.
RIDEAUX DE DENTELLE Etc.
26oct 63—1an dim. mar. jeu.

Les derniers genres et les plus grandes nouveautés
EN
NATTES
DE CHINE.
A. Brousseau's Son
97.....RUE DE CHARTRES.....97
TAPIS
Le plus grand stock au Sud.
Prix qui conviendront à tout le monde.
Soyez—Les

TAPIS.
Il vient d'être ouvert un immense stock de Tapis de Velours, de Bruxelles, d'Angleterre et de Trois-plis.
Aussi un vaste assortiment de RUGS
En Nattes, Velours, Turques et de Bruxelles.
Aussi un choix nouveau de
Stores de Fenêtres,
Corniches. Tringles de Cornèches, Rideaux de Dentelle, Linoleum et TOILES CIRÉES POUR PLANCHER.
De toutes les largeurs.
Aussi un vaste assortiment de
NATTES DE CHINE.
Les articles ci-dessus sont tous frais, nouveaux.
M. B.—Nous recevons tous les jours de NOUVELLES
Etoffes à Robes, d'Automne,
Et on envoyons des échantillons à qui nous les demande.
B. & W. CRONER,
141 rue du Canal, coin Bourbon.
1er sept—3m

OUVERTURE
CHEZ
Mme C. SAMSON
150, RUE DU CANAL, 150
DÉBALLERA
LUNDI, 29 OCTOBRE,
le plus grand et le plus bel assortiment de
Chapeaux et de Coiffures
qui ait jamais été importés en ville