L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE 22 AOUT 1886.

THEATRE DE L'OPÉRA.

Au moment où M. Frédéric Maugé entre en scène, non plus comme baryton, mais comme directeur de l'Opéra, nous ne lui rendrons pas le mauvais service de l'abuser sur l'affaire dans laquelle il va se jetter. C'est la complaisance funeste ; nous ne l'aurons pas. A qui se décide à faire une ascension périlleuse on doit la vérité sur les menaces de la route, afin qu'il se prémunisse mieux contre elles.

Rien n'est plus dangereux qu'un maladroit ami. Mieux vaudrait un sage ennemi.

Nous ne sommes point l'ami de M. Maugé, mais ce que nous savons de son passé honorable, nous le rend sympathique, et nous croirions manquer à notre devoir, si dès l'abord nous ne lui conseillions de ne point se laisser aller à la griserie malfaisante que cause presque toujours une première année de direction théâtrale." Cet effet vertigineux se produit un peu chez tous, mais spécialement chez les artistes de la scène.

Il n'en est guère, nous parlons ici des sujets de la province surtout, il n'en est guère que ne gagne point cette ivresse. La plupart rêvent une direction, fut-ce à Landerneau ou à Pontoise. Souvent dans leurs allées et venues sur les planches, à travers les portants des coulisses, ils entrevoient à l'horizon, comme le Petit Poucet, une lumière vague, tremblotante, et ils en sont fascinés, ainsi que la phalène par la flamme d'un bec de gaz. Et ils y vont aussitôt que possible, de leur pas le plus pressé, sans penser que si cette lueur est un phare, une sorte de lumineux poteau indicateur, elle éclaire aussi la maison de cet Ogre qui dévore tout. Cette lueur, c'est la direction.

Pouvoir diriger cette scène où lui-même a été si longtemps dirigé, telle est fréquemment l'une des plus séduisantes aspirations chez le comédien, chez le chanteur ; c'est un moyen de demeurer plus longtemps à ce théâtre dont les tentations sont si fortes, et l'on y recourt, dût on engloutir dans sa tentative, et dès la première épreuve, toutes les économies péniblement amassées. Cela est ainsi ; et à moins que la nature humaine ne se transforme, ne change du tout au tout, on assistera toujours au spectacle de quelqu'artiste culbutant dans le fossé directorial.

Certes ce n'est point là que nous les pousserions jamais à placer leurs épargnes ; si pauvre financier que nous soyons, nous connaissons les trahisons de cette opération financière là.

Et ici nous ne localisons point nos observations ; non pas. Sur tous les points de la sphère où existent des théâtres, vous les voyez périciter à cette heure : c'est à peine si ceux-là qui sont les plus richement subventionnés, peuvent se tenir en équilibre. Chaque jour ce sont chutes nouvelles que nous apprenons dans l'espèce.

Mais, comme nous l'écrivions plus haut, la direction du théâtre exerce une influence de charmeuse : c'est un magnétisme auquel on a vu céder même ceux qui sont le plus épris de leurs écus. Et que d'écus perdus à ce jeu !

Nous ne saurions dire à M. Maugé qu'il n'en est point ainsi à la Nouvelle Orléans, tout au contraire Nul terrain n'est plus tremblant que le nôtre ; nulle part une scène lyrique française n'est plus malaisée à soutenir. Il y faut des trésors de vigilance et d'économie.

Nous avons signalé le fait hautement aux prédécesseurs de M. Maugé, nous aurons la même franchise à son égard. Et nous lui disons donc que s'il se laissait aller à ce qu'on lui aurait représenté comme précédents heureux, il ferait absolument fausse route.

Nous lui affirmons que depuis de longues, trop longues années, la série des insuccès pécuniaires a été non interrompue ; pas une exception en cela ; ja mais, au grand jamais, une exploitation qui ne se soit dénouée en une lourde perte d'argent. Que si le nouveau directeur opérait sur d'autres données, elles seraient absolument erronées, et nous jugeons utile, honnête, de le mettre sur ses gardes dès l'abord.

Et cependant si l'on remonte le passé de l'Opéra, on verra que nous y avons eu des troupes du plus grand ordre, on figurerent, nous pouvons bien l'écrire, des princes de l'art. Mais que rouler-vous de concession en concession on en est venu à subir la loi des sujets ; les exigences artistiques étoffes ont imposé les conditions les plus dures, les plus extravagantes aux directeurs, et peu à peu les valeurs contestables, les médiocrités se sont mises dans le mouvement.

Si bien qu'à cette heure le moindre artiste de roulure vous demandera cavalièrement, arrogamment, un chiffre au quel n'auraient jamais osé songer jadis des chef d'emploi, du plus haut mérite cependant. Les directeurs se sont laissé faire peu à peu : la marée montante des appointements s'est maintenue sans trêve, et comme on ne peut reculer devant les enfants, sans que leur pousse le désir d'imitation, les sujets de l'opérette ont suivi l'exemple de ceux du grand opéra, et de toutes parts, les directeurs se trouvent débordés.

On leur cote à taux extravagant leur marchandise, et quelle marchandise souvent, Dieu juste ! Chercher la valeur reçue en échange de belles et bonnes pièces trébuchantes ; du diable si, en thèse générale, vous la découvrirez !

Et remarquez ceci, symptôme déplorable au superlatif, le public aussi est au courant de cette cherté même des artistes minuscules, le public qui, plus que jamais a mal à la poche, ressent des douleurs aiguës quand on demande la moindre ponction à celle-ci. Au plus petit semblant d'ouverture de ce genre, il pousse des cris bien sentis, il oppose une résistance énergique. Toute augmentation du prix d'entrée, en rapport avec le budget accru, est vivement repoussée par la très grande majorité. En fin de compte, c'est le directeur qui se voit contraint à payer la casse, ou bien les artistes qui, pour avoir abusé de la tonte, ne trouvent plus brin de laine sur le trop tondu mérinos, inconnu à Buffon, et qu'on nomme impresario.

En présence de ces appointments disproportionnés, que le talent ne justifie point d'ordinaire, nous l'écrivons encore, nous nous sommes dit plus d'une fois que les petits emplois devraient refuser de signer des engagements. Ce sont ces scandaleuses exigences de tête de troupe qui amènent les faillites, qui les rendent presqu'inévitables.

Or, ces messieurs et ces dames du haut pavé se consolent aisément de la suspension d'une exploitation, parce qu'ils en ont à peu près coupé la substance ; parce qu'ils en ont, en somme, touché une part fort belle déjà. Mais celui qui est à l'arrière-plan, celui à qui le budget fait faire maigre chère, afin d'en mieux engraisser d'autres, celui-là est à plaindre et devrait songer à se prémunir contre ce mal trop fréquent, contre cette absorption. Nous ne savons trop si cette ligue des petits contre les grands pourrait leur, mais, en vérité, pareil résultat serait bien désirable.

Tant que l'on n'aura pas ramené les chefs d'emploi à un niveau d'appointements un peu plus justifiable, ces petits là seront inévitablement victimes, et plus inévitablement encore les directeurs sombreront.

Nous aimons à penser que M. Maugé qui doit connaître notre terrain, se sera instruit aux leçons du passé ; qu'il n'aura pas cru à des données fantaisistes ; n'aura point consenti à un budget, comme nous en avons connu, qui même avec la salle régulièrement bien garnie, condamne à un désastre. Tout en s'efforçant de former une troupe digne de ce nom, il a dû agir prudemment, puisqu'il met en jeu ses seules ressources ; tout en étant possédé, peut-être, de cet enthousiasme, inséparable aussi d'un premier début en matière de direction, il a dû faire des chiffres.

Il ne demande rien au public, nous dit-on ; soit ; mais si nous trouvons dans ce fait beaucoup de désintéressement, nous pensons aussi qu'on lui pourrait reprocher sa manque de prévoyance. A-t-on, d'ailleurs, le droit d'exiger tel désintéressement ? Nous répondons pas ! et très catégoriquement. Il serait injuste de vouloir que les dangers des aléas—et Dieu sait qu'ils pullulent—fussent tous pour lui.

Le public au service duquel il se met —service très rude, croyez-le—le public doit aussi prendre sa part de responsabilités ; nous maintenons même que s'il n'en est point ainsi, l'entreprise doit s'écrouler forcément et promptement.

La pluie, la maladie, des deuils, une série de fêtes, mille et un incidents imprévus enfin peuvent, doivent porter atteinte à une entreprise théâtrale ; contre la survenance de ces incidents, ou plutôt de ces accidents, il faut se prémunir. La prudence la plus ordinaire et le moindre souci des intérêts de ses pensionnaires le conseillent, le commandent.

Disons donc que nous sommes heureux de constater que M. Maugé précède ici de quelques semaines sa troupe projetée. Ses amis, ses conseillers l'engageront, nous le voudrions du moins, à utiliser ce temps passé à la Nouvelle-Orléans avant le lever de rideau. Il dira au public, c'est son droit : Voilà les avances d'argent auxquelles j'ai consenti, en puisant dans ma seule caisse, afin de vous donner un ensemble à la hauteur des ensembles marquants de votre scène française d'autrefois ; et il ajoutera —c'est son devoir. Je viens à vous aujourd'hui, et devant le fait accompli d'une troupe formée, à grands frais, toute prête à s'embarquer, je sollicite votre appui, sous la forme d'un engagement aussi par vous contracté, c'est-à-dire une souscription qui me mette partiellement à l'abri de ces mille et une éventualités qui m'auront à peu les théâtres et en amènent quelque jour l'écroulement.

Nous n'ignorons pas que la chose est plus difficile à obtenir, une fois que le public sait que la certitude de l'existence de la troupe est déjà acquise ; beaucoup répondent en pareil cas : A quoi bon un abonnement, puisque le théâtre s'ouvrira quand même ! J'attendrai et n'y rendrai à mes heures, quand répertoire et sujets seront à mon gré. C'est précisément pourquoi, quelles que soient les ressources personnelles d'un directeur, il importe que, d'avance et dans une certaine mesure, il lie son public à son entreprise ; c'est là une sorte de solidarité, une base d'opérations indispensables C'est du *self-defence* d'abord pour le directeur ; c'est aussi une partie d'assurance donnée à ses artistes, petite et grands.

Nous avons annoncé, d'après des lettres de M. Maugé et de son agent théâtral, M. Ricque, que l'opérette serait l'objet principal de l'exploitation de la saison 1886-87 ; nous voyons, cependant, dans cette même correspondance, qu'à ce répertoire le directeur adjoindra le grand opéra—pour quatre ou cinq fois par mois. Ici nous sommes très perplexe, et ne comprenons même pas du tout.

En effet, si dans la combinaison annoncée l'opéra se peut jouer quatre ou cinq fois par mois, pourquoi, s'il vous plaît, ce genre qui s'adresse à un plus grand nombre que l'opérette, qui est plus coûteux que celle-ci, si la troupe est sérieuse, pourquoi, disons-nous, ce genre serait-il limité au chiffre de quatre ou cinq soirées ?

Une fois accepté le sacrifice d'argent pour faire renaître l'opéra, pourquoi donc rendre relativement improductive une importante mise de fonds ?

Nous le répétons, ici l'intention de M. Maugé nous échappe totalement ; elle a dû être exposée auparavant ; les explications à ce sujet nous viendront sans doute avec lui. Mieux vaudrait mettre tout à fait de côté l'opéra que de l'entreprendre avec des éléments incomplets. M. Maugé se nomme Frédéric aussi, et ce prénom nous rappelle—et il le sait bien—que s'il y a des juges à Berlin, la Nouvelle-Orléans n'en manque point non plus.

M. Maugé qui a toujours vécu dans le monde des artistes, y a acquis une expérience qui lui sera d'un précieux secours dans l'entreprise où il se lance. Il joue là un capital considérable et ses lettres nous sont une assurance qu'il s'attachera à composer un personnel de premier ordre, réunissant toutes les conditions de réussite. Ce personnel est à portée choisi à l'heure qu'il est, nous dit-on, nous pouvons donc nous attendre à en recevoir très prochainement le tableau nominatif : opérette, opéra et ballet, car celui-ci ne sera pas négligé par le nouvel impresario.

Nous nous sommes expliqué franchement sur notre contume, sur les périls d'une exploitation théâtrale française à la Nouvelle Orléans, parceque nous jugeons utile et honnête de dire en ceci toute la vérité à un directeur actuel nous portons un vif intérêt, et dont nous voudrions voir le travail et les capitaux sauvegardés par le public, dans la mesure du possible. Ces prémisses posées, nous ajoutons que M. Maugé peut compter sur notre coopération entière, désintéressée. Il l'aura tout d'abord si, à son arrivée ici, il se décide à s'adresser au public afin d'en obtenir l'abonnement auquel il a droit ; il l'aura surtout et toujours au cours de son exploitation.

Notre critique sera, cette année comme précédemment, bienveillante en principe, et quand elle fera des réserves, quand ses vues ne cadreront pas avec celles de l'administration, ce sera invariablement dans un esprit bienveillant qu'elle exposera celles-ci, qu'elle développera celles-là.

M. Maugé a l'intention d'inaugurer la 1886-1887 dans la première quinzaine de novembre.

L. PLACIDE CANONGE.

PIQUE-NIQUE.—C'est le dimanche 5 septembre que le Tuxine Jr. Benevolent Association donne son pique-nique et sa soirée dansante, précédée de jeux de toutes sortes. La fête aura lieu aux Fair Grounds ; le produit en est destiné à la cause de secours de la société.

Prix d'entrée, 25 cents, entrée gratuite pour les enfants au-dessous de huit ans.

FÊTE CHAMPÊTRE.—Le Louisiana Brewing Company Pleasure Club prépare, pour dimanche prochain, son premier pique-nique complimentaire, au Jardin Boudro, de Milneburg.

Ce titre de "Pleasure Club" vous dit assez l'objet qu'a eu cette Société en se formant ; soyez donc certain que la journée sera bien remplie.

Du reste, l'organisation de cette fête champêtre—fête de jour et de nuit—est confiée à l'excellent comité que voici : MM. Julius Loeffler, chairman ; H. Engelhardt, ex-officio ; Louis Lafitte, J. Delafield, Wm Querens, J. J. Baltz, Chas. Deafergs, Jno. Coates, F. Renaudin, A. Shilling, F. Baltzcke, Eug. Krost.

Le dernier train quittera Milneburg à 1 heure du matin.

Nos remerciements à M. Julius Loeffler pour les invitations adressées à l'*Abeille*.

INSTITUTION ST-JOSEPH.—La réouverture des classes de ce pensionnat aura lieu le premier lundi de septembre. Cette institution est de celles que l'on cite ici avec raison au premier rang. Ses prenves sont largement faites. Elle a pour principale Mme L. A. Fortier, assistée de Mlle M. Augustin et de professeurs distingués.

—Nos remerciements à MM. Wharton frères, qui nous adressent le dernier numéro (7 août) du *Illustrated Graphic News*, de Cincinnati.

Nous y recommandons une gravure, par E. Pothart, d'après le tableau de la Bataille des "Five Forks", de Matt Morgan ; les portraits des membres les plus éminents du National Land League", maintenant en session à Chicago, et aussi celui du général Lucius Fairchild, du Wisconsin, récemment élu par la Convention Nationale de San Francisco, commandant en chef de la Grande Armée de la République.

FESTIVAL.—Le Magnolia Garden recevra aujourd'hui encore grand nombre de visiteurs ; en effet, nous voici à la date du premier festival complimentaire du Chalmette Benevolent Association.

Le soir, grand bal.

Le comité d'organisation est ainsi composé : MM. Jos. Contreras, chairman, J. J. Weinfurter, Wm Miller, A. Manning, Adam Ohler, Wm Lightley, E. A. Williams, W. C. Kinsella, ex-officio.

MUSIQUE.—Nous recevons de la maison L. Grunewald deux compositions sur lesquelles nous appelons l'attention ; quand on les connaîtra, elles seront certainement demandées plus d'une fois. L'une : *Heroine*, pour violon ou violoncelle et piano, est de F. Renard ; l'autre une valse : *Old Red's Saxon Waltz*, est l'œuvre de A. Schwartz.

En vente, toutes deux, au magasin de Louis Grunewald, 127 rue du Canal.

FORT ESPAGNOL.—C'est à cinq heures, le dimanche, que M. Geo Sontag prend son baton de commandement ; et vous savez qu'il a sous ses ordres un fort aimable corps de musique. Le programme de ce soir est entièrement renouvelé ; on y entendra tous les solistes favoris de cet orchestre. Prix de l'excursion—aller et retour—15 cents.

WEST END.—Nous n'avons pas besoin de vous dire qu'il y aura foule ce soir au West End ; mais soyez assurés que la Compagnie a pris toutes dispositions utiles pour que les visiteurs soient convenablement transportés. Le concert commencera à 5 heures. Vous pourrez en jouir, et jusqu'à 11 heures, pour la somme de 10 cents, prix du passage sur les chars.

Faranta's Theatre.

M. Faranta, d'autres disent *Signor* (?), a bien employé ses vacances.

Nous ne savons pas encore quel sera le jour de sa réouverture—qui aura lieu certainement en septembre—mais nous pouvons annoncer dès aujourd'hui qu'il a déjà engagé les troupes ci-après : la Compagnie qui obtient tant de succès dans *Under the Lash* ; les troupes Favor et St. Clair et LeClair et Russels, dont l'une joue la comédie : *Box of cash*, et l'autre le vaudeville : *A practical joke* ; la troupe de Stedman, très amusante dans la farce : *Our Boarding House* ; des Minstrels ; la compagnie de tragédie de D. E. Bandman ; le Bowling & Hasson Combination, avec : *Never say die* ; une troupe de comédie, qui nous donnera la pièce populaire : *Two Johns* ; le Specialty combination de E. J. Riley ; la troupe de Geo. W. Thompson, qui jouera le *Gold King* ; la troupe Gilday, qu'on verra dans *Collars and Cuffs* ; la compagnie Moore & Vivian, dans *Our Jonathan* ; celle de Carrie Stanley, dans "*Miner's Daughter*," la troupe Kendall, suivie de celle de French, dans *Montezuma* ; le Ed. Lang's Combination dans *Friend Bill* ; les New York Minstrels ; la compagnie May Adams, dans le genre burlesque, le Heal Specialty Combination, etc., etc.

On voit que nous avions raison d'écrire que M. Faranta n'a pas perdu le temps. C'est du pain qu'il a mis sur la planche pour son public ; les consommateurs lui viendront en foule.

INSTITUTION E. G. DUREL.—Il y a longtemps que la réputation de M. E. G. Durel est établie comme chef d'institution et comme professeur. Les nombreux bons élèves qu'il a formés, plaident, en cause beaucoup plus éloquemment que nous ne le pourrions faire.

La vogue légitime dont jouit son pensionnat, se continuera donc sans aucun doute, et ce sera la juste récompense de ses efforts et de son mérite.

La rentrée des classes de cette Institution (101 rue St. Louis) aura lieu le 1er septembre. Voir l'annonce.

ACADÉMIE DE JEFFERSON.—Cette Académie de Jefferson va entrer dans sa cinquantième session. Or, à l'inverse de la créature humaine, et à l'égal du vin, les pensionnats se bonifient en vieillissant. L'âge de celui-ci suffirait donc pour le recommander. Ajoutons qu'il jouit sous l'habile direction de MM. Grauthan et Caron.

La réouverture des classes est annoncée pour le 1er septembre. L'Académie de Jefferson est située rue St-Pierre, No. 72.

BON VIN ET BONNE TABLE.—M. Philippe Forget tient, au No. 40 de la rue Dauphine, un restaurant que du dîner que n'est pas la cuisine et par les soins apportés au service. Aussi la clientèle lui est-elle vite venue, et, ce qui est mieux encore, elle lui est demeurée fidèle. Cette clientèle pense et applique au Restaurant Forget le mot si connu : J'y suis, j'y reste.

Or, voici que M. Forget a un nouveau moyen de la retenir : ce vin californien, rouge ou blanc, le To Kalon dont nous avons déjà parlé, et que tout le monde demande, parce qu'il est bien du raisin, sans la funeste collaboration des malfaisants triturenrs que l'on sait. Cet arrosage-là vaudra à M. Forget une nouvelle moisson de clients.

—Il a été fait plus d'une réponse à l'appel que nous avons adressé dernièrement au public en faveur d'un français —un de nos confrères—tombé dans le dénuement, abattu par une longue maladie.

Un ami, membre de la presse, nous remet une offrande venue d'une jeune fille française, habitant Plainfield, dans le New Jersey. Elle désire garder l'anonyme, mais ne nous en voudra point de lui adresser ici notre remerciement.

Les Péchés Capitaux: La Gourmandise.

La *Revue internationale*, de Florence, consacre aux "péchés capitaux" d'intéressantes études signées Dora d'Istri. La dernière a pour sujet la Gourmandise. Après avoir rappelé quelques exemples classiques de gloutonnerie et analysé la façon dont l'ont faite aux fonctions digestives dans la criminalité générale, l'auteur note l'influence de l'alimentation sur la santé physique et intellectuelle des races et individus.

Pour se convaincre de la puissance de cette action, nous dit-il, il suffit de comparer les pays où l'on tient compte des principes physiologiques et ceux qui sont restés fidèles à l'hygiène du moyen âge. Mais, quoique la durée moyenne de la vie ait augmenté notablement depuis la Réforme, et surtout depuis la Révolution française, elle n'est encore, selon M. Berthelot, que de vingt-neuf ans pour les femmes, et de vingt-quatre ans pour les hommes. Or, si j'ou en croit Flourens, la durée normale de la vie humaine est d'un siècle. "Peu d'hommes, il est vrai, dit l'auteur de la *Longévité humaine*, arrivent à ce terme. Mais ainsi combien d'hommes font-ils ce qu'il faudrait faire pour y arriver ! . . . *L'homme ne meurt pas, il se tue.*" Le manque de soubriété est, si l'on en croit l'éminent physiologiste, une des principales causes qui nous font descendre au tombeau avant le terme fixé par la nature, qui, dit Buffon, mesure "la durée totale de la vie par celle du temps de l'accroissement." Nourrissons inutile par de nombreux exemples un principe qui ne paraît pas contestable.

Ces considérations ont donné naissance à la *Macrobiotique*, on art de prolonger la vie par l'observation des lois de l'hygiène. Un autre mot pour cette création du docteur Hufeland, longtemps célèbre en Allemagne et assez estimé à l'étranger pour que la France seule en ait publié deux traductions. Hufeland, il convient de le rappeler, s'éleva toujours de son vivant contre les systèmes, et sut combattre avec la même fermeté l'*Irritation* du Français Broussais et l'homéopathie du Saxon Hahnemann.

Il insiste particulièrement, dans sa *Macrobiotique*, sur les dangers de l'ivrognerie et de la gourmandise. Pour lui, la seconde, quoique moins odieuse, n'est guère moins funeste que la première. Si on ne saurait croire, dit-il, jusqu'à quel point est nécessaire, pour la durée de la vie, la santé parfaite de l'estomac, ce roi des organes du corps animal—santé si légèrement compromise par les excès de table. Le mot excès n'a pas ici le sens qu'on lui donne ordinairement. La plupart des hommes mangent beaucoup plus que ne le commande la nature, une éducation contraire à tous les principes hygiéniques leur ayant donné de déplorable habitudes de gloutonnerie.

La même insouciance stupide a montre dans le choix des boissons et des aliments. Au lieu de songer à ce qu'exigent la constitution, le climat, le genre d'occupations, on se préoccupe uniquement de ce qui plaît au goût. Hufeland est bien loin d'accepter la spiritueille apologie que fait Brillat-Savarin de l'art des cuisiniers. "Rien d'aussi pas, dit-il, d'ennemi plus redoutable." Sans se contenter de cette assertion, il la justifie par tant de preuves qu'il semble impossible de rien répondre de sérieux.

Les faits confirment d'ailleurs pleinement ses théories. Il est l'exemple du Nénitien Cornaro, qui réalisa des merveilles à l'aide de la sobriété. Cornaro a écrit, à quatre-vingt-trois ans, la relation de son genre de vie. Il atteignit l'âge de cent ans sans connaître "ni les incommodités, ni la nauséabonde qui sont le partage ordinaire de la vieillesse". A l'en croire, son caractere se serait trouvé, comme sa santé, prodigieusement amélioré quand il se décida à prendre uniquement douze onces d'aliments solides et quatorze onces de vin par jour. Naturellement morose, haineux, insociable, il devint un modèle de patience et de douceur.

Même dans les contrées plus froides que l'Italie du Nord, on a vu des centenaires, dont la vie a été prolongée par une sobriété presque brahmanique. En 1792 mourut dans le Holstein un paysan nommé Stender, dont la principale nourriture était le gruau ; il mangeait, mais très rarement, un peu de viande salée ; son buveur était aussi pacifique que celle de Cornaro ; il atteignit l'âge de cent trois ans sans avoir jamais été malade. Dans le même siècle, en 1770, un Tyrolien, le baron Barravicino de Capellis, mourut à l'âge de cent quatre ans, laissant enfants sa quatrième femme : ce vieillard se contentait d'œufs, auxquels il ajoutait de temps en temps un peu de viande rôtie. Quelques années auparavant, en 1759, s'éteignait dans le Cornouailles un Anglais qui avait atteint l'âge patriarcal de cent quarante-quatre ans, John Esningham ; il n'avait jamais bu de liqueurs fortes dans sa jeunesse, s'était toujours montré fort sobre et ne mangeait de viande qu'à de rares occasions ; jusqu'à l'âge de cent ans, il n'avait jamais été indisposé.

Sans qu'il soit permis de tirer des conclusions de ces faits isolés, on peut affirmer, sans crainte d'être contredit, que ce n'est pas ce qu'on mange, mais ce qu'on digère, qui nourrit.

Fragment d'e conversation boulevardière :

—Qu'est-ce qu'est donc devenu Chalmet ?

—Le pauvre diable !..... Il s'est ruiné, et de désespoir il s'est livré à l'abainthe.

—Ah ! oui.... Pauvre de l'alcool de l'adversité.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Température du 21 août 1886.
Thermomètre de R. SCHMITT, Opticien.

	Fahrenheit	Centigrade
6 heures du matin.....	81	27½
Midi.....	90	32
3 P. M.....	89	31½
6 P. M.....	85	29½

Nlle Orléans, 21 août 1886, 2 p. m.
Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes :

Atlanta.....	81	Nashville, Tenn...	78
Augusta, Ga.....	83	Pittsburg, Pa.....	80
Savannah, Ga.....	81	Cairo, Ill.....	90
Mobile, Ala.....	80	Davenport, Iowa..	91
Montgomery, Ala..	81	Dubuque, Iowa...	95
Vicksburg, Miss..	91	Keokuk, Iowa....	92
Galveston, Tex....	85	La Crosse, Wis...	85
Indianola, Tex....	—	St-Louis, Mo.....	92
Shreveport, La....	93	St-Paul, Minn....	89
Corsicana, Tex....	—	Leavenworth, Kas.	93
Chattanooga, Tenn	79	Omaha, Neb.....	89
Cincinnati, O.....	84	Yankton, D.T....	86
Louisville, Ky....	80	Fort Wort, Tex....	86
Memphis, Tenn....	91	Nlle Orléans, La..	89

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

John L. McClure à Mlle Mary Jane Stanton.
Wilbur J. Johnson à Mme Veuve Elizabeth L. Kleinpeter.
Pierre Barrère à Mlle Marie C. Abbs.

Naissances.

Mme Joseph Trémoulet, un garçon.
Mme Joseph Demerval, un garçon.
Mme Frank Lange, un garçon.
Mme John L. Graskoff, un garçon.
Mme Hugh Bertrand, un garçon.
Mme James C. Henry, un garçon.
Mme Paul Narcisse, un garçon.
Mme Henry Wellman, un garçon.
Mme Andrew Gulling, un garçon.

Décès.

Eusèbe Favarès, 37 ans, 130 rue Dauphine.
Mme Analse Thierry, 50 ans, enseignante Derbigny et Hôpital.
Augusta Vivant, 80 ans, rue White, près Lahaspe.
Mme Veuve Adeline Poliac, 76 ans, 39 rue Valence.
Edwin V. Henry, 12 ans, rue Jens, près Lyon.
James Augustin, 95 ans, 190 rue Nord Derbigny.
Mme Caroline Stern, —, Kansas City, Mo.
Mme Sarah A. Sharp, 64 ans, rue Washington, près Dryades.
Anita Perry, 8 mois, rue Dryades, près Sixième.
Rose Housey, 10 mois, enseignante Malpomène et Locust.
Richard Johnson, 69 ans, 246 rue Perdido.
Mme Veuve Ann Black, 56 ans, 160 rue Magnolia.
Henry L. Brandt, 9 mois, 112 rue Sud Johnson.
Annie Ackermann, 23 jours, rue Robertson, près Port.
Sylvester M. Sinclair, 2 mois, 446 rue Chippewa.
Jake Duffy, 38 ans, rue Commune, près Magnolie.
Maria Dantoni, 66 ans, 77 rue Hôpital.
Harriet Long, 45 ans, rue Julia, près Alexandre.
John J. Thoman, 22 mois, rue Remparts, près Congrès.
Bertha Tredup, 14 mois, 11 rue Espagne.
Emma Myers, 5 ans, enseignante Claiborne et Champs Elysées.
Salvator Gabrielle, 48 ans, 79 rue Annette.

Ventes inscrites au bureau de l'annotateur des aliénations :

Mme Ellen Coyle à Adolphe J. Ricks, un terrain dans le 4me district, dans Pilet borné par les rues Baronne, Josephine, St-André et Dryades..... $6,500
Thomas L. Lallance à Emile Bauman, deux terrains dans le 5me district, dans Pilet borné par les rues Market, Jackson, Elmire et l'Avenue Pacifique $924
Mlle Anna C. Brenan à Mme Mary Jane Taylor, un terrain dans le 4me District dans Pilet borné par les rues Ste Marie, Félicity Road, Prytanée et Colisée..... $3399 47
Dr O. R. Lanng, à A. Baumgarten, 1 dessin et 2 terrains dans le 7me District, près du Bayou St. Jean faisant face à la rue Esplanade ; 2. un terrains dans le 3me District faisant face au bayou St. Jean..... $1,200
Eugène Erath à Chs Stiegler, 1. deux terrains dans le 5me District dans Pilet borné par les rues Bertrand, Laharpe, Villeré, Columbus et Marais ; 2. une portion de terre dans les mêmes District et Pilet..... $1,000

Cour civile de district.—Le testament de Raymond Pochelu, portant la date du 4 mai 1882, a été ouvert aujourd'hui. Le défunt n'a ni ascendants ni héritiers directs. Il laisse à Eléonore Faivre, veuve de son neveu Dominique Pochelu, l'usufruit et la jouissance de ses biens, mobiliers et immobiliers, sa vie durant, biens qui, à la mort de Eléonore Pochelu, retourneront de droit à ses enfants Marie-Thérèse Pochelu, Achille Raymond Pochelu, Pierre Raymond Pochelu et Dominique Raymond Pochelu à qui ils seront partagés en parts égales.

James Fahey et Joseph Angladee, sont nommés exécuteurs testamentaires.

La succession de Michel W. McCue, John B. Leveque et Alfred Charles Leblanc sont ouvertes.

S. Lecomte, curateur, contre Charles Lavanse, percepteur de taxes—procès pour empêcher une vente pour taxes.

Bloom et fils contre P. Saal—Procès pour $150.

Rosakam Gerstley & Cie contre Philippe Saal—Procès pour $500.

Smith frères & Cie contre J. J. Heaps—procès en compte de $300.

MM. Fred Farmele, William McDonald, J. A. Tracy et Bertrand Dazet, cepistes, ont terminé la transcription des procès de J. C. Morris contre Caroline Cain et Adolphe Marks, exécuteur de L. H. Cain et P. D. Wills, Jr., contre les héritiers Cain. Cette affaire est maintenant en appel devant la cour suprême. Ce procès resta plusieurs mois pendant devant le juge Houston et fut suivi avec beaucoup d'intérêt.

L'affaire était des plus compliquées ; la transcription des procédures, qui a été terminée en une semaine, comprend plus de 2000 pages. C'est le plus long dossier qui ait jamais été envoyé de la cour civile à la cour suprême.

Vingt-cinq avocats représentant diverses personnes ont plaidé dans ce procès qui a été commencé en 1880.

Cour du recorder Davey.—Jas. Brown, bris de paix, $20 ou 30 jours.

Marie Gittisby, violation de l'ordon nance 5046—$25 ou 30 jours.

Louisa Rose, et Emma Rose, léger vol, $250 de caution chacune.

Cour du recorder Barthe.—Sophie Aaron et Lonis Landolph, bataille et bris de paix, acquittés.

George Milton, ivresse, bris de paix et langage obscène, $20 ou 30 jours.

Ella George, et Mammie Williams, bris de paix, $5 ou 10 jours chacune.

En état d'ivresse.—Hier, à 9 heures du matin, un jeune homme du nom de Casey, employé comme garçon de bureau chez MM. Méras Carroll, qui tient un bar-room au coin de la rue Nod Peters et de l'allée Market, a déchargé fort imprudemment, alors qu'il était ivre, un vieux pistolet trouvé par lui dans le tiroir du comptoir.

Les jeunes ont cette imprudence ont été fort surpris, étant donnée la façon dont il a tiré, que le jeune homme ne se soit pas blessé ou n'ait pas blessé l'un d'entre eux.

Charlie Hawkins, un autre garçon de la même buvette, a désarmé Casey et aidé de plusieurs personnes l'a transporté dans sa chambre où il a été mis au lit.

Querelle—Hier a 8 heures du matin M. John Estopinal, s'étant pris de querelle avec un nègre au sujet d'un certain travail qu'il exécutait au pied de la rue Conti, le nègre a tiré un couteau et en a porté un coup à M. Estopinal qui a été atteint au coté droit du cou et au coude gauche. Le blessé a tiré aussitôt son révolver pour riposter, mais le coup n'est pas parti. Aucun des deux n'a été arrêté.

Rixe—Vendredi soir, à 6 heures 30, dans une dispute entre les nommés Ferry Ryder et Joseph Stevens, le premier a tiré sur son adversaire deux coups de revolver dans l'abdomen, ce que voyant il s'est précipité sur lui et l'a presque assommé avec la crosse de son arme. Il a pris la fuite mais la police le recherche activement.

Vols.—Dans la nuit de vendredi à samedi, des voleurs se sont introduits chez M. Théodore Kohl, rue Magasin, Nos. 646 et 648, en brisant un panneau d'une porte de derrière donnant sur la rue Jankson. Le trou était suffisant pour passer ; ils ont ouvert la porte dont la clef avait été laissée à la serrure.

Ils se sont alors introduits dans la maison où ils ont trouvé une boîte contenant des papiers d'affaires et des reçus sans valeur et sont partis en emportant une montre Waterbury évaluée $250.

—Vendredi, à 4 heures 30, un voleur s'est introduit chez une nommée Sallie Thomas, rue Domaine No 165, et lui a volé 2 bagues évaluées $10.

En villégiature.—Le juge André L. Barthe vient de prendre un mois de congé ; il est parti de la Nouvelle Orléans pour aller rejoindre sa famille dans les montagnes—on ne dit pas lesquelles—le juge ne veut pas être plus troublé dans sa courte retraite que le Président Cleveland dans la sienne. Il s'en est allé bien portant, nous lui souhaitons de revenir au meilleure santé encore. Il est dignement remplacé, pendant son absence, par le juge A. Sambala.

Le docteur Gabert est appelé à succéder au docteur Dreyfus—Les membres de la Firemen's Charitable Association ont décidé de nommer le docteur Gabert en remplacement du docteur Dreyfus qui était attaché comme médecin à la dite Compagnie.

Canté.—Hier, à 8 heures du soir, un nommé Emile Robelle, âgé de 39 ans, qui travaillait à réparer la lampe électrique située rue Market entre Constance et Annonciation, a reçu une commotion électrique qui lui a fait lâcher prise, et il est tombé d'une hauteur de 35 pieds, se fonlant la cuisse et se contusionnant dans diverses parties du corps. Il a été transporté à l'hôpital où son état a été jugé dangereux.

Paraphrases.—Un jeune homme du nom de C. G. Thayer, en essayant de monter sur un train du West End alors qu'il était en marche, est tombé et s'est fracturé la cheville du pied droit. Il a été soigné à l'Hôpital et transporté ensuite chez lui.

—Un chien a été tué par l'officier Bourdes, rue Magasins, entre Delachaise et Aline.

Des personnes inconnues ont mis le feu à une pile de bois placée sur la Levée, au pied de la rue Boulevard, et avant que l'on soit parvenu à se rendre maître des flammes, les cordes de bois ont été consumées.

Ce bois appartenait à M. Mitchell, à qui cette malveillance cause une perte de $6.

—Le Dr Dreyfus entendra sa sentence mardi.

Réflexion d'un profond philosophe :

Une cible étant un but, les natures sensibles sont des existences sans but.

Le comble de l'exigence pour un musicien :

Vouloir écrire un air de chasse sur une portée.... de fusil.

Ce bon baron Guy de Bollard, qui a beaucoup voyagé, mais qui n'a pas amassé de monnaie en roulant de bonne à travers le monde, disait l'autre jour :

—Je n'aime que trois villes : Naples, Grenade et le Caire ; mais, par exemple, je les aime bien, et si mes moyens me le permettaient, j'irais, tous les ans, passer six mois dans chacune d'elles !

Au cercle.

—Et le baron, que devient-il ?

—A la côte ; tout ce qu'il y a de plus à la côte. Ruiné à plate couture, ou, du moins, bien près de l'être. Il a vendu jusqu'au fumier de ses terres !

—Diable..... C'est grave !..... Ne pas même se garder un lit pour ses vieux jours.

Pensées d'un misanthrope :

....Les amis, c'est comme les œufs. Il faut les ouvrir pour savoir ce qu'ils valent... et il y en a qui naissent durs.