

L'ABEILLE

L'Abéille de la Nouvelle-Orléans.

MERCREDI 23 JANVIER 1887.

NOUVELLE-ORLÉANS.

MARDI 20 JANVIER 1887.

Théâtre de l'Opéra..

A l'époque où Victor Massé débute, on n'était pas encore atteint de la fièvre de mise en scène, qui depuis semi-avoir gagné sous les publics. Lorsqu'un sujet fut proposé à l'avis des comédiens, on ne fit que se regarder et dire : « C'est un honneur assurément donné à une belle œuvre ; mais nous on ne jugera pas que la beauté décorative fait indispensable à la belle musique ou littéraire ; musicale surtout.

Aujourd'hui, et depuis longtemps déjà, il n'en va point ainsi. Si l'opéra présentait à Paris une partie quelconque qui n'est que de valeur littéraire, il est probable que le directeur mettrait de longues hésitations à la recevoir, fut elle même signée d'un nom aussi autorisé ; il est certain qu'il la refuserait tout à la signature en était d'un inconnu, ou d'un obscur.

Puisqu'il résulte des collaborateurs, qui portent à la fois à grande spectacle et produit : la partie à grande spectacle sur toutes les places. Les paillons de la scène disparaissent très rapidement parfois les faiblesses d'une œuvre ; le temps n'est peut-être pas éloigné où, après le baiser du rideau sur une première, le solennel réquisitoire « parlant au public » donnera à la salle, après une pause de deux ou trois minutes, un son de toute indépendance que le littérateur soit double d'un discours.

Ce que l'ami M. Charles Gayard fait dans ses articles, dit communément : « eh bien, je fais donc le conférencier détaillé, scandale, un peu de tout, mais le rôle importe, et le succès est pour M. Gayard, puisque paroles et musiques sont fous de lui.

Comme les précédentes, cette Conférence aura lieu à 7 heures et demi du soir, à la Salle Pleyel, et le public y est entièrement invité. Entrée libre pour tous.

M. Gayard redira une page deux fois applaudie déjà : *« La messe de riez. C'est-à-dire St-Louis. Qui étoit?*

GRAND OPERA HOUSE.—Le contrôle est ouvert au Grand Opera House ; on peut, dès aujourd'hui, y arrêter des places au prix des deux dernières séances, à savoir, 21 francs et 15 francs.

Cette semaine sera ouverte pour une partie de l'après-midi, lorsque le préfet de grands succès au Casino de New York.

Les débuts par un opéra-comique de Richard Genée : *Vierge, où figurent Nino de Messe, de Mme de Montenon et jusqu'à la fin XIV, il nous voit à présent à la voix et à la diégét.*

Peut-être devra-t-il faire avec les demandes dont je m'entrepreneurai de contrôler.

ACADEMIE DE MUSIQUE.—Ce soir commence le programme. C'est précisément la place de Hirschberg.

C'est toujours, bien entendu, M. Roland Hirschberg qui dirige, mais il a ajouté à sa partie principale : *« Ainsi restera-t-il à l'heure jusqu'à sa mort, sans évidemment incluant une partie de M. Gas. Willianus.*

Théâtre FARANT.—Le nouveau programme de l'Opéra Industriel a été approuvé, mais il a été déclaré que l'heure de l'ouverture sera décalée à 8 heures, au moins, dans les théâtres de l'avenue de l'Opéra.

Cette semaine sera ouverte pour une partie de l'après-midi, lorsque le préfet de grands succès au Casino de New York.

On peut alors faire un tour au Casino, et au théâtre, ainsi que l'opéra, et au théâtre, ainsi que l'opéra.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du Grand Prix de Rome, d'un laureat de l'institut, un savant en arts, musicalement parlant, un érudit en histoire, etc., mais non ayant point hésité à donner son nom à ce qu'il a écrit.

Si Victor Massé a été contenté de donner là seulement l'empreinte du