L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
VENDREDI, 18 FEVRIER 1887.

La Douzième nuit de Momus.

Toujours un joyeux compère que ce Momus. Ce fut en 1872 que, pour la première fois, il se manifesta à nous, et comme il voulait que du même coup ses clartés resplendissent sur deux années, il choisit pour cette double fête d'inauguration—défilé aux flambeaux et bal—la nuit du 31 décembre. Vous savez si depuis il a tenu les promesses faites par ce début.

Donc, et comme il y a eu des années de relâche, nous étions hier à la Douzième Nuit du gai compagnon ; de celle-là aussi il sera parlé comme il a été tant parlé de ses aînées.

Nous ne saurions dire si l'aimable Dieu, dont nul ne songe à renverser les idoles, aura le souffle, la persistance d'inspiration de la féconde Scheherazade. Nous le souhaitons, et pour nous et pour nos neveux. En effet, de celui-là aussi les mille et une nuits plairaient, à en juger par celles que nous connaissons.

Et Momus a cet avantage sur la Sultane, déjà nommée, que ses contes à lui sont animés, vivants ; que les divers personnages en processionnant, s'agitant sous nos yeux.

A ces contes en action, grands aussi bien que petits prêtent un regard attentif, charmé.

Il semble aussi que plus Momus marche dans sa voie, mieux il s'entend à l'organisation de ces festivals de nuit, donnés à la clarté des étoiles, des torches, des feux électriques, dont la place même paraît s'éloigner, comme révérencieusement.

Hier elle a bien eu la velléité de contrarier le programme, mais vite elle s'est dédisée ; quelques gouttes, au cours de l'itinéraire, et puis tout est rentré dans l'ordre.

Qui, Momus, la première des trois Majestés — Momus, Protée, Rex — qui nous doivent visiter avant la venue du Mercredi des Cendres, Momus nous convient hier à sa Douzième Nuit, et une fois de plus se montrait régisseur expert, dans la rue et sur la scène de l'Opéra.

L'exactitude est la politesse des rois, dit-on ; notre royal visiteur en a témoigné de rechef.

Il savait que d'ici et de loin on était accouru afin de faire honneur à son cortège ; il savait que dans les rues, sur les balcons, aux fenêtres, à tous les points enfin, les curieux se massaient, et surtout que parmi cette foule avide, les femmes devaient figurer en forte majorité. Il est donc été deux fois de mauvais goût de faire attendre.

Si bien qu'à l'heure dite une télégraphie pyrotechnique sillonnait le ciel pour annoncer que le mystérieux souverain se mettait en route. Des messagers de feu : fusées et bouquets de flamme, trouant l'atmosphère de clartés rapides, de pierreries en fusion, disaient à tous la bonne nouvelle, que saluaient les battements de mains, les hurrahs de toute une population.

Et bientôt le cortège débouchait sur la rue du Canal et en parcourait le côté sud et le côté nord.

Le déroulement des seize tableaux composant l'exhibition d'hier à plus que justifié l'accueil fait à la tête du défilé.

Ainsi que d'ordinaire, le cartouche transparent qui ouvrait la marche, portait une inscription faisant connaître le sujet de cette longue galerie mouvante : *Myths of the New World — Mythes du Nouveau-Monde.*

Les organisateurs de ces tableaux vivants avaient interrogé, feuilleté les légendes afin de leur prêter un corps, d'en faire passer devant nous des représentations aussi fidèles, aussi frappantes que possible. Dans leurs recherches ils ont fait des rencontres qui vivement intéressé la foule, devant laquelle ont reparu, en raccourci, et sous une forme tangible, les croyances des Peaux-Rouges du Nord du continent américain, les rites, les coutumes des Mayas de l'Amérique Centrale, les poétiques légendes des Aztèques et les étrangetés caractéristiques de la mythologie de l'Amérique du Sud.

Les seize tableaux portaient les noms suivants : *Mythes du Nouveau Monde—Manitou, le Grand Esprit—Le paradis des plaisanciers—Le puissant magicien—Le vent du nord—Viracocha, l'Esprit Suprême—La légende de Montézuma—Le départ de Quetzacoatl—Les quatres Divinités du Yucatan—Michabo le Grand Lièvre—Temple du Soleil—Le Purgatoire péruvien—Le Ciel des Aztèques—Huraldis, le Pied des lampèles—Fontaine de Jouvence—L'Eldorado.*

Au cours de la vie menée ici, vie active, absorbée, au général par les affaires, on ne trouve guère le temps d'interroger les livres, les monuments, les inscriptions hiéroglyphiques, on ne peut puiser les matériaux de la représentation d'hier. On doit donc de la gratitude à ceux qui initient ainsi les masses, en leur présentant ce curieux abrégé, cette concrétion de théogonie ; une filiation condensée de légendes, de mythes, d'Esprits, de Divinités, une mythologie américaine, enfin, infiniment moins connue que celle de l'Europe et de l'Asie.

Au sortir de cette revue de chars ainsi peuplés on se sent pincé de curiosité ; beaucoup de ceux qui en pourront trouver le temps, voudront lire les documents qui traitent de ce cet autre paganisme, auquel la poésie ne manque pas.

L'espace mis à notre disposition ne nous permet pas d'entrer dans les détails que les tableaux dont la chaine s'est déroulée hier.

Disons seulement que si, en principe, nous ne sommes point grand partisan de ces motifs, quelque peu austères, choisis pour le Carnaval, nous n'en devons pas moins reconnaître que la mise en scène de ceux-ci a été des plus heureuses, comme cartonnages, comme accessoires, comme masques, comme costumes. Pas un anjet qui n'eut sa valeur d'exécution ; pas un chariot qui n'ait captivé l'attention, soulevé les bravos.

Néanmoins, il y avait là, ainsi que partout des degrés et nous devons citer comme tableaux saillants : *La légende de Montezuma—Le depart de Quetzacoatl—Le Grand Lièvre—Le temple du soleil* (du plus grand effet)—*Le Paradis des délices—La Fontaine de Jouvence* et *l'Eldorado*, très luxueux ce dernier et d'une jolie composition.

Rarement nous avons remarqué autant d'ordre, de précision dans nos processions carnavalesques. Aucune de ces haltes prolongées, qui suspendent et diminuent l'effet de l'ensemble.

Partie décorative, nuances et coupes de costumes, groupement des personnages, distribution des accessoires, tout cela était fort joliment réussi, il faut en convenir. Seulement, à part la tête même du cortège, l'éclairage était insuffisant.

On regrettait parfois, grâce à cette insuffisance de lampes, de torches ou de réflecteurs, de ne pas pouvoir bien embrasser des détails d'une valeur réelle. En somme, le succès de la procession aux flambeaux a été fort grand et il s'est continué à l'Opéra, où Momus donnait son bal annuel. La salle était élégante par le nombre et par l'élégance des toilettes miroitant dans toutes les loges. Dès la première heure, celles-ci avaient été occupées ; chacun voulait avoir le plaisir que l'on sait, le plaisir du lever du rideau.

Celui-là aussi fera date, et nous avions raison d'écrire plus haut que le succès du théâtre n'avait rien eu à envier à celui qui avait été obtenu sur l'Avenue du Canal.

En pareil cas, le régisseur, le metteur en scène assume toute une responsabilité de peintre. Il lui faut avoir un goût très sûr, très fin, une entente parfaite des couleurs pour les harmoniser, pour les juxtaposer, afin qu'elles se fassent ressortir les unes les autres.

C'est tout un tableau à improviser ; l'improvisation a été des plus heureuses. On ne pouvait tirer meilleur parti de cette richesse de costumes ; malaisé est-il de former les groupes et l'ensemble avec plus d'art.

Quand nous avons quitté le bal, ouvert par les *Knights of Momus*, il venait à peine de commencer. Pourtant déjà il était d'une entraînante animation ; les jolies femmes s'y montraient en bon nombre, se faisant concurrence à elles-mêmes, car l'attention se partageait entre le visage et la toilette. Il faudrait des colonnes pour énumérer les élégances qui se pressaient là.

En résumé, nous adressons nos plus vifs compliments à Momus ; sa Douzième Nuit laissera à tous le plus charmant souvenir.

Une fois de plus, la rue du Canal avait donné un beau cadre à sa belle représentation ; pas un balcon, pas une fenêtre, qui ne fussent envahis ; moins de foule que les années précédentes, mais foule considérable cependant.

Les magasins brillaient de tous leurs feux ; de toutes parts on avait galamment élevé des estrades, des amphithéâtres destinés aux danses. Le Cres cent Hall, entr'autres, en avait reçu tout un monde, ainsi que les divers clubs, qui s'étaient parés d'une somptueuse illumination : le Pickwick, le Louisiana, le Boston, le Commercial, le Club des Echecs.

BAL.—Le grand bal paré et masqué de la Société d'Assistance Mutuelle de Saint-Maurice se donne demain à la Salle de l'Union Française. Tout indique que la fête sera brillante et qu'une belle recette viendra aider cette digne société dans sa mission de bienfaisance. Prix du billet, $1.

Nécrologie.

Un long cortège de dames accompagnait, hier, au cimetière St-Louis, le cercueil de Mlle Clara Maxwell qui, après avoir enduré une maladie longue, aux souffrances redoutables, s'était éteinte la veille, en dormant, et cela sans la moindre secousse, sans la moindre douleur apparente. Le sommeil s'était seulement fait plus profond ; la mort était venue calme, douce, comme pour dédommager la pauvre malade du supplice si longtemps, si courageusement enduré.

Celle qui vient de partir ainsi, n'a pas succombé seulement au mal dont elle était atteinte ; on peut dire aussi qu'elle est morte de sa douleur morale ; morte de la mort des siens.

En effet, elle avait vu disparaître, en bien peu de temps (hélas! la plupart de ceux-là, et le dernier coup qui l'avait frappée, la perte d'une sœur adorée et bien digne de l'être, l'avait irrémédiablement blessée au cœur. Elle ne put jamais se relever de cette atteinte. Sainte, elle-même, Mlle Clara Maxwell est allée rejoindre la sainte dont elle portait si austèrement le deuil.

Religieuse pratique, elle avait hérité le grand cœur de sa mère ; bonne partie de son existence fût consacrée à la rechercher et au soulagement des tristesses, des misères. Que de fois sa main s'ouvrit pour le bienfait. Ce bienfait elle le répandait dans l'ombre, et jamais elle ne voulait qu'il en fût parlé.

En cela nous respecterons partiellement son sentiment, surtout devant sa tombe ; pourtant nous n'avons pu nous défendre de rappeler un mot qu'elle fut une chrétienne militante, une amie du faible, une providence du pauvre.

Mlle Clara Mazureau était fille d'une célébrité de la Louisiane, M. Etienne Mazureau, le plus grand avocat-général sans contredit, qu'ait possédé notre Etat. C'était une intelligence à vaste ouvergure, un légiste partout cité aux Etats-Unis ; un orateur abondant, énergique, et surtout d'une rare puissance de logique. Nul ne représenta aussi vaillamment ici le ministère public ; ses réquisitoires étaient souvent comme des coups de catapulte dont il écrasait la défense.

Ce nom qui jeta vif éclat sur le passé, vient de s'éteindre avec Mlle Clara Mazureau, une nature toute de distinction, toute d'élite, un cœur d'or. La tombe bien connue du cimetière St-Louis s'est refermée hier sur la plus respectée, la plus sympathique des créatures ; qui fût toujours l'idole des deux familles, tant honorées, auxquelles elle appartenait : les Mazureau, les Grima.

Le service a eu lieu à l'Eglise Saint Augustin. La messe funèbre a été dite par le Rév. Père Reynes, neveu de la défunte, assisté des RR. PP. Subileau et Rougé.

Notre pieux souvenir à la chère morte ; nos plus vives sympathies à la famille que cette mort consterne, et où nous comptions de vieux et précieux amis.

Théâtre de l'Opéra.

BÉNÉFICE DE M. ET MME VERNOUILLET.

Pour l'avenir même de notre scène française il importe que les artistes, dignes de ce titre, emportent du public de la Nouvelle-Orléans le meilleur souvenir et le quittent avec la conviction qu'il apprécie et sait récompenser le talent.

Oui, comme nous l'écrivions encore hier, tout n'est pas dit quand le parterre a applaudi un sujet de distinction; il lui doit aussi de répondre à cet appel qu'on nomme le bénéfice. Cet appel est rare ; il ne vient qu'une fois l'an tout au plus, et la manifestation faite à cette date est comme la consécration des succès obtenus jusque-là, en même temps qu'elle est une aide matérielle donnée à l'artiste.

Nous avons rappelé hier les titres de M. Vernouillet, qui se présente aujourd'hui comme bénéficiaire ; nous aurions dû ajouter que ces appointements sont modestes et que c'est là une raison de plus pour que le public lui tienne largement compte de la façon toute brillante dont il a figuré au répertoire.

Mais nous nous apercevons que, fort inconsciemment d'ailleurs, nous nous sommes rendu coupable d'une omission ; empressons-nous de réparer la faute.

La représentation de *Faust*—la dernière cette saison—aura lieu ce soir, nous donne point seulement au bénéfice de M. Vernouillet, mais aussi à celui de Mme Vernouillet, et ce nom ajoute, ce nous semble, de l'intérêt à la soirée. C'est ici même que Mme Vernouillet a débuté, précédemment par le rôle de Siebel, et dès l'abord, elle a su se faire une place fort honorable au second plan où elle est placée.

A travers ses hésitations, son intimidation des premiers jours, on a vite compris qu'il y a en elle de l'intelligence et cette sincérité qui pousse à l'étude et conduit sûrement au progrès. Ce progrès est manifeste ; son chant, qui ne manque pas de sympathie, a pris plus d'allure, plus de vie, et déjà elle est de celles que notre public aime à entendre.

Qu'elle nous pardonne de n'avoir pas cité, dès hier, son nom comme bénéficiaire ; qu'elle veuille bien croire aussi que nous serions heureux d'avoir à écrire demain que le succès artistique s'est complété d'un succès de recette, pour elle et pour le chanteur distingué dont elle porte le nom, dont elle suit les leçons.

GRAND OPERA HOUSE.—A notre vif regret, la fête de Momus, et le compte-rendu que nous avons à en écrire, nous ont privé du plaisir d'entendre hier Edwin Booth dans *King Lear*, une œuvre où il nous semble encore voir, entendre son père, qui fut un très puissant tragédien.

Il est la bien des scènes que son talent a dû interpréter de la façon la plus dramatique. Ce soir, il paraîtra dans deux ouvrages : *Merchant of Venice; Katharine and Petruchio.*

Demain, pour ses adieux, Edwin Booth jouera *Hamlet* et *Othello*, où il prendra le redoutable rôle de Iago.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.—La dernière représentation du drame en cinq actes de Phillips ; *Lost in London*—se donnera aujourd'hui. Demain, *Arrah-Na-Pogue* en matinée et le soir.

Dimanche, le Star Dramatic Company reprend possession du St. Charles, avec *Le Bossu*, de Paul Féval — *The Duke's Motto.*

THÉATRE ST. CHARLES. — La seconde et dernière semaine de l'engagement de Fanny Davenport se termine demain. Aujourd'hui elle reparaîtra dans *Fédora*. Ses adieux auront lieu demain, dans *Lady of Lyons*, pour la matinée ; dans *Leon Assurance* et *Oliver Twist*, le soir.

BATAILLE DE PAMS. — Ce Panorama est maintenant ouvert, *tous les jours*, de huit heures et demie du matin à neuf heures et demie du soir, dimanches compris.

Prix d'entrée 25 cents ; Enfants 15 cents.

Histoire d'autrefois.

On demandait, un jour, à Ivan Tourguenef, pourquoi il aimait tant les Français :

"C'est pour bien des raisons, répondit-il ; mais sartout parce qu'ils sont bons par la simple élan de leur cœur.

"En voulez-vous une preuve ?

"Vous vous souvenez encore de la campagne de Crimée, cette guerre absurde dans laquelle l'Angleterre nous avait poussés. En ce temps-là, un de mes parents, un jeune officier, presque un enfant, Serge Ivanewitsch, était à l'armée, et il eût été bien dommage qu'il restât sur le champ de bataille. Fort heureusement, il revint, et voici ce qu'il nous raconta quand la joie du retour fut un peu se imée :

"Dans une nuit d'hiver, les troupes russes, enfermées dans leur forteresse, tentèrent une sortie ; Serge en était et, pour être plus libre dans ses mouvements, il n'emporta pas sa pelisse, malgré le froid, d'heure en heure plus intense. Sur la lisière d'un bois, les Français reçurent nos soldats par un feu meurtrier et un combat acharné commença, mais les Russes, étant en nombre plus faible, durent bientôt se replier en abandonnant leurs morts et leurs blessés.

"Serge était couché sur le champ de bataille et, plus encore que sa blessure, le froid le faisait souffrir. Une balle l'avait atteint à la jambe, et il s'efforçait de tâter sa blessure quand quelqu'un à côté de lui dit en français d'une voix affaiblie :

"—Ne touchez pas à votre plaie, il faut savoir souffrir.

"Celui qui avait parlé était un capitaine français, couché comme Serge sur un monceau de cadavres.

"—Sortons-nous vous laissez pas amputer, dit-il encore, avant quatre mois, si vous vivez jusque-là, vous serez guéri complètement.

"—C'est possible, dit Serge, mais le froid me gagne et ne me laissera pas vivre jusqu'à demain.

"—Voilà bien la jeunesse ; sortir par une pareille neige, avec un seul vêtement. L'expérience m'a appris à être plus prudent et à ne me séparer en aucun cas de ma chaude pelisse ; mais cette fois elle ne sauva me préserver et je partirai avant vous.

"—Vous êtes donc mortellement blessé ?

"—Oui, mortellement, par un éclat de grenade qui s'est enfoncé profondément.

"—Dieu vous fera la grâce de guérir.

"—Non, mon jeune seigneur, j'ai fini ma chanson ; déjà j'ai de la peine à parler. Bonsoir ! dormez bien ; à votre âge, on dort bien partout.

"Serge Ivanovitsch s'endormit en effet. Lorsqu'il s'éveilla le lendemain matin, tout surpris d'être chaudement enveloppé, il jeta un regard sur le capitaine. Le brave Français était mort, mais il avait eu la force, avant d'expirer, de se dépouiller de sa pelisse pour en couvrir son ennemi blessé."

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 18 février 1887.—Indications—Pour la Louisiane : beau temps ; température plus basse, vents généralement du nord.

Température du 17 février 1887.
Thermomètre de E. SCHMITZ, Opticien.
No 124 rue Royale.

	Fahrenheit	Centigrade
6 heures du matin	67	19½
Midi	78	25½
3 P. M.	79	26
6 P. M.	75	23½

Nlle-Orléans, 17 février 1887—2 p. m.
Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes :

Atlanta	68	Nashville, Tenn.	59
Augusta, Géo	71	Pittsburg, Pia.	46
Savannah, Géo	68	Cairo, Ill.	60
Mobile, Ala.	66	Davenport, Iowa	37
Montgomery, Ala.	67	Dubuque, Iowa	34
Vicksburg, Miss.	75	Keokuk, Iowa	51
Galveston, Tex	70	La Crosse, Wis.	30
Indianola, Tex	—	St-Louis, Mo.	63
Shreveport, La	69	St-Paul, Minn.	30
Corsicana, Tex	—	Leavenworth, Kan.	57
Chattanooga, Tenn	66	Omaha, Neb.	48
Cincinnati, Ohio	48	Yankton, D. T.	—
Louisville, Ky.	52	Key West, Fla.	76
Memphis, Tenn.	63	Nlle-Orléans, La.	76

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Jules Cassard à Mlle Noelie M. Hermann.
Andrew Colbert à Mlle Elizabeth A. Dunne.
Champion Hayes à Mlle Cecilia Anderson.
Thomas J. Develin à Mlle Marguerite Sellew.
Henry Louis Exterstein à Mlle Catherine V. Cosgrove.
F. Castanave à Mlle Antonina Allano.
James J. Cook à Mlle Catherine M. Reilman.

Naissances.

Mme Pierre K. Thiers, un garçon.
Mme Fred Gosling Jr. un garçon.
Mme Wm Luke Farrella, un garçon.
Mme John Wm Barnhill, une fille.
Mme Jeremiah Horn, une fille.

Décès.

Mme Mary Kane, 65 ans, 260 rue Philip.
George Dupby, 8 heures, 54 rue Nord (Alves.
Marguerite Frolicher, 2 ans, 317 rue Marais
F. Dallmann, 1 heure, 137 rue Septième.
Mme Veuve Estevan Veillion, 60 ans, 1037 rue Tchoupitoulas.
Edward Jones, 21 ans, coin Laurel et Marango.
André Joseph Montanti, 19 mois, rue Félicia na près Villeré.
Milly Denton, 26 ans, coin Orange et Broad.
Robert Smith, 35 ans, 235 rue Magnolia.
Robert Knath, 4 ans, 128 rue Bienville.
Mme Hattie Taylor Mowers, 56 ans, Hotel Dieu.
Anton Fruthmann, 48 ans, 85 rue Urquhart.
Mme Louisa Gottschalk, 21 ans, coin St-Louis et Johnson.
Mlle Luis Gimnez, 22 ans, 117 rue Douane.
Aurelia Jeanc, 16 jours, 70 rue Sud Miro.

Ventes inscrites aux bureaux de l'annotateur des aliénations :

M. Zeller à Frank Trapp, une portion de terre dans le 6me district, dans l'île borné par les rues Soniat, Robert, Jersey et Laurel, $650.

M. Jean Dujol à H. Minsterman, une portion de terre dans l'île borné par les rues Seguin, Pierre, Barthélemy et Delaronde, $225.

Hermann Pohlmann au Peoples Homestead Association, un terrain dans le 1er district, dans l'île borné par les rues Annonciation, Tchoupitoulas, Galennie et Calliope, $3250.

Mme Vve Michel Lalmant à Eugène Lalmant, un terrain dans le 2me district dans l'île borné par les rues Royale, Ursulines, Bourbon et Hôpital, $2,400.

Mme M. Dumerfort à Barthélemy Galvin, une portion de terre dans le 4me district, dans l'île borné par l'Avenue St. Charles, les rues Carondelet, Sixième et Septième, $4500.

Succession George M. Bayly à W. B. Ringrose, sept terrains dans un premier district, dans l'île borné par les rues Annonciation, Constance, Melpomène et Thalie, $6,100.

Succession de George M. Bayley à Mme G. M. Bayly, jr., et Mme James P. Parker, deux terrains dans le premier district, dans l'île borné par les rues Annonciation, Constance, Terpsichore et Melpomène, $6,667.

Cour de Circuit des Etats-Unis.—S. W. Sawyer contre la paroisse Plaquemine.

Le demandeur réclame une somme de $9,300, déclarant qu'en sa qualité de percepteur de taxes, il avait converti en tons un grand nombre de billets de banque à dos rouge (red back) warrants, et qu'il y a eu elle de l'intelligence et cette sincérité qui pousse à l'étude et conduit sûrement au progrès. Ce progrès est manifeste ; son chant, qui ne manque pas de sympathie, a pris plus d'allure, plus de vie, et déjà elle est de celles que notre public aime à entendre.

Qu'elle nous pardonne de n'avoir pas cité, dès hier, son nom comme bénéficiaire ; qu'elle veuille bien croire aussi que nous serions heureux d'avoir à écrire demain que le succès artistique s'est complété d'un succès de recette, pour elle et pour le chanteur distingué dont elle porte le nom, dont elle suit les leçons.

Grand Opera House.—A notre vif regret, la fête de Momus, et le compte-rendu que nous avons à en écrire, nous ont privé du plaisir d'entendre hier Edwin Booth dans *King Lear*, une œuvre où il nous semble encore voir, entendre son père, qui fut un très puissant tragédien.

Il est là bien des scènes que son talent a dû interpréter de la façon la plus dramatique. Ce soir, il paraîtra dans deux ouvrages : *Merchant of Venice; Katharine and Petruchio.*

Demain, pour ses adieux, Edwin Booth jouera *Hamlet* et *Othello*, où il prendra le redoutable rôle de Iago.

Académie de Musique.—La dernière représentation du drame en cinq actes de Phillips ; *Lost in London*—se donnera aujourd'hui. Demain, *Arrah-Na-Pogue* en matinée et le soir.

Dimanche, le Star Dramatic Company reprend possession du St. Charles, avec *Le Bossu*, de Paul Féval — *The Duke's Motto.*

Théatre St. Charles. — La seconde et dernière semaine de l'engagement de Fanny Davenport se termine demain. Aujourd'hui elle reparaîtra dans *Fédora*. Ses adieux auront lieu demain, dans *Lady of Lyons*, pour la matinée ; dans *Leon Assurance* et *Oliver Twist*, le soir.

Bataille de Pams. — Ce Panorama est maintenant ouvert, *tous les jours*, de huit heures et demie du matin à neuf heures et demie du soir, dimanches compris.

Prix d'entrée 25 cents ; Enfants 15 cents.

Histoire d'autrefois.

On demandait, un jour, à Ivan Tourguenef, pourquoi il aimait tant les Français :

"C'est pour bien des raisons, répondit-il ; mais sartout parce qu'ils sont bons par la simple élan de leur cœur.

"En voulez-vous une preuve ?

"Vous vous souvenez encore de la campagne de Crimée, cette guerre absurde dans laquelle l'Angleterre nous avait poussés. En ce temps-là, un de mes parents, un jeune officier, presque un enfant, Serge Ivanewitsch, était à l'armée, et il eût été bien dommage qu'il restât sur le champ de bataille. Fort heureusement, il revint, et voici ce qu'il nous raconta quand la joie du retour fut un peu se imée :

"Dans une nuit d'hiver, les troupes russes, enfermées dans leur forteresse, tentèrent une sortie ; Serge en était et, pour être plus libre dans ses mouvements, il n'emporta pas sa pelisse, malgré le froid, d'heure en heure plus intense. Sur la lisière d'un bois, les Français reçurent nos soldats par un feu meurtrier et un combat acharné commença, mais les Russes, étant en nombre plus faible, durent bientôt se replier en abandonnant leurs morts et leurs blessés.

"Serge était couché sur le champ de bataille et, plus encore que sa blessure, le froid le faisait souffrir. Une balle l'avait atteint à la jambe, et il s'efforçait de tâter sa blessure quand quelqu'un à côté de lui dit en français d'une voix affaiblie :

"—Ne touchez pas à votre plaie, il faut savoir souffrir.

"Celui qui avait parlé était un capitaine français, couché comme Serge sur un monceau de cadavres.

"—Sortons-nous vous laissez pas amputer, dit-il encore, avant quatre mois, si vous vivez jusque-là, vous serez guéri complètement.

"—C'est possible, dit Serge, mais le froid me gagne et ne me laissera pas vivre jusqu'à demain.

"—Voilà bien la jeunesse ; sortir par une pareille neige, avec un seul vêtement. L'expérience m'a appris à être plus prudent et à ne me séparer en aucun cas de ma chaude pelisse ; mais cette fois elle ne sauva me préserver et je partirai avant vous.

"—Vous êtes donc mortellement blessé ?

"—Oui, mortellement, par un éclat de grenade qui s'est enfoncé profondément.

"—Dieu vous fera la grâce de guérir.

"—Non, mon jeune seigneur, j'ai fini ma chanson ; déjà j'ai de la peine à parler. Bonsoir ! dormez bien ; à votre âge, on dort bien partout.

"Serge Ivanovitsch s'endormit en effet. Lorsqu'il s'éveilla le lendemain matin, tout surpris d'être chaudement enveloppé, il jeta un regard sur le capitaine. Le brave Français était mort, mais il avait eu la force, avant d'expirer, de se dépouiller de sa pelisse pour en couvrir son ennemi blessé."

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 18 février 1887.—Indications—Pour la Louisiane : beau temps ; température plus basse, vents généralement du nord.

Température du 17 février 1887.
Thermomètre de E. SCHMITZ, Opticien.
No 124 rue Royale.

	Fahrenheit	Centigrade
6 heures du matin	67	19½
Midi	78	25½
3 P. M.	79	26
6 P. M.	75	23½

Nlle-Orléans, 17 février 1887—2 p. m.
Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes :

Atlanta	68	Nashville, Tenn.	59
Augusta, Géo	71	Pittsburg, Pia.	46
Savannah, Géo	68	Cairo, Ill.	60
Mobile, Ala.	66	Davenport, Iowa	37
Montgomery, Ala.	67	Dubuque, Iowa	34
Vicksburg, Miss.	75	Keokuk, Iowa	51
Galveston, Tex	70	La Crosse, Wis.	30
Indianola, Tex	—	St-Louis, Mo.	63
Shreveport, La	69	St-Paul, Minn.	30
Corsicana, Tex	—	Leavenworth, Kan.	57
Chattanooga, Tenn	66	Omaha, Neb.	48
Cincinnati, Ohio	48	Yankton, D. T.	—
Louisville, Ky.	52	Key West, Fla.	76
Memphis, Tenn.	63	Nlle-Orléans, La.	76

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Jules Cassard à Mlle Noelie M. Hermann.
Andrew Colbert à Mlle Elizabeth A. Dunne.
Champion Hayes à Mlle Cecilia Anderson.
Thomas J. Develin à Mlle Marguerite Sellew.
Henry Louis Exterstein à Mlle Catherine V. Cosgrove.
F. Castanave à Mlle Antonina Allano.
James J. Cook à Mlle Catherine M. Reilman.

Naissances.

Mme Pierre K. Thiers, un garçon.
Mme Fred Gosling Jr. un garçon.
Mme Wm Luke Farrella, un garçon.
Mme John Wm Barnhill, une fille.
Mme Jeremiah Horn, une fille.

Décès.

Mme Mary Kane, 65 ans, 260 rue Philip.
George Dupby, 8 heures, 54 rue Nord (Alves.
Marguerite Frolicher, 2 ans, 317 rue Marais
F. Dallmann, 1 heure, 137 rue Septième.
Mme Veuve Estevan Veillion, 60 ans, 1037 rue Tchoupitoulas.
Edward Jones, 21 ans, coin Laurel et Marango.
André Joseph Montanti, 19 mois, rue Félicia na près Villeré.
Milly Denton, 26 ans, coin Orange et Broad.
Robert Smith, 35 ans, 235 rue Magnolia.
Robert Knath, 4 ans, 128 rue Bienville.
Mme Hattie Taylor Mowers, 56 ans, Hotel Dieu.
Anton Fruthmann, 48 ans, 85 rue Urquhart.
Mme Louisa Gottschalk, 21 ans, coin St-Louis et Johnson.
Mlle Luis Gimnez, 22 ans, 117 rue Douane.
Aurelia Jeanc, 16 jours, 70 rue Sud Miro.

Ventes inscrites aux bureaux de l'annotateur des aliénations :

M. Zeller à Frank Trapp, une portion de terre dans le 6me district, dans l'île borné par les rues Soniat, Robert, Jersey et Laurel, $650.

M. Jean Dujol à H. Minsterman, une portion de terre dans l'île borné par les rues Seguin, Pierre, Barthélemy et Delaronde, $225.

Hermann Pohlmann au Peoples Homestead Association, un terrain dans le 1er district, dans l'île borné par les rues Annonciation, Tchoupitoulas, Galennie et Calliope, $3250.

Mme Vve Michel Lalmant à Eugène Lalmant, un terrain dans le 2me district dans l'île borné par les rues Royale, Ursulines, Bourbon et Hôpital, $2,400.

Mme M. Dumerfort à Barthélemy Galvin, une portion de terre dans le 4me district, dans l'île borné par l'Avenue St. Charles, les rues Carondelet, Sixième et Septième, $4500.

Succession de George M. Bayley à Mme G. M. Bayly, jr., et Mme James P. Parker, deux terrains dans le premier district, dans l'île borné par les rues Annonciation, Constance, Melpomène et Thalie, $6,100.

Succession de George M. Bayley à Mme G. M. Bayly, jr., et Mme James P. Parker, deux terrains dans le premier district, dans l'île borné par les rues Annonciation, Constance, Melpomène et Thalie, $6,667.

Cour de Circuit des Etats-Unis.—S. W. Sawyer contre la paroisse Plaquemine.

Le demandeur réclame une somme de $9,300, déclarant qu'en sa qualité de percepteur de taxes, il avait converti en tons un grand nombre de billets de banque à dos rouge (red back) warrants, et qu'il y a eu elle de l'intelligence et cette sincérité qui pousse à l'étude et conduit sûrement au progrès. Ce progrès est manifeste ; son chant, qui ne manque pas de sympathie, a pris plus d'allure, plus de vie, et déjà elle est de celles que notre public aime à entendre.

Qu'elle nous pardonne de n'avoir pas cité, dès hier, son nom comme bénéficiaire ; qu'elle veuille bien croire aussi que nous serions heureux d'avoir à écrire demain que le succès artistique s'est complété d'un succès de recette, pour elle et pour le chanteur distingué dont elle porte le nom, dont elle suit les leçons.

Grand Opera House.—A notre vif regret, la fête de Momus, et le compte-rendu que nous avons à en écrire, nous ont privé du plaisir d'entendre hier Edwin Booth dans *King Lear*, une œuvre où il nous semble encore voir, entendre son père, qui fut un très puissant tragédien.

Il est là bien des scènes que son talent a dû interpréter de la façon la plus dramatique. Ce soir, il paraîtra dans deux ouvrages : *Merchant of Venice; Katharine and Petruchio.*

Demain, pour ses adieux, Edwin Booth jouera *Hamlet* et *Othello*, où il prendra le redoutable rôle de Iago.

Académie de Musique.—La dernière représentation du drame en cinq actes de Phillips ; *Lost in London*—se donnera aujourd'hui. Demain, *Arrah-Na-Pogue* en matinée et le soir.

Dimanche, le Star Dramatic Company reprend possession du St. Charles, avec *Le Bossu*, de Paul Féval — *The Duke's Motto.*

Théatre St. Charles. — La seconde et dernière semaine de l'engagement de Fanny Davenport se termine demain. Aujourd'hui elle reparaîtra dans *Fédora*. Ses adieux auront lieu demain, dans *Lady of Lyons*, pour la matinée ; dans *Leon Assurance* et *Oliver Twist*, le soir.

Bataille de Pams. — Ce Panorama est maintenant ouvert, *tous les jours*, de huit heures et demie du matin à neuf heures et demie du soir, dimanches compris.

Prix d'entrée 25 cents ; Enfants 15 cents.

Histoire d'autrefois.

On demandait, un jour, à Ivan Tourguenef, pourquoi il aimait tant les Français :

"C'est pour bien des raisons, répondit-il ; mais sartout parce qu'ils sont bons par la simple élan de leur cœur.

"En voulez-vous une preuve ?

"Vous vous souvenez encore de la campagne de Crimée, cette guerre absurde dans laquelle l'Angleterre nous avait poussés. En ce temps-là, un de mes parents, un jeune officier, presque un enfant, Serge Ivanewitsch, était à l'armée, et il eût été bien dommage qu'il restât sur le champ de bataille. Fort heureusement, il revint, et voici ce qu'il nous raconta quand la joie du retour fut un peu se imée :

"Dans une nuit d'hiver, les troupes russes, enfermées dans leur forteresse, tentèrent une sortie ; Serge en était et, pour être plus libre dans ses mouvements, il n'emporta pas sa pelisse, malgré le froid, d'heure en heure plus intense. Sur la lisière d'un bois, les Français reçurent nos soldats par un feu meurtrier et un combat acharné commença, mais les Russes, étant en nombre plus faible, durent bientôt se replier en abandonnant leurs morts et leurs blessés.

"Serge était couché sur le champ de bataille et, plus encore que sa blessure, le froid le faisait souffrir. Une balle l'avait atteint à la jambe, et il s'efforçait de tâter sa blessure quand quelqu'un à côté de lui dit en français d'une voix affaiblie :

"—Ne touchez pas à votre plaie, il faut savoir souffrir.

"Celui qui avait parlé était un capitaine français, couché comme Serge sur un monceau de cadavres.

"—Sortons-nous vous laissez pas amputer, dit-il encore, avant quatre mois, si vous vivez jusque-là, vous serez guéri complètement.

"—C'est possible, dit Serge, mais le froid me gagne et ne me laissera pas vivre jusqu'à demain.

"—Voilà bien la jeunesse ; sortir par une pareille neige, avec un seul vêtement. L'expérience m'a appris à être plus prudent et à ne me séparer en aucun cas de ma chaude pelisse ; mais cette fois elle ne sauva me préserver et je partirai avant vous.

"—Vous êtes donc mortellement blessé ?

"—Oui, mortellement, par un éclat de grenade qui s'est enfoncé profondément.

"—Dieu vous fera la grâce de guérir.

"—Non, mon jeune seigneur, j'ai fini ma chanson ; déjà j'ai de la peine à parler. Bonsoir ! dormez bien ; à votre âge, on dort bien partout.

"Serge Ivanovitsch s'endormit en effet. Lorsqu'il s'éveilla le lendemain matin, tout surpris d'être chaudement enveloppé, il jeta un regard sur le capitaine. Le brave Français était mort, mais il avait eu la force, avant d'expirer, de se dépouiller de sa pelisse pour en couvrir son ennemi blessé."

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 18 février 1887.—Indications—Pour la Louisiane : beau temps ; température plus basse, vents généralement du nord