L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

JEUDI 13 JANVIER 1887.

Théâtre de l'Opéra.

La toute flatteuse impression causée par la reprise de *Norma*, disons mieux, le retentissant succès qu'a obtenu l'œuvre de Bellini à ses deux premières représentations, nous permet de bien augurer de la troisième qui aura lieu ce soir. Beaucoup de ceux qui, l'autre jour, faisaient si bel accueil, ovation sur ovation, et à l'ouvrage et aux artistes, voudront se donner le plaisir de l'entendre à nouveau.

Sans compter que cette troisième soirée trouvera chanteuses et chanteurs encore plus sûrs d'eux-mêmes et mis en excellentes dispositions par le succès.

Et puis, si les choses n'ont pas varié, *Norma* est une des partitions les plus populaires, à la Nouvelle-Orléans, aux Etats-Unis. Il semble qu'il en soit de cette longue chaîne de mélodies comme de ces ballades auxquelles on garde un culte, si vieilles qu'elles soient, et que l'on entend toujours avec bonheur. Empreintes d'une véritable poésie, mélodies-mères, elles éveillent mille sensations ; langage du cœur toujours écouté, qui survit aux années, parce que la vérité et l'émotion sont en lui.

Le public américain a véritablement un faible pour cette musique ; nous l'avons maintes fois vu y accourir en foule, alors cependant qu'elle était bien piètrement exécutée ; la partition se faisait écouter pour elle-même.

A cette heure il n'en est point ainsi à l'Opéra ; cette exécution est l'une de celles qui ont été le plus remarquées depuis l'ouverture de la présente campagne ; pour la première fois elle met en présence deux premières chanteuses : Mme Dérivis, Mlle Romoldi ; Mlle Romoldi dans le rôle de Norma ; Mme Dérivis, dans celui d'Adalgise.

Ces luttes-là sont toujours fécondes pour les artistes, et par conséquent pour le public, qui s'y anime aussi. C'est plaisir d'entendre les bravos qu'il multiplie durant ces cinq tableaux ; on dirait que sa jouissance se double de la facilité avec laquelle il comprend ces pages dont le chant est si tranché, si saillant.

Avec les deux artistes que nous venons de nommer, on entendra MM. Van Loo, Pollion ; Vernouillet, Orovèse ; Borie, Flavius.

Nous n'avons pas assisté à la Matinée d'hier ; on nous dit que *la Favorite* a obtenu un nouveau succès devant une salle, sinon pleine, du moins satisfaisamment garnie.

On prépare activement la reprise de *Roméo et Juliette*. Dans le répertoire de l'opérette, *Rip* et *Josephine vendue par ses sœurs* sont à l'étude. Nous ne tarderons pas, non plus, à entendre parler du *Tribut de Zamora*, une nouveauté pour notre parterre, et sur laquelle M. Maugé compte avec raison.

Soirée musicale.

Mme Marguerite Samuel qui, comme pianiste, est depuis longtemps sortie du rang, s'est vouée aussi, on le sait, au professorat. La faculté d'enseigner n'est pas nécessairement liée au talent d'exécution ; loin de là. Nous avons connu nombre d'artistes, de réelle distinction pourtant, absolument inhabiles à communiquer ce qu'ils savaient. Quand il s'agissait de faire une démonstration, leur esprit, autrement d'une lucidité extrême, se troublait, s'obscurcissait ; les élèves les écoutaient laborieusement et sans guère les comprendre. Le don du professorat est tout spécial ; Rossini s'en faisait un monde, et disait une fois que s'il lui fallait donner même une première leçon de solfège, il ne saurait comment s'y prendre.

Mme Samuel a le privilège de joindre à son délicieux talent de pianiste le talent du professeur, et cela à un degré très élevé. Elle n'a point le défaut de ces maîtres qui ne savent pas descendre de leurs hauteurs et veulent que bonne partie de leur travail soit faite par l'intelligence, nous avons presque dit la divination de l'élève.

Mme Samuel, formée à la grande école du Conservatoire de Paris, se reporte au temps où elle étudiait ; où des professeurs, de haute célébrité, faisaient la lumière autour d'elle, lui aplanissaient les obstacles ; et elle s'efforce de rendre aux jeunes filles qui lui sont confiées ce qu'autrefois elle a reçu de ses maîtres.

Elle sait donc se mettre à la place de l'élève ; avec une rare clarté elle lui montre la voie la plus sûre, la plus rapide, pour atteindre le but, et à ces démonstrations elle ajoute l'exemple que savent si bien donner ses admirables doigts.

Si l'artiste a obtenu à Paris, à la Nouvelle-Orléans, à New York, partout où elle a paru enfin, des triomphes éclatants, non suscés, comme professeur, a été, est aussi des plus brillants.

C'est pourquoi les élèves lui viennent en foule ; elles savent que Mme Samuel possède deux talents hors ligne, qui s'aident l'un l'autre.

Demain soir elle réunira, dans les salons de Mme John Augustin, quelques unes des jeunes filles dont la direction musicale lui est remise ; l'on peut être certain d'avance que ce sera fête pour elle comme pour celles-ci.

Nous tenons de bonne source qu'on entendra là plusieurs sujets remarquables ; entr'autres, une toute jeune fille, tout à fait *at home* dans les salons que nous venons de dire.

On 'nous la cite comme un tempérament riche, comme une véritable nature musicale, faisant grand honneur à son professeur, et qui, malgré son extrême jeunesse, est déjà tout près de mériter le titre d'artiste.

La soirée qui se prépare, est aujourd'hui une joie pour la jeune fille ; elle lui sera sans doute une fierté après demain.

On peut s'attendre, d'ailleurs, à nombre de surprises au cours de ce concert ; dans un charmant programme on entendra bien des Elèves charmantes.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.—Ce théâtre est et restera fermé toute la présente semaine. N'allez pas vous imaginer cependant que les fonctions de son trésorier soient devenues sinécure ; vous feriez fausse route.

Celui-ci est, au contraire, fort occupé. Depuis hier il a ouvert le guichet de son petit pavillon, et depuis hier aussi, les demandes ne lui manquent point.

Il s'agit de s'assurer des places pour la représentation de dimanche prochain ; représentation qui sera indubitablement connue.

C'est à cette date de dimanche, 16 janvier, que M. Roland Reed, l'artiste bien connu, fera sa rentrée dans la comédie *Humbug*, appuyé d'une vraie troupe d'ensemble.

Si donc vous voulez vous assurer des places de choix, il est temps d'aller frapper au guichet en question.

GRAND OPERA HOUSE. — L'*Eclaire Blanche* — *The White Slave* est en pleine vogue au Grand Opera House. La pièce a sept actes, mais le public qui s'y ément, qui y rit aussi, la trouve trop courte, et plus d'un spectateur y revient.

Les représentations de la troupe Harry Kennedy continuent avec la semaine. Nous vous les recommandons tout spécialement.

The White Slave sera donné aujourd'hui, matin et soir.

Dimanche, reprise du drame *Les Deux Orphelines* de d'Ennery, avec Mlle Kate Claxton dans le rôle principal.

THÉATRE ST. CHARLES. — C'est toujours *l'Idiot Boun* qui monopolise l'affiche au St. Charles. Joué par le Star Dramatic Company, l'œuvre de Dion Boucicault a un regain de jeunesse, d'intérêt.

Comique et pathétique se croisent, se succèdent en ces trois actes et l'un et l'autre trouvent des interprètes égayants, émouvants, dans les artistes de M. Bidwell.

Ce soir, même spectacle,

THÉATRE FARANTA.—On ne rend pas compte de représentations de Minstrels ; c'est là un spectacle qu'il faut voir pour en apprécier la saveur. Les Minstrels de Baird n'ont rien à envier à leurs prédécesseurs, et la directeur du théâtre Faranta, théâtre plein régulièrement chaque soir, doit se trouver heureux de les avoir engagés. Cette troupe, dont la popularité n'est faite aussitôt, donnera aujourd'hui une matinée et une soirée.

Lundi, 17 janvier, M. Harry Webber dans *Success*.

PANORAMA. — Le panorama de la Dernière Bataille de Paris est un des spectacles les plus émouvants qui soient. Il est ouvert tous les jours, de huit heures et demie du matin à cinq heures de l'après-midi.

Une conquête chirurgicale.

On lit, dans le *Temps* du 28 décembre :

En même temps qu'il porte la fécondité et la vie dans les contrées qu'il arrose, un fleuve se charge des détritus engendrés sur son passage par les organismes vivants pour les verser dans la mer, la grande purificatrice ; dans le corps humain, le torrent circulatoire est, de même, le véhicule qui charrie à la fois les matériaux et les déchets de la nutrition. Il fournit aux tissus les éléments réparateurs, il reçoit, dans ce but, les éléments usés par le travail de la vie. Le séjour au sein de l'économie de ces substances, qui sont toxiques, deviendrait une cause énergique et rapide de corruption et de mort.

Parmi les organes employés à l'élimination des déchets organiques, le rien est un des principaux, sinon le plus important de tous. Son rôle essentiel est de filtrer le sang et d'en extraire l'urée, résultant de la destruction des aliments azotés. La quantité d'urée à éliminer chaque jour et par Kilogramme du poids du corps est, chez l'enfant, de 0 gr. 81 ; chez l'adulte, de 0 gr. 42. Chez ce dernier, en supposant le poids de 75 kilogrammes, la quantité d'urée excrétée serait donc d'environ 32 grammes, contenus dans plus d'un litre et demi d'urine.

Après avoir longuement cheminé dans des tubes droits ou flexueux, repliés sur eux-mêmes et d'un diamètre de 3 dixièmes à 6 centièmes de millimètres, le sang apporté à la glande rénale arrive au *glomérule*, sorte de dilatation ampullaire dont les parois sont invaginées sur elles-mêmes. C'est là que se produit ou se termine la filtration ; le sang sort du rein purgé non seulement de l'urée, mais encore de la créatinine, de la xanthine, de l'indican, des chlorures de sodium et de potassium, des phosphates terreux et de diffé cents autres sels. Quel formidable travail ! et quelle admirable sélection de substances ! Le mécanisme de la filtration réside dans la pression du sang, augmentée à l'intérieur des corpuscules de Malpighi, et dans la diminution de rapidité du torrent circulatoire.

Un organisme d'une telle délicatesse, d'une si grande complexité, d'un fonctionnement si intense et si continu, ne peut, on le comprend, le contre-coup de tous les troubles qui affectent la nutrition. De plus, ces ampoules, ces longs canaux microscopiques, merveilles de légère et forte structure, par suite des fatigues extrêmes que provoque en eux l'altération du liquide nourricier, s'irritent, s'enflamment, s'ulcèrent, se gonflent, s'oblitèrent. Le rein est exposé au cancer, à la tuberculose, à la dégénérescence graisseuse, aux calculs, aux kystes, etc. Dans quelles circonstances et de quelle manière le chirurgien est-il autorisé à intervenir et à porter le fer sur un organe de cette importance et aussi profondément situé dans la cavité abdominale ?

C'est là un problème du plus haut intérêt, que M. Azarie Broleur s'est appliqué à résoudre par la présentation des 327 opérations pratiquées sur le rein, depuis 1890, après l'heureuse tentative de Simon d'Heidelberg. La physiologie expérimentale ayant démontré que les animaux pouvaient vivre avec un seul rein, l'ablation de la glande rénale fut hardiment pratiquée, non sans succès, en Allemagne et en Angleterre. C'est en 1880 seulement que M. Léon Lefort, le premier parmi nos chirurgiens, osa recourir à une opération jusqu'alors repoussée chez nous "au nom de la saine critique et de l'art." Elle fut bientôt pratiquée de nouveau à Paris, à Lyon et ailleurs, par MM. Pean, Peliquet, Ledentu, Trélat, etc. Bref, à la cinquantaine si sévère qu'elle avait encourue à succès pour elle une sorte d'engouement, que M. Broleur signale avec autant de mesure que de sureté.

LE SAINT GOTHARD ET LE PORT DE MARSEILLE.—La Chambre de commerce d'Avignon a approuvé, relativement au projet de M. Thierry, la délibération de la Chambre de Lyon, et elle ajoute les considérations suivantes:

"Ce projet a sur tous ceux proposés jusqu'à ce jour, l'avantage immense d'être réalisable sans entreprendre l'œuvre fort coûteuse d'un nouveau percement des Alpes ; d'autre part, il met le port de Marseille dans une situation au moins égale, sinon supérieure à celui de Gênes ; enfin, il s'accorde parfaitement avec le nouveau débouché qui va bientôt donner à cette trafic intérieur l'ouverture prochaine de la ligne d'Arles à Saint Louis-du-Rhône, dont le résultat immédiat sera de provoquer une nouvelle abréviation de distance sur laquelle M. Thiery n'avait pas compté et qui ne peut que donner plus de mérite aux projet qu'il indique.

"Quant à l'abaissement des tarifs, c'est une œuvre de moindre importance, et le développement rapide que prendrait la ligne nouvelle, serait, de la part des compagnies, un sûr garant d'avoir des transports économiques. Les accidents de terrain étant bien moindres chez nous, les frais de traction seront plus réduits, partant les tarifs moins élevés."

LE VICE-ROI D'IRLANDE ET SA CAVE.—On a volé, dernièrement, cent trente pâtures de vieux vin dans les caves du château de Mount-Stewart, appartenant à lord Londonderry, vice-roi d'Irlande.

Le noble lord publie dans les journaux anglais l'avis suivant : "On suppose que messieurs les voleurs et leurs receleurs ne connaissent pas la valeur du vin volé. Ces vins n'ont tous été donnés par des souverains et sont dignes d'être bus par des empereurs. Je m'engage donc sur l'honneur à ne pas poursuivre et à payer pour toute bouteille que l'on me rapportera intacte la somme de une guinée. Puisque l'on vend mon vin, on peut bien me donner la préférence."

Jusqu'à présent, ce touchant avis n'a pas produit d'effet.

Un directeur de théâtre, ci-devant spéculateur en tous genres, reçoit la visite d'un auteur qui, l'hiver dernier, a eu son succès sur une scène littéraire.

—J'ai lu votre manuscrit, lui dit l'Imprésario.

—A-t-il la bonne chance de vous plaire ?

—Franchement, non. C'est du déjà vu, mon cher ; vous vous refaites.

—Je comprends : on gagne davantage à refaire les autres !.....

Avant le réveillon, chez une indépendante.

—Je vous invite, vous ; mais pas votre gros ami de l'autre soir. Ne me l'amenez pas.

—Pourquoi ?

—Il est trop c..... vinque avec les femmes et je ne veux plus qu'il mette les pieds ici.

—Pas même truffés ?....

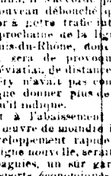
Absolument pur.

L'effet de cette POUDRE est infaillible. C'est une merveille de pureté de force et d'économie. Son emploi est bien plus économique que celui des poudres ordinaires, et elle échappe elle même à toute comparaison avec la multitude des autres préparations communes, sans valeur, incomplètes sous le rapport du poids, chargées d'alun et de phosphates.

Vendues seulement en cans ROYAL BAKING POWDER CO. 106 Wall Street, New York.

En gros par SMITH RIGGS & CO. SCHMIDT & ZIEGLER.

ROYAL



BAKING

POWDER

&12oct. 86—1 an. mar, ven, sam.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 13 janvier 1887.
—Indications.—Pour la Louisiane : vents du sud, tournant à des vents plus frais du nord ouest ; beau temps, suivi de pluie.

Température du 12 janvier 1887.
Thermomètre de H. SCHMITZ, Opticien.
No 124, rue Royale.

	Fahrenheit.	Centigrade
6 heures du matin	56	13 au-dessous de 0
Midi	65	18
2 P. M.	68	14
6 P. M.	62	11

Nlle-Orléans, 12 janvier 1887, 2 p. m.
Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes :

Atlanta	51	Nashville, Tenn.	50
Auguste, Gie.	56	Pittsburg, Pa.	36
Savannah, Gie.	54	Cairo, Ill.	51
Mobile, Ala.	56	Davenport, Iowa.	29
Montgomery, Ala.	53	Dubuque, Iowa.	24
Vicksburg, Miss.	61	Keokuk, Iowa.	21
Galveston, Tex.	68	La Crosse, Wis.	24
Indianola, Tex.		St-Louis, Mo.	48
Shreveport, La.	57	St-Paul, Minn.	13
Corsicana, Tex.		Leavenworth, Kan.	39
Chattanooga, Tenn	52	Omaha, Neb.	27
Cincinnati, O.	37	Fenton, D. T.	23
Louisville, Ky.	42	Key West, Fla.	66
Memphis, Tenn.	53	Nlle-Orléans, La.	57

MARIAGES, NAISSANCES ET DECES

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Naissances.

Mme Armand A. Bear, un garçon.
Mme George Klein, une fille.
Mme James A. Pilet, une fille.
Mme Dominique Bertolino, un garçon.
Mme Gustave Falat, un garçon.

Mariages.

Stephen M. Leo à Mlle Laura Fazende.
Victor Meilleur à Mlle Charlotte Gray.
Giovanni Sanson à Mlle Vincenza Lala.
Henry Stempel à Mlle Alice M. Lyon.
Clarence Brandon à Mlle Louisa Schorn.
John Lindstrom à Mlle Marie C. Peterson.
George F. Martin à Mlle Anna Ray Dietrich.
Nelson Thompson à Mlle Virginia Moore.
Nicholas Schneider à Mlle Ada Smith.
L. G. de Gruches à Mlle Ida Zeibel.
John Reed à Mlle Marie Hurst.

Décès.

Mme Catherine Arnold, 66 ans, 538 rue Bourgogne.
Mme Vve Adèle Toledano, 88 ans, 180 Harmony.
Henry Hensel, 12 ans, 33 rue Lesseps.
Mme Clara Sommerman, 60 ans, 24 rue Louisa.
John J. Demonlin, 32 ans, 613 rue Bagatelle.
Viola de Sante, 1 an, 613 Bourgogne.
Mlle Estelle Norris, 24 ans, 211 rue Dumaine.
Mme Elisabeth Mullahy, 65 ans, 110 rue St-Jane.
Edward F. Gusts, 10 mois, Bordeaux et Constance.
Mabel Abbey Carraher, 6 ans, 80 rue Constance.
Mme Vve Martha J. Pyles, 67 ans, 201 Champs Elysées.
Pierre Pouechs, 5 heures, Levee près Délery.
Israel Bentley, 48 ans, Première et Derbigny.
Jacob Baumiller, 79 ans, 1134 1/2 Burgundy.

Ventes inscrites aux bureaux de l'annotateur des aliénations :

Guillaume Mothe à Miguel Moses, deux terrains dans le 2ème district, dans l'ilet borné par les rues St-Philippe, Dumaine, Touti et Rocheblave, $200.

Franklin Reid a Mme Veuve H. R. Jones, un terrain dans le 1er district, dans l'ilet borné par les rues Bruades, Barons, Thérpsichore et Melpomène, $600.

Thomas Hogan à Louis Schick, un terrain dans le 4ème district, dans l'ilet borné par les rues Soupuru, Première, Chippewa et Annonciation, $650.

Succession de Ephime Porée et héritiers à John B. E. Laiche, deux terrains dans le 7me district, formant le coin des rues Dixième et Jefferson, $20.

Succession Etienne Porée et héritiers à John P. Hecker Jr., deux terrains dans le 7me district, faisant face aux rues Deuxième et Hillary, $150.

John Flynn et M. J. Flatley, deux terrains dans le 4me district, dans l'ilet borné par les rues Chippewa, Première, Annonciation et Soupuru, $1300.

E. Cornu et als. à Mme H. Haexoswki, les 3/4 intérêt dans un terrain dans le 3me district, dans l'ilet borné par les rues Chippewa, Première, Annonciation et Soupuru, $1300.

E. Cornu et als. à