L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX : rue de Chartres No 73. NOUVELLE-ORLEANS, VENDREDI MATIN, 12 SEPTEMBRE 1884. 58ème Année.

Dufour, Bonnet & Cie.,
Propriétaires-Editeurs.

Entered at the Post office at New Orleans, La, Second Class Matter

NOUVELLE-ORLEANS.
VENDREDI 12 SEPTEMBRE.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

ÉDITION QUOTIDIENNE.

Un an	$12 00
Six mois	6 00
Trois mois	3 00
Un mois	1 00

On s'abonne aussi, à la semaine, aux mêmes prix.

ÉDITION DU DIMANCHE.

Un an	$3 00

Renferme deux feuilletons.

ÉDITION HEBDOMADAIRE.

Un an	$2 00
Six mois	1 50
Quatre mois	1 00
Trois mois	75

Renferme deux feuilletons.

☞ Pour les petites annonces de Demandes, Ventes et Locations, etc., qui se soldent au prix réduit de 10 cts la ligne, voir la 2e page.

VENTES DE CE JOUR.

Par H. Steru & Co., No 35 rue de Chartres
ottes, souliers et brodequins.

L'exposition de la Nlle-Orléans.

Distribution de l'édifice Principal.

Places assignées aux différentes nations.

Pénétrons, aujourd'hui, dans l'édifice principal de l'Exposition et donnons-en la distribution complète, ainsi que l'indication des places assignées à chacune des nations.

Le *Main Building* est, comme nous l'avons déjà dit, un énorme parallélogramme entouré, des quatre côtés, d'une vaste galerie intérieure du haut de laquelle le visiteur, quelque point qu'il y occupe, peut embrasser tout l'ensemble, d'un seul coup d'œil.

Nous avons dit également que, du côté de la grande façade, presque tout le rez-de-chaussée et une grande partie du premier étage sont occupés par les nombreux bureaux de la Direction, par la surintendance du département de l'agriculture, par les bureaux du télégraphe, par les salles réservées à la Presse par le service médical.

Il en est de même des deux façades latérales donnant, l'une, sur le fleuve, l'autre, sur l'Avenue St. Charles, où sont installés d'autres services, tels que ceux de la police et du département des pompes à incendie. Ces deux services, disons-le en passant, sont remarquablement organisés. Maintenant au milieu de la nuit, il vous est impossible, de faire cinq pas, à l'intérieur ou à l'extérieur de la bâtisse, sans provoquer un qui-vive fort inquiétant pour les malfaiteurs. Nous ne leur conseillons pas de faire la moindre tentative équivoque; ils s'en trouveraient mal. Le simple craquement d'une allumette, à l'intérieur, mettrait sur pied une cinquantaine de pompiers toujours en éveil.

Du côté opposé à la grande façade, le rez-de-chaussée, dans toute sa longueur, est consacré au département des machines. Au-dessus, sur la galerie, à l'encoignure qui regarde le fleuve, est établi le grand restaurant, qui peut contenir trois mille personnes. Deux larges escaliers y conduisent.

A l'autre extrémité de cette même galerie, à l'encoignure, donnant sur la rue St-Charles, est construit un vaste réservoir, ayant une magnifique chute d'eau de 24 pieds de hauteur; la cataracte a une largeur de 4 pieds. Autour du réservoir, sur les quatre côtés, sont établies des glacières, ou, plutôt, des fabriques de glace, alimentées par la chûte d'eau, et fonctionnant sans cesse.

Telle est la distribution du pourtour de l'édifice. Ajoutons que, soit au rez-de-chaussée, soit sur la galerie, tout l'espace qui n'est pas occupé aux bureaux, à un service public quelconque, au restaurant, au réservoir, est occupé par des groupes de produits industriels ou agricoles.

Après avoir traversé l'espace couvert par les galeries, vous rencontrez une vaste promenade ou rue, qui fait également tout le tour d'édifice. C'est entre ces quatre rues qu'est placée l'exposition internationale proprement dite. Elle est composée de galeries transversales, et divisées en deux parties égales, par le Music Hall qui, comme nous l'avons déjà expliqué, s'ouvre devant la grande porte d'honneur de la grande façade, et, servie le large effet qu'y élève derrière elle, prend presque toute la largeur de l'édifice. Entr'elle et la rue qui longe le département des machines, il reste peu d'espace. Toutes les galeries des nations, soit à droite, soit à gauche du Music Hall, lui sont parallèles.

Voici dans quel ordre sont placées les galeries, à droite, c'est-à-dire dans la partie de la bâtisse comprise entre le Music Hall et la façade donnant sur la rue St Charles :

1° Appuyée, dans toute sa longueur, sur le Music Hall, la Russie.

2° L'Autriche.

3° La Hollande.

4° L'Allemagne.

5° Groupées dans la même galerie, la Turquie, l'Asie Mineure, la Suède, la Norvège, le Danemark, le Brésil, la Suisse.

6° Encore, dans une même galerie, le royaume de Siam, la Chine.

7° Puis vient un énorme espace, ayant la largeur d'au moins quatre galeries; c'est là qu'est établie l'Exposition spéciale de l'agriculture. Tous les produits du sol y seront accumulés et classés par ordre.

Revenons maintenant sur nos pas, et suivons toute la partie de l'édifice qui s'étend à gauche du Music Hall, entre cette salle et la façade qui regarde le fleuve.

Nous trouvons, 1°, appuyée dans toute sa longueur sur le Music Hall, l'Autriche-Hongrie.

2° L'Italie.

3° Dans une même galerie, le Portugal et l'Espagne.

4° La France.

5° L'Angleterre.

7° Le Japon.

8° Groupés dans une même galerie, tous les Etats de l'Amérique Centrale : le Honduras, le Guatemala, le Venezuela, San Salvador, la République de Colombie, le Nicaragua, le Costa Rica, Belize, et enfin la Jamaïque.

9° Le Mexique a été traité, comme nous l'avons dit, hier, en enfant gâté; il lui a été accordé, à lui seul, l'espace de trois galeries. On sait qu'il est le point de mire de tous les négociants, de tous les industriels, de tous les spéculateurs des Etats-Unis. Il se prête admirablement, d'ailleurs, à toutes ces visées; il ne cherche qu'à se faire connaître, attirer à lui les industries et les émigrations de l'Union et de l'Europe. Il a, de plus, fait d'énormes dépenses, pour figurer brillamment dans ce concours international. Il est tout naturel qu'on l'ait traité avec cette libéralité; il le mérite à tous égards, et les autres nations qui ont besoin de connaître ses ressources, comme les Etats-Unis, profiteront autant qu'eux de cette vaste Exhibition.

Nous n'avons encore rien dit de la Louisiane. C'est que nous lui réservons une mention spéciale, et qu'elle occupe, dans le Main Building, une place à part, qui lui impose des devoirs particuliers.

En entrant dans la bâtisse par la porte d'honneur, après avoir traversé le péristyle, on rencontre une large rue qui longe tout l'édifice; c'est là, d'un bout à l'autre de la promenade, et en avant des galeries des nations, qu'est placée l'exposition de la Louisiane. L'espace est énorme. Elle y peut étaler une infinité d'objets divers et faire une exhibition très attrayante, très variée.

Si les industries ne pullulent pas chez elle, elle a les produits de son sol, de ses sucreries, de ses usines, de ses carrières, qui méritent d'attirer l'attention des spéculateurs, des hommes d'affaires, et lui assureront le concours effectif des capitalistes, si elle sait tirer parti de ses richesses naturelles, les faire valoir convenablement.

—Tel est, dans son ensemble et dans ses détails, au triple point de vue de l'architecture extérieure et intérieure, de la distribution des salles et des galeries, de la classification des produits et de la place assignée à chaque nation, cet édifice qui nous semble être, nous ne dirons pas un chef-d'œuvre—à quoi bon les grands mots, les termes pompeux !—mais une œuvre irréprochable, comme conception et comme exécution.

C'est assurément ce qui s'est fait de mieux, de plus complet, jusqu'aujourd'hui, de ce côté-ci de l'Atlantique. Les industriels étrangers, ceux de l'Europe, peuvent, en toute sûreté, nous apporter leurs produits; ils trouveront un véritable monument digne d'eux, et prêt à donner à leurs articles les mieux finis, les plus luxueux, une large et splendide hospitalité.

Nous avons reçu les deux premiers numéros d'un journal bi-hebdomadaire intitulé *The Bulletin*, et consacré spécialement à l'Exposition Universelle de la Nouvelle-Orléans. On trouve, dans cette feuille, de très importantes informations, des détails très précis sur les différentes bâtisses qui s'élèvent dans le parc. Nous conseillons aux intéressés de langue anglaise de se procurer la feuille; elle est d'une grande utilité pour le commerce, et pour les exposants.

☞ La saison de la chasse commence, en Louisiane, le 1er octobre prochain.

Nous signalons aux chasseurs du chevreuil, de la dinde, de la caille, de la perdrix, de la bécasse, de la bécassine, etc., l'annonce de la pension privée que tient Mme F. Gonthier à Covington, sur le Bogue Falaya, paroisse St Tammany, et qui restera ouverte, tout l'hiver, à leur intention.

On nous dit que le gibier sera fort abondant, cette année, dans la paroisse.

Devant Fou-Tcheou.

Nous avons publié, dit le *Temps*, de Paris, les dépêches du *Times* uniquement "à titre de premier document et de document révisable". En comparant les renseignements fournis au journal anglais avec un certain nombre de faits déjà connus, il est possible de procéder à un commencement de révision.

En se reportant à la liste des bâtiments français de l'escadre des mers de Chine que nous avons publiée ces jours-ci, nous constatons que c'est à tort que le correspondant anglais a fait figurer parmi les pièces qui ont pris part à la destruction de la flotte chinoise et de l'arsenal le croiseur *D'Estaing*. Ces deux bâtiments étaient restés, non l'avons dit, à l'embouchure de la rivière Min.

Le correspondant compare les "navires français" puissamment armés "avec les joujoux" (*toys*) de la malheureuse flottille chinoise.

Les tableaux que donne ce matin le *Voltaire* et que nous avons vérifiés avec soin démontrent mieux que toute discussion ce qu'il faut penser de cette assertion évidemment inspirée par le désir de rabaisser le mérite d'un fait d'armes qui a le tort de n'avoir point été accompli par des marins anglais.

Les forces de l'amiral Courbet devant Pagodes se composaient de dix navires déjà mentionnés dans le *Temps* du 24 juillet, dont voici les noms et l'armement :

Duguay-Trouin, croiseur 5 canons de 19 c. et 5 canons de 14 c. Commandant : de Pagnac, capitaine de vaisseau, portant, provisoirement le pavillon de l'amiral Courbet.

Château-Renaud, croiseur. 7 canons de 14 c. Comm andant : Soulineau, capitaine de frégate.

Bayard, transport-aviso. 4 canons de 14 c. Commandant : Ferat, capitaine de frégate.

Arpc. canonière 2 canons de 14 c. et 2 canons de 10 c. Commandant : de Jouquières, lieutenant de vaisseau.

Lynx, canonnière 2 canons de 14 c. et 2 canons de 10 c. Commandant : Bonnaire, lieutenant de vaisseau.

Vipère, canonnière. 2 canons de 14 c. et 2 canons de 10 c. Commandant : Picard, lieutenant de vaisseau.

Volta, aviso 6 canons de 14 c. Commandant : Gigon, capitaine de frégate.

Triomphante, croiseur 26 canons de 14 c. Commandant : Latour, lieutenant de vaisseau.

Terrible, croiseur 26 canons de 14 c. Commandant : Bonnaire, lieutenant de vaisseau.

Vipère, canonnière. 2 canons de 14 c. et 2 canons de 10 c. Commandant : Picard, lieutenant de vaisseau.

Volta, aviso 6 canons de 14 c. Commandant : Gigon, capitaine de frégate.

Duperré, croiseur 26 canons de 14 c. Commandant : Latour, lieutenant de vaisseau.

Terrible, croiseur 26 canons de 14 c. Commandant : Bonnaire, lieutenant de vaisseau.

Vipère, canonnière. 2 canons de 14 c. et 2 canons de 10 c. Commandant : Picard, lieutenant de vaisseau.

Volta, aviso 6 canons de 14 c. Commandant : Gigon, capitaine de frégate.

Triomphante, croiseur 26 canons de 14 c. Commandant : Latour, lieutenant de vaisseau.

Terrible, croiseur 26 canons de 14 c. Commandant : Bonnaire, lieutenant de vaisseau.

Vipère, canonnière. 2 canons de 14 c. et 2 canons de 10 c. Commandant : Picard, lieutenant de vaisseau.

Volta, aviso 6 canons de 14 c. Commandant : Gigon, capitaine de frégate.

Duperré