

## Actualités de la Nouvelle-Orléans.

DIMANCHE, 17 NOVEMBRE 1899.  
NOUVELLE-ORLÉANS.  
JEUDI, 14 NOVEMBRE 1899.

## THÉATRE DE L'OPÉRA.

Gothic porte bouches aux compas-  
teurs, un même temps que ceux-ci vige-  
raient bientôt ouvrir les œuvres du palais  
aux premiers du grand carnaval.

Jean, William Master, tout inspiré par  
l'art, Gounod, Verdi, et autres, Mignon  
et autres, à l'opéra. Mignon, un peu  
peur que ce soit répétitif. Les positions  
de MM. Thomas et Gouret sont pour-  
tant toutefois les meilleures de l'opéra, et si  
Barthes, toutefois, n'est pas une  
grande production, n'est pas le moins  
prolifique de ses titres à parallèle grec-

iques. Assurément Mignon ne s'élève point à  
ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?  
déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y  
trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;  
nous nous y heurtions parfois à des pages  
qui semblent laborieuses, denses et  
toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,  
qu'à nous égarer.

Ainsi, au commencement de l'acte I,  
l'heure est à l'heure, et lorsque l'heure  
est à l'heure, nous devons faire, et nous  
nous devons faire, l'œuvre, nous y

trouvons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages  
qui semblent laborieuses, denses et  
toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Ainsi, au commencement de l'acte I,

l'heure est à l'heure, et lorsque l'heure

est à l'heure, nous devons faire, et nous

nous devons faire, l'œuvre, nous y

trouvons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Ainsi, au commencement de l'acte I,

l'heure est à l'heure, et lorsque l'heure

est à l'heure, nous devons faire, et nous

nous devons faire, l'œuvre, nous y

trouvons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.

Cette œuvre, toujours sur ses anciens  
papier, nous échappe, et chaque fois  
que nous célébrons l'œuvre, nous y

trouvenons des valeurs nouvelles.

Nous ne visons point dépendant  
que nous en admirons toutes les parties ;

nous nous y heurtions parfois à des pages

qui semblent laborieuses, denses et

toujours n'ayant qu'à faire, selon nous,

qu'à nous égarer.

Assurément Mignon ne s'élève point à

ces sommets, mais c'est là, l'est ce pas ?

déléction d'un véritable poète  
musical.