L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 75 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE, 4 MAI 1890.

Une soirée musicale.

Les Chinois ont, dit-on, une antipathie native pour le nouveau. Nous ne savons trop ce qu'il y a de vrai dans ce trait d'observation ; tout ce qui est ainsi, c'est encore là un des contrastes qu'ils offrent avec le reste de l'Humanité. Celle-ci est travaillée, obsédée du sentiment contraire; et s'il est bien réel que tout évolue et revienne sur notre sphère, du moins faut-il que ces évolutions, ces retours, se produisent à longs intervalles.

Nous sommes gourmands et gourmets des surprises : c'est cette tendance sans doute qui faisait dire à Emile de Girardin, ce type et prototype de journaliste : Quand on n'a pas de nouvelles il faut en inventer.

D'aucuns pensent et prétendent que cette absence de nouveau se produit dans les fêtes de fin d'année scolaire, où les Elèves paraissent devant un public, afin de faire la preuve de ce qu'ils ont appris.

Nous ne partageons pas cet avis. Le journalisme nous fait un devoir d'assister, chaque année, à nombre de ces fêtes de la jeunesse et le plus souvent nous y trouvons un intérêt renouvelé. Nous aimons à suivre ces jeunes esprits, à nous rendre compte des pas qu'ils ont faits dans la voie, et les petits triomphes qu'on leur improvise nous semblent mettre de la joie dans l'air. Et puis ces jours d'épreuve et de récompense ne nous rappellent-ils pas les temps envolés, où un prix, proclamé devant une nombreuse assistance, faisait vibrer nos cœurs et nous rendait fiers, radieux.

Nous étions vendredi dernier à la Salle Grunewald pour y entendre une fois de plus un concours musical, celui des Elèves de MM. Hubert Rolling et William H. Rolling, et nous avons eu ce régal sans avoir deux heures fort agréablement remplies.

Cette soirée donnée par les deux distingués Professeurs nous attirait d'autant plus que nous pouvons nous dire un peu de la maison, nous qui suivons ces deux classes depuis longtemps déjà et qui en avons vu les sujets grandir, se former.

En revoyant ainsi, chaque année, à la même date, ces mêmes Elèves, nous arrivons forcément à cette conclusion que la confiance dont jouissent messieurs Rolling, repose sur des bases solides. On a fréquemment une tendance à changer le guide que l'on donne à un enfant, et, en thèse générale, c'est là un système funeste.

Ces mutations causent des haltes, des déviations regrettables ; on reprend un travail qui avait fait déjà chemin, et en ouvrant à l'Elève une voie inconnue qui trop fréquemment l'éloigne du but auquel il croyait toucher, on crée en lui la lassitude, le découragement.

La plupart de leurs Elèves restent aux messieurs Rolling ; aussi vendredi nous nous trouvions bien véritablement en pays de connaissances. Cette fixité de sa clientèle est un éloge éloquent, pratique de tout professeur.

A une exception près nous avions entendu tous les sujets qui figuraient dans ce programme de vendredi.

Arrivé au Grunewald Hall avant le commencement de la soirée, nous avons vu toutes ces jeunes filles qui avaient devancé l'heure du rendez-vous, et dès l'abord nous avons remarqué en elles ce nous ne savons quoi d'alerte, cet éveil qui indiquent qu'on est prêt pour l'épreuve.

A coup sûr elle devait survenir cette minute d'émotion où, se posant devant le clavier, devant une salle qui vous suit de l'œil et de l'oreille, on hésite quelque peu.

Mais cette timidité là a aussi sa saveur, et vite on en a triomphé.

Donc à l'heure précise s'engageait le gentil concours, et aussitôt se mettaient de la partie cet accueil bienveillant du public, ces bravos qui animent, qui portent.

MM. Rolling, nous l'avons écrit dans un numéro précédent, avaient choisi leur gerbe; c'étaient, à des degrés divers, leurs Elèves les plus méritantes qu'ils prédisaient devant l'assistance, et en composant leur menu musical, ils avaient deux fois fait preuve de tact : des morceaux d'une valeur artistique incontestée et courte.

Le temps ne nous permet pas d'entrer dans tous les détails à propos de chaque exécutante, de chaque exécutant ; néanmoins nous n'oublierons personne, car chacun a eu sa valeur.

Les deux premiers morceaux, *Danse Andalouse*, de Gottschalk, Mlle M. Toguesi; une *Mazurka*, de Godard, ont été une heureuse entrée en matière; de la délicatesse, de la légèreté chez les deux jeunes filles. Elèves pleines de promesses, dont quelques-unes sont déjà tenues.

Une *fantaisie*, d'Henri Herz, compositeur qui date de loin sans doute, mais écrivait remarquablement pour le piano, était confiée à Mlle B. Castaing, qui, dans maints passages, a eu d'heureux développements de phrase et beaucoup de correction ; après elle M. F. Vinavant, un jeune homme que nous suivons depuis son début, et qui, ce soir là, était sa présence d'une page redoutable de Thalberg.

Cap dangereux, qu'il a prestement doublé ; du doigté, du style, dont l'effet scintille encore, si le jeune pianiste sentait davantage, se livrait mieux. Un peureux, mais qui, dans sa peur, chante parfois très joliment.

Mlle B. Mollo était chargée d'interpréter une œuvre de son professeur, M. H. Rolling : *Harmonie de la Nature*. Un progrès très frappant chez la jeune fille.

Le morceau n'est pas d'un abord facile ; elle l'a néanmoins attaqué d'aplomb, et d'aplomb elle l'a joué, du commencement à la fin. C'est une composition qui vaut surtout par la diversité du coloris ; elle a compris ce coloris et l'a bien mis en lumière. Beaucoup d'acquis déjà et bien du devenir.

C'était à Mlle A. Poujol qu'était échue la gracieuse pensée de Liszt : *Campanella*, qui demande expression et légèreté. Elle en a obtenu des effets dont il faut la féliciter. De la distinction dans ces doigts; sûreté fine.

De Liszt aussi la *Rapsodie* qui était le lot de Mlle E. Casanova. Elle a fait bonne route depuis l'an dernier et l'auditoire le lui a dit par la façon dont il a accueilli certains passages fort bien nuancés.

La délicieuse *Polonaise*, de Chopin, avait pour interprète Mlle O. Rousselle, une nouvelle élève, envoyées nous, de M. E. Rolling. Elle a su en faire valoir le délicieux dessin mélodique. De la facilité et du coloris ; du goût et de la sureté. Mlle L. Levie avait choisi une composition de Goria sur les *Mousquetaires de la Reine*, d'Halévy. Une *palette* de jolis motifs dont elle a fait ressortir les oppositions; opposition de sens musical et de mouvements. Elle a de l'expression et de la souplesse aussi.

Le sentiment des nuances est très manifeste chez Mlle F. Louque; c'est ce qui nous a frappé tout d'abord dans son exécution d'une fantaisie sur *Lucrèce Borgia*, Donizetti, de Goria également.

De la netteté, de l'expression dans ce jeu et une bonne notion des transitions. Bon doigté sûr à la grâce et à la vigueur.

Mesdemoiselles A. et L. Romain qui ont eu pour professeur M. H. Rolling, ont fermé le concert par l'ouverture de *Guillaume Tell*, pour deux pianos, qu'elles ont enlevée avec beaucoup d'ensemble et, ce qui vaut mieux encore, en observant les nuances multiples qui s'entrecroisent et font contraste dans cette grande composition.

Mlle S. Brown et M. H. Wharmann avaient bien voulu prêter leur concours à cette soirée; ils en ont été récompensés par des bravos nombreux et mérités.

Mlle Brown ne s'est pas contentée de chanter avec beaucoup de correction et de sobriété l'air de *Galathée*, Victor Massé : *Vers encore!* elle l'a dit aussi en y mettant esprit et brio.

Enfin M. Wharmann, dans un solo de violon, bien accompagné par Mlle Poujol : *Romance*, de Beethoven, a témoigné de qualités que nous avions déjà remarquées en lui: sentiment, expression, justesse.

Nous n'avons pas cru devoir établir dans cet article fort incomplet deux groupes divers : Elèves de M. Hubert Rolling, Elèves de M. William H. Rolling. Le succès s'est distribué entre ces Elèves, comme entre les deux maîtres.

Seulement si l'un et l'autre ont fait et font des Elèves dont ils ont le droit d'être fiers, le père peut revendiquer en plus le mérite d'avoir fait aussi un Professeur fort estimé dans la personne de sa fille.

Du reste, nous les connaissons trop pour ne pas être certain qu'ils se partageront cordialement les félicitations que nous leur enverrons ici après tout un public. Cela ne sortira pas de la famille.

Il va sans dire encore que le franc succès de ces aimables Elèves a été souligné par une opulente distribution de fleurs — bouquets, corbeilles, motifs à l'infini — et par quelques sous.

Nous regrettons de ne pouvoir donner l'énumération de ceux-ci ; nous savons seulement qu'une charmante médaille d'or a été offerte à Mlle B. Mollo par le Père Vallé, le curé si justement sympathique de Carrollton.

L. PLACIDE CANONGE.

Un bénéficiaire.

On nous annonce qu'un Concert vocal et instrumental vient d'être offert à M. J. H. Eckert et qu'il aura lieu très prochainement. Nous serons heureux de plaider cette cause auprès du public, cause facile à gagner d'ailleurs.

En effet M. Eckert n'est pas seulement un artiste de sérieux talent, du caractère le plus honorable, mais encore depuis quelque vingt ans il a constamment mis ce talent au service des bonnes œuvres et cela de la façon la plus désintéressée.

Il est temps que l'on reconnaisse, par un témoignage public, et cette valeur artistique et ce désintéressement persistant. Jamais bénéficiaire ne fut plus méritant.

Nous nous occuperons de cette soirée dès que nous en connaîtrons la date et le programme.

Bénéfice.

Nous sommes heureux d'apprendre que les organisateurs du bénéfice offert à M. Geo. L. O'Connell ne se ralentissent point. L'idée a été mise en avant, nous dit-on, par des dames patronnesses et on ne doutera point de leur réussite quand nous aurons écrit qu'elles se nomment Mmes H. Gardes, A. Hincks, A. Schreiber, Jeanne Meunier, Jules Aldigé, E. F. Del Bondio, J. Steward, G. Pascal, J. Smith, L. MacCarthy, V. Perrilliat, P. Pozzi, James Hosmer, C. Fairchild.

Cet intérêt pris à M. O'Connell n'a rien pour nous surprendre ; caractère des plus honorables, des plus sympathiques, il vit de son travail et ce travail il veut le demander à l'enseignement musical. Or le concert qui va être donné, peut, doit lui être excellente carte de présentation à ceux qui ne le connaissent point, puisque parmi les exécutants figureront des élèves du jeune professeur et les membres de l'Orphéon Français, une société qu'il dirige avec ardeur et en obtenant de fort appréciables résultats.

Donc double objet dans ce bénéfice du mercredi 7 mai, à la Salle Grunewald : recommander professionnellement M. O'Connell et lui réaliser une somme qui lui permette—car il n'est pas précisément un nabab—d'attendre une clientèle, presque toujours lente à venir.

Cet appel n'a pas eu besoin d'être répété pour être entendu ; on s'est rappelé toutes les connaissances de M. Geo. L. O'Connell, toutes les occasions où il a prêté son aide à des soirées de ce genre, et de toutes parts lui sont venues les offres de services gracieux, désintéressés. C'est ainsi que figurent au programme, avec les individualités dont en lira les noms plus bas, l'Orphéon Français, la Société chorale du même nom de la Nouvelle-Orléans, le Quartette Club de la Nouvelle-Orléans, les Chœurs des Eglises ci-après : Trinité, Ste-Anne, Ste-Thérèse, St-Jean Baptiste, St-Augustin.

Voilà bien des atouts n'est-ce pas; mais il en est à citer encore, et peur être nommé le dernier, celui-là n'est pas le moins important; nous voulons parler de l'orchestre du West End, sous la direction de M. Lenfant.

Quant au programme, le voici :

Ouverture de *Frau Meisterin*, Von Suppe, musique militaire du West End ; *Marche des Volontaires*, Métra, par l'Orphéon Juvénile, accompagné de l'orchestre de l'Orphéon ; fantaisie sur la *Traviata*, piano, Frères Billems, par Mlles Lulu Pozzi et Maud Smith, élèves de M. G. O'Connell ; duo de la *Reine de Chypre : Vous qui de la chevalerie!* Halévy, chanté par M. Masmonteil et Alex. Larrieu ; quatuor de *Rigoletto*, Verdi, par Mlle Kate Bridewell, Mme F. Bourgeois, MM. A. Kernion et G. Joubert ; *Une Nuit dans les Tropiques*, fantaisie mexicaine, Listz ; *La Coquette*, Sousa, par l'orchestre du West End ; *Lohengrin*, introduction et chœur nuptial, Wagner ; *Mi Vida*, solo de violon, Rolon, accompagné par l'orchestre du West End ; *Les Feuilles du Matin*, Strauss Rilld, chanté par l'Orphéon Français, accompagné de l'orchestre de l'Orphéon ; trio de *Jérusalem*, Verdi, Mme F. Bourgeois, MM. A. Kernion et G. Joubert ; *Page, Ecuyer, Capitaine*, Membrés, M. Aug. Dufilho ; *Inflammatus* (Stabat Mater), Rossini, Mme F. Bourgeois, solo, grand chœur et accompagnement d'orchestre ; *Gloria* (12me messe), Mozart, grand chœur et grand orchestre.

Le Vénitien.

Nous parlions hier de cette partition de M. Albert Cahen, qui, lui aussi, a voulu faire sa part de décentralisation et donner un Théâtre de Arts de Rouen, le primeur d'une œuvre que les directeurs parisiens accueillaient, paraît-il, d'une façon trop cavalière, ainsi que cela s'est, d'ailleurs, pratiqué fréquemment à l'endroit d'ouvrages qui depuis ont passionné les foules. Un impressario sans le moindre tact artistique n'est pas l'oiseau rare, hélas!

Le *Journal de Rouen*, rendant compte de cette importante nouveauté, entre dans des détails fort attachants et présentés par une plume compétente et sonnant brillante. Des réserves sont là sans doute ; néanmoins le critique reconnaît se trouver en face d'un ouvrage de belle portée et d'un étonne, en vérité, que de telles partitions soient ainsi dédaignées par messieurs les directeurs parisiens, à une époque de véritable décadence de l'opéra. Les beaux drames lyriques sont devenus trop rares, pour qu'il ne soit pas opportun d'en saisir au passage même des à peu près.

Le critique rouennais dont nous ne pouvons reproduire l'article entier, écrit, entr'autres choses, à propos de cette première représentation du *Vénitien*, dont le livret est dû à Louis Gallet :

"Ce nombreux public a écouté avec un intérêt, qui est allé en augmentant, cette partition du jeune compositeur qui, si elle est souvent inégale, n'en est pas moins l'œuvre d'un artiste de valeur, connaissant les ressources de son art.

"Si M. Albert Cahen ne déconcerte pas l'auditeur par les grands mouvements auxquels s'abandonnent volontiers les tempéraments puissants, il ne le laisse point insensible cependant à l'honnêteté de ses procédés artistiques, au souci qu'il marque pour les tours d'expression délicats et ingénieux.

"La partition du *Vénitien*, qui aurait gagné de l'unité à être simplifiée, en témoigne pas moins des efforts d'un compositeur qui a le don des mélodies heureuses, l'intention des effets de l'orchestre, mais dont le talent gagnerait à acquérir plus de relief et d'accent dans l'expression."

Arrivant à l'interprétation l'écrivain poursuit :

"Pour une bonne partie, le succès général de l'œuvre de M. Cahen revient à M. Lafarge, qui porte vaillamment pendant quatre actes tout le poids d'un rôle fort lourd. Il y a fait montre de ses qualités d'artiste chaleureux et entraînant, et s'est particulièrement fait applaudir après son grand air du troisième acte et dans le duo qui suit. C'est là une nouvelle création qui fait le plus grand honneur à un artiste distingué, dont le départ causera à Rouen de vifs regrets."

Nous remarquons bien cordialement M. Lafarge qui, avec quelques mots tout aimables, a bien voulu nous adresser trois de ses photographies, fort joliment réussies d'ailleurs : rôle de *Samson*, 1er et 3me actes *(Samson et Dalila*, Saint Saëns) ; rôle de *Nadir*, des *Pêcheurs de Perles*, de George Bizet.

Bien venue surtout la photographie de *Samson* aveugle, guidé par un enfant. Charmante, naturelle, bien prise par le fait, l'expression de mélancolie et de surprise répandue par tout le visage du gentil bambin.

Anniversaire.

Nous rappelons à nos lecteurs que c'est fête aujourd'hui pour l'Association de Bienfaisance de la Batterie Gulbet. C'est à la célébration de son anniversaire que cette belle et digne société va convoquer la présente journée.

Elle l'ouvrira par une cérémonie impressante : le baptême d'une riche bannière qui lui a été offerte. Puis il y aura parade, défilé par les rues de la Nouvelle-Orléans. Et comme se sert d'exercice est excessivement salutaire pour remplacer avec avantage l'absinthe ou le vermouth, que les cafés sont censés ne pas débiter le dimanche, on prendra le plus promptement possible le chemin de l'Ecole Polaire, où sera servi un banquet de nous ne savons plus combien de couverts; une table à n'en plus finir.

Nous informons les invités que les membres de l'Association se réunissent à une heure précise, en leur salle de la rue Bienville, No 51.

Nécrologie.

Nous avons le regret d'apprendre la mort de M. Philippe Forget, qui succombait, hier soir, à une maladie dont la gravité était manifeste, mais cependant n'avait pas laissé entrevoir un dénouement aussi prompt. M. Philippe Forget, natif de France, résidait à la Nouvelle-Orléans depuis 42 ans; quarante-deux années d'un travail constant, énergique.

Bien souvent ses courageux efforts furent trompés dans la lutte pour la vie; bien souvent il lui fallut se remettre à l'œuvre pour refaire ce que le mauvais sort détruisait ; mais ce sort semblait s'être fait meilleur pour lui, ces derniers temps, et c'est au moment où il se créait une position qui lui promettait de la stabilité, de l'aisance, que la mort est venue.

Cette mort sera douloureuse, non seulement à sa famille, mais aussi à ce vaste cercle d'amis qu'il s'était formé ; qui connurent la droiture, la bonté, la générosité de sa nature et ne sauraient oublier son profond attachement pour son pays d'adoption. Elle est longue la liste des services rendus par cet homme excellent. M. Philippe Forget avait 66 ans.

Les funérailles auront lieu aujourd'hui 4 mai, à 4 heures précises. Le convoi partira de la maison mortuaire, rue Royale 150, entre les rues St-Pierre et Toulouse.

Conférence.

M. Georges Gay donnera, samedi prochain, 10 mai, à la Salle de l'Union Française, une Conférence qui promet d'être fort intéressante, et par le mérite du conférencier et par le sujet qu'il a choisi : *Jeanne Darc*.

Cette conférence sera suivie d'un concert vocal et instrumental et d'un bal.

Pour cette fois, nous ne pouvons qu'annoncer cette soirée dont nous appelons sincèrement le plein succès, mais nous reviendrons certainement sur ce sujet. Cela dit, et après avoir rappelé que le prix d'entrée est de 25 cents seulement, nous voulons mettre sous les yeux de nos lecteurs l'attrayant programme que voici :

CONFÉRENCE SUR JEANNE DARC PAR GEO GAY.

1re Partie—*Jeunesse de Jeannette*.
2me Partie—*Jeanne Darc guerrière*.
3me Partie—*Passion et Mort de Jeanne Darc*.

Suivie d'un concert ainsi composé :

Poète et Paysan, ouverture pour piano, (4 mains) Mmes MacLinn et Russell ; *L'Argent c'est tout maintenant*, chansonnette, Mlle Bertha ; *The Tramp (Le vagabond)* poésie dite par M. G. Souby ; *La Crépuscula*, Rêverie pour piano, Mlle Inès Roy ; *Philémon et Baucis*, de Gounod (air de Vulcain) chanté par M. Jos. Durel ; *Les Gênes*, scène comique, chantée et jouée par M. L. Vérande ; *Le Mysoulin*, romance par M. Mch. Roche ; *L'Orgie* (morceau de genre) pour piano, Mme Russell ; *Jeanne Darc* (mort de l'héroïne), poème, Mlle Syiva ; *La Mauvaise Mascotte*, chansonnette comique, M. L. Vérande ; *Tell her I love her so*, mélodie, M. Joseph Durel ; *Les Huguenots*, fantaisie pour hautbois, avec accompagnement de piano, M. Mch. Roche ; *Madame Favart*, air du 3me acte, M. Ch. Roche ; *Grande scène comique*, par Mlle Bertha.

Après le concert, grand bal. Prix du billet, 25 cents.

Athénée Louisianais.

Nous recevons le numéro du 1er mai, des Comptes-rendus de l'Athénée Louisianais, où l'on trouvera les compositions des lauréates du dernier concours : *Joseph de Maistre*, par Mlle Thérèse Bernard ; *La Fauvette et le Poète—L'Amour qui renferme en lui seul tous les autres amours*, par Mme S. de la Houssaye. On lira aussi dans cette livraison quelques fables d'Esope, puis de La Fontaine, traitées, ou plutôt paraphrasées, en réduction par M. Alfred Mercier, en orgelet ; et deux pièces de vers, l'une de M. Edgar Grima, l'autre de M. Georges Dessommes.

Cette livraison fort intéressante est en vente à la Librairie de Mme Vve H. Billard, 80 rue de Chartres, au prix de 25 cents.

Nos remerciements pour l'exemplaire qui nous a été remis.

Concert et Bal.

L'Orphéon Français se plaît à ouvrir les saisons; l'hiver dernier il donnait l'une des premières, sinon la première fête de cette période, et voici qu'il prend encore les devants pour le plaisir de l'été. Il annonce en effet un concert et un bal complimentaires qui auront lieu le jeudi 15 mai, à la salle Grunewald.

Le concert commencera à 8 heures.

Voici les noms des membres du comité chargé d'organiser cette fête, qui aura lieu à la Salle Grunewald :

MM. C. T. Chauvière, président exofficio, C. A. Carrière, président, E. Lubeigt, A. Castel, H. Avrard, J. P. Bouvier.

Festival.

C'est aujourd'hui qu'a lieu, au Fort Espagnol, la célébration du sixième anniversaire du Young Men's Excelsior Jr. Benevolent Association. Nous ne connaissons point le programme ; nous savons néanmoins que la fête sera couronnée d'un bal. Prix d'entrée, 25 cents.

West End

Nous avons écrit maintes fois—c'était justice—que la Compagnie présidée par le colonel James Walker, qui veille aux destinées du West End, après en avoir été la créatrice, ne négligе rien afin d'ajouter, chaque saison, une valeur artistique aux concerts de cette station du Lac.

Un fait tout récent nous prouve que sa sollicitude demeure la même et que toujours elle se manifeste d'une façon intelligente.

La compagnie du City & Lake R. R. vient, en effet, d'engager M. George Clayette, premier piston ; c'est ce que nous apprend M. Victor Nippert, le zélé administrateur de l'orchestre du West End, par l'intermédiaire de M. Beaufort, trombone souvent applaudi à l'Opéra.

M. George Clayette, dont nous avons reçu la bonne visite, se recommandera de lui-même, une soirée y suffira. Ce n'est point, d'ailleurs, un artiste entièrement nouveau pour notre public ; si l'on veut bien interroger ses souvenirs, on se rappellera que M. Clayette fit partie de l'orchestre de notre scène lyrique française, sous la direction de Beaulpan ; qu'il s'y fit remarquer ainsi qu'en divers concerts.

M. George Clayette est tout à la fois un musicien et un instrumentiste distingués, ce qui ne va pas toujours de pair, croyez-le bien ; c'est aussi un compositeur, nous dit-on. Il appartient, comme soliste, à diverses musiques militaires de France et à plusieurs concerts de Paris, entr'autres celui des Champs-Elysées et le Concert Lamoureux, où il a occupé un pupitre de premier piston pendant quatre années consécutives.

Il est arrivé de Paris avant-hier, vendredi, muni d'un bagage musical et d'un répertoire qui nous sont la garantie que les demandes de bis—elles lui viendront inévitablement—ne le trouveront jamais sans vert. Voilà une recrue tout indiquée, ce nous semble, pour l'orchestre de l'Opéra.

On sait que la Compagnie du West End a fait construire un Pavillon entièrement nouveau pour ses Concerts d'été, dont l'inauguration est prochaine, et auxquels il est facile de promettre avec certitude une vogue accrue.

Ces Concerts demeurent sous la direction de M. Lenfant; on ne pouvait mieux faire.

MUSIQUE.—Nos remerciements à M. Louis V. Eckert, 14 rue Baronne, représentant du White, Smith Music Publishing Company, pour l'envoi qu'il nous fait des deux compositions suivantes : *Birds in dreamland sleep*, rêverie, paroles et musique de C. A. White ; *Now that we are alone*, romance avec chœur, tirée de l'opéra ; *Alvin Gray*, par C. A. White.

—La maison Philip Werlein nous fait remettre *Violetta*, mazurka, par Joseph Luts, et *El Faro*, scottische dont nous avons déjà accusé réception. Remerciments.

—Nous remercions aussi la maison Louis Grunewald & Co., à laquelle nous devons l'envoi de deux morceaux pour piano : *Ernani*, *original racquet*, par F. A. Gregorio et *Tout à la joie*, polka par Philippe Fahrbach.

—Nous accusons réception des deux compositions suivantes, qui nous sont adressées par M. Junius Hart, 191 rue du Canal ; *Oriental Glide*, par Narciso Martinez—[illegible] de W. Kunkel, 1 rue Bienville, intitulée *Mardi Gras*.

Musée-Théâtre.

On nous prie d'annoncer que le Musée-Théâtre fermera aujourd'hui, pour rouvrir en septembre. Il y aura foule pour voir encore l'Exposition des Bébés. Les prix de celle-ci seront distribués ce soir à 10 heures, au théâtre.

LOUISIANE.

L'Entreprise, Nouvelle-Ibérie, paroisse Ibérie, du 26 avril :

Les eaux des crevasses commencent à se montrer dans le Têche, mais il n'est pas probable que ce coure d'eau monte autant qu'en 1882, époque où il était encore de plusieurs pieds au-dessous de la rive nord. Nous insistons, à dessein, sur ce fait que plusieurs journaux annoncent que, par suite de la rupture des levées, St-Martin et la Nouvelle-Ibérie seront submergées, ruinées. On a tort de parler ainsi. La vaste contrée du Têche n'est pas sujette à être ainsi inondée, mais seulement la partie inférieure, le long de l'Atchafalaya et des marécages.

St-Martin n'a qu'une très petite superficie de terres cultivées, près des marécages, qui soit susceptible de souffrir ainsi des hautes eaux. Quant à la Nouvelle-Ibérie, elle n'a aucun danger à redouter ; avant que ce danger soit réel, la Nouvelle-Orléans sera sous les eaux.

La fameuse hausse de 1882 a fait monter le Têche de 13 pieds 5 pouces, à la Nouvelle-Ibérie, et il est fallu cinq pieds de plus pour arriver au niveau de la crête des levées.

Nous parlons ainsi, parce que nous recevons de New York, des lettres qui nous demandent si, réellement, la Nouvelle-Ibérie et St-Martin sont sous l'eau. Ceux qui veulent être éclairés à ce sujet, sont précisément des personnes qui avaient l'intention de faire, ici, des placements de capitaux. Il suffit d'accréditer ces faux bruits au dehors, pour détourner d'ici d'honnêtes gens qui voudraient venir s'y établir.

—MM. A. Oliver et frère, industrieux fermiers, près de Grand Coteau, sont venus nous rendre visite samedi dernier. Ils disent que leurs récoltes sont avancées, et que l'on a mis en culture beaucoup plus de terres qu'auparavant. Ils sont enthousiasmés de la fertilité de leur sol. Il n'y a pas de meilleurs placements pour des capitalistes intelligents ; une usine centrale ferait là de bonnes opérations. On y voit, déjà, beaucoup de cannes, mais on en planterait bien davantage, si l'on était sûr de pouvoir les vendre aisément.

—M. A. F. Daunoy, de la Nouvelle-Ibérie, est allé à Arnaudville, où il va fabriquer 200,000 briques pour M. A. Durio. M. Daunoy est l'un des plus habiles briquetiers du Têche, et il est parfaitement aidé par M. Jules Landry. Nos deux compatriotes méritent le succès.

M. Daunoy a déjà fait 300,000 briques à Jennings, l'an dernier.

—Chenevylle n'a guère fait parler d'elle, jusqu'ici, mais elle se réveille, et il est un peu question d'y construire une usine centrale. Pourquoi n'y établirait-on pas une filature de coton et de laine ? Un moulin à coton pourrait y travailler 100 balles par jour, et une fabrique d'huile y ferait de beaux bénéfices. On ignore complètement les avantages de cette région, où l'on trouve des eaux d'une grande pureté et d'une grande fraîcheur.

Les récoltes y promettent beaucoup, cette année. Les gelées de mars y ont fait de grands dégâts, sur les pommes de terre, et il a fallu semer, de nouveau, le maïs. Quant aux fruits, ils sont superbes. Les jardins sont en retard, mais ils regagnent vite le temps perdu.

Le moment de récolter les nouvelles pommes de terre arrivera, bientôt, et, malgré les ravages de la gelée, on en fera d'abondantes expéditions. Si les chemins de fer comprenaient mieux leurs intérêts, ils abaisseraient de moitié leurs tarifs ruineux sur le fret. La culture des légumes doublerait, et le trafic s'en augmenterait d'autant. Nous pourrions aussi établir des fabriques de conserves, dont nous pourrions expédier les produits au loin.

Le *Bulletin*, Markeville, paroisse Avoyelles, du 26 avril :

Les pluies que nous avons eues, cette semaine, ont fait hausser nos marécages, nos bayous, nos rivières, d'une façon alarmante. La hausse et les eaux des crevasses qui nous arrivent, ne nous permettant pas d'espérer échapper à une inondation générale. La perspective est terrible.

Déjà, une bonne partie de nos terres sont sous l'eau. Heureusement, jusqu'à présent, on n'a parlé que d'une seule brèche qui a eu lieu au Bayou des Glaises, mais il y en a plusieurs le long de l'Atchafalaya.

—En ce qui concerne les récoltes, nous n'avons pas à nous plaindre. Les ondées que nous avons reçues, le 17, ont donné une nouvelle vie au coton récemment semé, et le riz en a beaucoup profité.

Le maïs vient bien. Si la saison est favorable, nous en aurons une récolte très abondante, qui suffira amplement aux besoins des fermiers.

Les jardins sont en bon état et promettent beaucoup ; les légumes ne nous manqueront pas.

—Les scieries sont en pleine activité, et les bois qui doivent servir à la construction du pont qui va traverser le bayou, à Haseville, sont déjà sur le terrain. Nos chemins publics sont assez bien entretenus.

On le voit si ce n'étaient les eaux qui nous inquiètent, nous n'aurions qu'à nous féliciter de la situation.

Le *Courrier*, Opelousas, paroisse St-Landry, du 26 avril :

Nous avons eu de terribles pluies lundi, mardi et mercredi, dans toute la paroisse ; un nombre considérable de petits ponts ont été balayés par les eaux.

—Nous recevons, maintenant, huit trains de chemin de fer par jour. La rupture de la levée Morganza en est la cause. Le Texas Pacific est obligé de suivre cette voie du Southern Pacific.

Le *Meridional*, Abbeville, paroisse Vermilion, du 26 avril :

L'hon. Price, membre du Congrès, déploie une activité infatigable, pour favoriser les intérêts de ses commettants. Il s'est déjà présenté devant le comité des Rivières et Ports, afin de demander que l'on fasse des études sur la Passe et la baie Vermilion. Il a reçu une pétition des habitants de la paroisse, demandant une allocation d'au moins $4,000, pour rendre le bayou navigable jusqu'au pont Lafayette, dans la paroisse Lafayette. Des études avaient été faites, en 1880, et, plus tard, deux allocations avaient été votées, s'montant ensemble à $9,200, lesquelles n'ont été dépensé dans les travaux faits aux remblais et dans l'enlèvement de quelques obstructions. En 1885, le lieut. Crosby a fait un relevé de la rivière, en vue de l'améliorer, depuis Abbeville jusqu'au Louisiana et Texas—travail qui coûterait $5,000. Le lieutenant ajoutait que l'amélioration qui en résulterait, ne serait pas permanente. Depuis, l'affaire en est restée là ; c'est pourquoi M. Price vient obtenir une allocation convenable du Congrès.

Le *Réveil*, St-Martinville, paroisse St-Martin, du 26 avril :

La situation de notre paroisse, bien que moins affreuse que celle des riverains, n'en est pas moins critique et triste. Les pluies récentes ont gonflé le bayou, et les cyprières sont pleines. Depuis plusieurs semaines, l'eau haute qui sortait du Grand Bois, touchait presque les clos ; à l'heure présente, elle a dû y pénétrer.

Il est malheureusement probable que les habitations qui ont été, en 1882, inondées, doivent être, à cette heure, atteintes par l'eau. Quelques-unes sont protégées par une levée de quelques pieds, et nous formons des vœux pour qu'elles tiennent. On nous dit que l'ancienne habitation Stéphanie était, dès mercredi après-midi, menacée par l'eau.

Beaucoup d'habitants du bord Est du bayou, depuis cinq jours, ont commencé à pousser leurs animaux sur le bord Ouest, dans les prairies qui ne s'inondent jamais. Il est difficile de dire, dès maintenant, quelle quantité d'eau nous aurons à subir et combien de temps nous la subirons ; cela est impossible. Seulement, on doit se souvenir que, vers la fin de mai 1882, on a pu reprendre les travaux sur beaucoup de terres que l'eau avait couvertes.

Ces Certificats des guérisons opérées par la Salsepareille d'Ayer sont des preuves vivantes, corroborées par des témoins vivants.

Preston's "Hed-Ake" est un remède *certain* et *immédiat* pour la nervosité, la névralgie, la dyspepsie et les maux de tête chroniques. Demandez le à votre pharmacien ; soyez guéri pendant que vous attendez ou faites-vous rembourser.

Calino nous adresse la question suivante :

—Pourquoi dit-on qu'on a un monsieur dans le nez, quand on parle d'un monsieur qu'on ne peut pas sentir ?

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 4 mai 1890.—Indications pour la Louisiane—Averses, un peu chaud, vents variables.

Température du 3 mai 1890.
Thermomètre de E. A. L. Claudel, Opticien, No 145 rue du Canal.

Entre Carondelet et Baronne.	Fahrenheit	Centigrade
Heures du matin	66	19
Midi	82	28
3 P. M.	82	28
5 P. M.	70	21

Grêle.—Hier matin, vers 6 heures et demie, pendant l'orage qui a éclaté sur la ville, il est tombé une forte grêle. Les grêlons étaient d'une grosseur fort respectable, et il n'est pas été agréable de les recevoir sur un crane dépouillé du couvre-chef ordinaire.

Ventes inscrites au bureau de l'annotateur des aliénations :

C. D. Rodick à C. Creher, un terrain borné par les rues Marais, Villeré, Bienville et Douane, $2,000.

Mlle E. A. Donelly et als à Mary S. Barrowcre, un terrain borné par les rues Camp, Magazine, Austerlitz et Constantinopld, $2,625.

Mme A. Cictcovich et als. à S. Greco, un terrain borné par les rues Ursulines, Chartres, St-Philippe et Decatur, $2,200.

Vve et Héritiers du Dr. F. W. Gustine à Hy. Krall, un terrain borné par les rues St-Thomas, Jackson, Philip et Chippewa, $1,250.

H. Abraham à L. Godchaux, un terrain borné par les rues Jackson, Philip, Magasins et Camp, $10,750.

Mme W. Heft à P. Luthringhausen, un terrain borné par les rues Decatur, Chartres, Mandeville et Espagne, $500.

Héritiers de Molinary et Fatjo à C. H. Lavillebeuvre et autres, un terrain borné par les rues Esplanade, Dauphine et Bourbon, $750.

W. J. Quinn à W. J. McGeehan, un terrain borné par les rues Deuxième, Troisième, Franklin et Liberté, $1,375.

Héritiers de Molinary et Fatjo à C. F. Claiborne, un terrain borné par les rues Esplanade, Dauphine et Bourbon, $2,200.

Les mêmes à A. M. et J. Solari, huit terrains bornés par les rues Water, Sixième, Washington et Tchoupitoulas, et deux terrains bornés par les rues Water, Tchoupitoulas, Sorapure et Première, $9,100.

Les mêmes à F. C. Roder, un terrain borné par les rues Natchez, Magasins, Poydras et Tchoupitoulas, $12,600.

Veuve et Héritiers du Dr F. W. Gustine à P. D. Kelly, un terrain borné par les rues Thalie, Melpomène, Freret et Locust, $600.

Ventes immobilières.— Liste des ventes faites à la Bourse des Encanteurs :

Par Macon, Paul et Denis.

Un lot de terre, rue Chartres, entre Montégut et Clouet, $300.

Par W. I. Hodgson.

Deux lots de terre, rues Conti et Derbigny, $1,500.

Double cottage, No 31 rue Gasquet, $1,575.

Cottage No 36 rue Adèle, $750.

Double cottage, No 38 rue St-André, $2,000.

Sept résidences en briques, Nos 38 à 50 rue Rousseau, $6,000.

Propriété No 484 rue Dryades, $2,000.

Propriété No 486 rue Dryades, $2,050.

Propriété No 488 rue Dryades, $1,550.

Propriété No 490 rue Dryades, $1,622.

Double résidence Nos 346 et 348 rue Félicité, $2,500.

Un lot de terre, rue Première, près St-Patrick, $325.

Six terrains, encoignure des rues Laurel et Général Taylor, $2,500.

Par Baumgarden et Friedrichs.

Cottage double, Nos 744 et 744 1/2 rue Constance, $925.

Cottage No 746 rue Constance, $240.

Cottage No 37, rue Sixième, $1,350.

Résidence à deux étages, Nos 51 et 53 rue Pleasant, $2,125.

Par Spear & Escoffier.

Six terrains dans le cimetière St-Louis, $250.

Un lot de terre rue Rousseau, entre Joséphine et Adèle, $960.

Par Macry & O'Connor.

Résidence 356 rue du Camp, $2,850.