L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
MARDI, 11 JANVIER 1887.

Théâtre de l'Opéra.

La partition de Bizet, *Carmen*, était chantée, avant-hier, pour la première fois devant le public du dimanche. Aussi malgré un temps fort peu engageant, loges et stalles étaient elles à peu près toutes occupées; foule aussi aux troisièmes, aux quatrièmes.

Nous avons plus d'une fois parlé à nos lecteurs de l'intelligence, du tact de ce parterre du dimanche : avant-hier nous les constations encore.

Vous avez dû en faire l'observation, ce nombreux auditoire a écouté avec une attention ininterrompue ces quatre actes. Beaucoup, la plupart peut-être de ceux qui étaient là, ne connaissaient point l'œuvre, et cependant comme il était évident qu'ils la goûtaient comme ils en saisissaient les beautés; comme les bravos étaient à leur place.

Voilà des auditeurs qui ne viennent pas au théâtre, disqués de ce pitoyable conseiller qu'on nomme le parti pris; non seulement la faculté d'apprécier est fort développée en eux, mais ils apportent dans cette appréciation une inaltérable sincérité; c'est à pleines volées que tombent leurs bravos, qui comptent assurément rang de ceux que recherchent les artistes.

Ces bravos n'ont pas été marchandés à manche ; ce qui était justice assurément.

L'ouvrage, sauf quelques légers accrocs de ci de là dans des ensembles, a fort joliment marché.

Nous le recommandons spécialement aux habitués du théâtre à Mobile. Quand, l'un de ces lundis, ils verront figurer au programme ce titre de *Carmen*, qu'ils se portent vite au contrôle. Chanteuses, chanteurs, ballerines, costumes, mise en scène, tout leur plaira dans ces quatre actes.

Ce soir, reprise des *Mousquetaires au Couvent*, la première œuvre saillante du gracieux compositeur des *Petits Mousquetaires*, Louis Varney, l'un des louisianais qui ont su faire leur marque à Paris.

Les librettistes ont tiré parti excellent de la comédie-vaudeville à laquelle ils ont emprunté leur pièce: *L'Habit ne fait pas le Moine*. Ils l'ont spirituellement accentuée, chargée, comme il convient pour une opérette, et sur cette donnée Varney a écrit une partition pleine d'esprit aussi, et d'une gaîté, d'un comique auxquels on ne résiste pas. Il est là surtout un accord acte excellemment trouvé, traité, paroles et musique.

Les rôles seront tenus par Mlle Weyns, Mme Vernonillet, Mlles Dupont, Leiong, Florin ; MM. Darman, Delpech, Alexandre, Florentin, Perez.

A l'étude : *Roméo et Juliette*.

THEATRE ST. CHARLES.—Il est bon de se plaindre, comme sur toutes les autres, des ouvrages de vieille date, qui depuis cent ans l'affiche, après avoir fait longue carrière; que le répertoire lyrique soit parfois démodé et hors d'usage; mais que l'on revoit toujours avec plaisir, après pareil sommeil, la comédie-drame de Boucicault, vieille de cent-ans.

On n'est jamais bien certain qu'une œuvre signée de M. Boucicault soit de lui. Il n'est souvent passé la fantaisie de glaner, plus que largement, et sans leur avoir, dans les champs de la littérature, comme si ceux-ci étaient siens; souvent il n'est attribué, ou n'est laissé attribuer des ouvrages dont il n'était que l'adaptateur, plus ou moins servit ; souvent l'affiche lui a adjugé la propriété d'autrui. Cette façon cavalière d'agir a même fait école. Que de fois n'avez-vous pas reconnu, dans le théâtre américain ou anglais, des produits nous arrivés à Paris !

On se contentait de modifier quelques scènes, de changer un dénouement parfois à faux—on ajoutait la chose et le tour était joué.

Beaucoup *Colleen Bawn* paraît bien être la création de M. Boucicault, comme on le dit du moins. Nous le redisons, cette œuvre des proscrits dont la reprise reçoit bon accueil du public. Elle a un intérêt réel d'abord : et puis elle met à la rampe ces scènes de la vie irlandaise, qui ont toujours leur cachet, leur originalité, comme les scènes lorraines en France, par exemple ; tant ce malheureux et héroïque pays d'Irlande est sympathique à tous ceux que touchent la poésie, le malheur et le courage.

Le Star Dramatic Company a donc eu raison de reprendre cette œuvre ; les représentations d'hier et de dimanche en témoignent hautement. Avant-hier le St Charles, malgré ses vastes proportions, contenait malaisément son public et hier n'était pas encore. Il est probable qu'il en sera ainsi tout le long de la semaine.

Colleen Bawn a trouvé des interprètes distinguées dans la troupe du St. Charles; chacun y est à sa place et tous y mettent autant d'entrain que s'il s'agissait d'une nouveauté de haute valeur. Aussi le plus consciencieux, le plus intelligent a été donné aux rôles effacés, comme aux rôles principaux.

Mlle Minnie Conway, chargée de celui de Eily O'Connor (*Colleen Bawn*), portraiture le personnage avec finesse, sentiment. Son sympathique visage rend ce rôle plus sympathique encore. Elle est touchante et dans la partie parlée et dans la partie chantée.

A côté d'elle se distingue Mlle May Brooks en (Anne Chute), comédienne pleine de charme et d'entrain.

M. Osmond Tearle (Myles Na Coppaleen) donne là aussi une preuve nouvelle de la souplesse de son jeu, de la faculté qui est en lui de se multiplier.

Puis c'est M. Luke Martin, (Danny Mann), toujours plein de vérité, qui en apporte ses inépuisables effets au naturel ; qui repousse les charges outrées; et dont la mimique, fort peu cherchée cependant, est aussi comique que les intonations.

Le Sénat a examiné, le 24 décembre, le projet de loi du gouvernement relatif au tracé de la vieille montagne.

M. Ruiz Gomez a dit que la valeur de la monnaie d'argent ne dépend pas de la quantité frappée, comme le prétendent les économistes français, lesquels autrefois défendaient la frappe exclusive de l'or et maintenant ont changé d'opinion.

L'orateur a ajouté que, l'Allemagne avait produit un grand trouble dans les marchés en envoyant à Londres 500 millions de francs en argent.

M. Puigcerver a défendu le projet. Il a démontré la nécessité d'établir l'unité monétaire.

Une dépêche de Madrid, 24 décembre, annonce que la mission française envoyée auprès du Sultan du Maroc est arrivée à Maroc le 10 novembre dans la matinée, après un voyage de huit jours à cheval à travers des tribus qui lui ont fait un accueil enthousiaste et en l'accompagnant par la *fantasia* tout le long du chemin.

La réception à Maroc a été des plus brillantes. Toutes les troupes étaient sous les armes pour faire honneur à l'ambassade française ; les grandes dignitaires se sont portés à la rencontre du ministre et l'ont conduit en grande pompe au jardin de la Mamounia où son logement était préparé dans ce palais impérial.

Une bien jolie définition du premier jour de l'an.

—C'est le jour où un tas de pauvres donnent à un tas de mendiants !

Entre invités qui causent pour ne rien dire.

—Pourquoi la nature, qui ne nous a donné qu'un *nez*, qu'une bouche, etc., nous a-t-elle gratifiés de deux yeux ?

—Pour regarder d'un bon œil les belles femmes et d'un mauvais œil les belles mères.

—Et deux oreilles, pourquoi ?

—Pour prêter l'une à la calomnie sur le prochain et l'autre aux compliments sur soi-même.

—C'est juste, et aussi pour dormir dessus.

Absolument pur.

L'effet de cette POUDRE est totalement différent de celui de toutes les autres. Elle ne contient ni chaux, ni alcali, ni aucune autre substance nuisible, mais est composée des produits ordinaires et chimiquement purs les plus salubres connus. Elle est plus économique que celle des poudres ordinaires, et elle n'a besoin que de moins de la moitié de quantité pour faire la même quantité de pain. Elle est préparée commercialement, sans exposer aucune des parties de la composition à l'air, et reste pure et fraîche dans la boîte jusqu'à ce que le contenu en soit entièrement employé