L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE, 11 MAI 1890.

Dominique Rouquette.

Nous apprenons à l'instant une douloureuse, bien douloureuse nouvelle : la mort de notre vieux et fidèle ami : Dominique Rouquette. A cinq heures moins vingt minutes du soir, il exhalait son dernier soupir, il rendait en belle âme, chez des parents dévoués, qui depuis longtemps déjà entouraient de tous les soins ce vieillard de près de quatre vingts ans, resté si jeune d'esprit et de cœur ; aux enthousiasmes tout juvéniles encore, mais dont la vitalité s'en allait, et dont la fin était manifestement prochaine.

La veille encore, c'est-à-dire vendredi, il était assis devant sa demeure, sur les degrés qui en donnent l'entrée, et là, sans songer que le pâle et inexorable visiteur était tout près, allait l'emporter, il causait toujours et d'abondance avec quelques familiers, accourus pour serrer cette main loyale. La crise suprême n'était éloignée que de peu d'heures.

C'est que, même au cœurs de ses plus sérieux affaissements physiques, il aimait à rétendre ainsi à ciel ouvert, en face de cette nature dont il fut un idolâtre et le chantre ; en plein air, sous les chaleurs les plus torrides, il semblait qu'il lui fut bon, qu'il lui fut salutaire de humer, de boire à lèvres avides les flammes du soleil. On l'aurait pris pour un mendiant, se plaisait-il à dire lui-même ; non, c'était un poète. Philosophe pratique, il s'inquiétait peu de ce qu'en dirait le monde : en cela il y avait du Diogène chez lui ; il éprouvait une sorte de volupté à passer pour un pauvre, pour un indigent. C'était un riche de l'intelligence.

Il ne l'était point cependant, il ne le fut jamais, car toujours des parents ou de vrais amis veillèrent sur cet homme excellent autant que distingué par le talent ; sur ce vieillard en qui survivait l'enfant.

Le temps ne nous est pas laissé aujourd'hui de rendre à cet ami perdu l'hommage que nous lui devons ; nous avons besoin de recueillir nos souvenirs avant de saluer cette tombe, cette mémoire que garderont pieusement tous ceux qui l'ont connu. Donc dans quelques jours nous nous acquitterons de ce devoir, qui s'impose à notre affection, à notre conviction.

En effet nous estimons que Dominique Rouquette est peut-être le poète le plus sympathique, le plus complet, qu'ait produit la Louisiane ; et un moment où nous allons avoir à parler de ses œuvres, il nous paraît de songer que nous ne les avons pas sous la main et qu'il faudra, en cela, nous aider de nos seuls souvenirs. Que de fois ne lui avons nous pas demandé de nous confier, ne fut-ce que quelques jours, les livres qu'il a signés.

Dans son étrange innocence, son propre délassement de lui-même, il n'en avait pas conservé un seul exemplaire, le croirait-on ; le doux poète des *Meschacébéennes*, avait tout égaré, avait laissé s'envoler tout cela comme feuilles que le vent emporte. Seule, sa puissante mémoire gardait ses chants du pays, ses poésies. Il nous en redisait fréquemment, avec ce feu qui l'anima jusqu'au dernier jour ; il revoyait, en les récitant, des lambeaux de jeunesse. Mais où retrouver tout cela aujourd'hui ?

Fasse Dieu que ces lignes jetées ici à la hâte tombent sous les yeux de quelqu'un qui, plus heureux que nous, comble un instant, pour notre plume, cette lacune tant et tant regrettée maintenant.

Qu'il dorme en paix celui qui fut bon, loyal ; qui aima, avec l'art et avec le beau, les humbles, les pauvres, les faibles, les enfants.

L. PLACIDE CANONGE.

Mlle Héléna Augustin.

Il y a deux ans environ nous avions la bonne fortune de parler ici d'une franche et brillante victoire du clavier que venait de remporter Mlle Héléna Augustin, à la pointe de ses doigts, déjà d'une obéissance, d'une souplesse remarquables.

Cette soirée laissa en nous une impression profonde. En effet, à part le charme d'un talent en éclosion, qui nous intéressait vivement, la jeune fille allait quitter sa ville natale, la Nouvelle-Orléans, pour compléter en Allemagne son éducation musicale, son éducation de pianiste, déjà menée loin par un Professeur hors ligne : Mme Marguerite Samuel. Et dans cet exil elle devait emporter le plus douloureux des souvenirs : celui de la mort d'un père, perdu récemment et qui, bon, tendre comme le sont d'ordinaire les personnalités de valeur, lui avait prodigué des trésors d'affection, de dévouement. Elle s'en allait donc loin d'une tombe, loin de son pays, accompagnée, il est vrai, d'une mère modèle, d'un frère, mais laissant ici tout un cercle de parents affectueux, d'amis sincères.

Dans cette jeune âme comme un brisement devait se produire à la veille d'un tel départ, et cependant elle fut forte, elle fut vaillante ; tout le long de cette soirée que lui offrait ici un public entier, et où elle eut peut-être la vision de l'absent, elle fit preuve de qualités de virtuose déjà d'un haut prix ; elle témoigna d'un tempérament artistique lui présageant bien des lendemains flatteurs.

Il y avait dans ce jeu de véritables conquêtes de mécanisme ; dans son interprétation, un sentiment frappant, trouvant d'excellentes voies d'expression.

Nous avons toujours ressenti une joie sincère à noter le succès obtenu en Louisiane par une personnalité qui y est née. Toute distinction attribuée à un compatriote nous est une fierté ; et dans notre carrière de critique nous avons toujours compté au nombre de nos meilleurs jours ceux où il nous a été donné de ressentir cette fierté.

Mais, ajoutons-le, il nous semble que cette joie se double en nous, lorsque c'est à l'étranger que s'affirme la plus nôtres.

Or voici que ce fait se produit ; voici qu'après avoir passé, dans le travail le plus persistant, le plus âpre, deux années à Dresde, Mlle Héléna Augustin vient d'y recevoir l'accueil le plus flatteur, et cela dans un concert public, devant un auditoire redoutable, où les juges compétents et sévères abondaient. Une vraie consécration.

Le professeur actuel de Mlle Augustin, M. Hermann Scholtz, une célébrité, lui avait dit qu'elle était prête pour le combat ; qu'elle pouvait hardiment s'y offrir. Elle s'y était donc présentée, et dès le début de cette soirée, à l'Académie de Musique de Dresde, il était évident que la lutte lui serait heureuse.

Il en a été ainsi ; la salle lui avait dit fréquemment en scandant de bravos son exécution, et le lendemain les critiques autorisés, qui là-bas ne se lancent guère dans le madrigal complaisant, confirmaient ce jugement d'un public d'élite.

Nous voudrions reproduire ici toutes les appréciations que nous avons sous les yeux ; l'espace dont nous disposons ne nous le permet pas. En voici une du moins que nous tenons à vous faire connaître ; elle est empruntée à un journal considérable, le *Dresdener Anzeiger* :

.....

"La pianiste du Concert était Mlle Héléna Augustin, élève d'Hermann Scholtz, pianiste de la cour de sa Majesté le roi de Saxe. Le toucher de cette jeune pianiste est excellent : de la douceur, de la sûreté. Mécanisme très développé ; rythme très énergique. L'interprétation manque encore quelque peu de profondeur, de passion cependant.

"Le fait ressortait surtout dans sa conception trop superficielle du Concerto de Beethoven.

"L'exécution du *Staccato-Caprice* de Mendelssohn a été exceptionnellement bonne, gracieuse, élégante, d'un mécanisme irréprochable.

"On peut en dire autant de la *Romance*, de Tschaikowsky. Par contre, la *Polonaise* de Chopin aurait demandé des *forti* un peu plus nuancés.

"Rappelée par de vifs applaudissements, la jeune fille a joué une *Humoresque*, de Gries.

"Sous ses doigts le grand piano de Bechstein résonnait admirablement. Mlle Augustin a qu'à poursuivre ses admirables études pour être sûre d'un brillant avenir de pianiste."

L'espace nous commande, écrivions-nous plus haut ; n'importe, nous ne pouvons résister au désir de citer encore ces lignes, publiées par un éminent critique du *Dresdener Nachrichten* :

"Le jeu d'une élève d'Hermann Scholtz, à l'Académie de Musique, a charmé le public. Mlle Augustin a joué des soles de Tschaikowsky, de Mendelssohn et de Chopin.

"Elle a ensuite exécuté le *Grand Concerto* de Beethoven qui, comme on le sait, est une œuvre écrite pour des doigts d'homme et un esprit mûr. Néanmoins cette œuvre colossale a été interprétée par la pianiste avec une grande netteté et une sûreté qui lui ont valu une approbation, une admiration générales."

Bien deux ont dû être à Mlle Héléna Augustin ces bravos de là-bas ; pourtant nous gagerions qu'au milieu de ceux là elle entendait aussi, elle entendait encore comme la sonnerie lointaine de ces autres bravos qui avaient accompagné ici son début, salué son départ ; un écho caressant du pays, du foyer. Toujours aimable et consolante chanson, n'est-ce pas ?

L. PLACIDE CANONGE.

West End

Concert-Promenade.

Le West-End donnera aujourd'hui une Répétition Générale, sorte de ballon d'essai, servant de préface à l'ouverture régulière des Concerts d'été, qui aura lieu le dimanche 18 mai. Mais laissons nous dire que ce ballon d'essai a son prix, car le programme s'en compose ainsi :

PREMIÈRE PARTIE.—1. Marche, "*Le Gladiateur*," J. P. Sousa : 2. Ouverture, "*Cavalerie Légère*," Von Suppe ; 3. Valse, "*Toujours gaie*," Resch ; 4. Fantaisie sur "*Les Voltigeurs*," Planquette.

Deuxième partie—5. Ouverture, *Les Dragons de Villars*, Maillart ; 6. Fantaisie Ecossaise sur *Robert Bruce*, Bormisseau ; 7. Pot-pourri, sur des motifs de *La Mascotte*, Andran ; 8. Schottisch Mexicaine, *Oralia*, G. Ortiz,

Troisième partie. —9. Ouverture de *Semiramis*, Rossini ; 10. *Hilda*, polka, Reymaud ; Solo de cornet par M. G. Clayette ; 11. Grande fantaisie sur *Le Juif*, Halévy ; 12. *Page d'Amour*, valse, Lamothe.

Quatrième partie.—13. *Marche aux Flambeaux*, Meyerbeer ; 14. *Ke Za-Ko*, polka orientale, Baudoin ; 15. Valse Espagnole, *Mi Vida*, (Ma Vie) Barejon ; 16. Retraite, *Down went McGinty*, Puerner.

Ce programme parle de lui-même, n'est-ce pas ? mais laissez-nous vous dire que l'exécution en est confiée à un orchestre, augmenté en nombre, qui compte de véritables artistes, des talents réels et dont le succès certain sera rendu plus brillant encore par la façon dont le conduira M. Lenfant.

Il faut aussi féliciter M. Victor Nippert qui a su grouper ainsi ce corps d'exécutants, auxquels nous allons devoir de charmantes soirées.

Dans un autre numéro nous donnerons les noms de ces artistes ; nous nous bornons aujourd'hui à faire connaître la distribution des instruments qui composent cet orchestre : 5 cornets à pistons ; 2 flûtes ; 1 hautbois ; 1 petite clarinette et 10 graudes ; 2 saxophones (alto et soprano) ; 2 bassons ; le quatuor de cors (altos) ; 2 barytons ; 3 trombones ; 3 basses ; 1 contrebasse ; 1 timbalier et xilophoniste ; une caisse claire et grosse caisse.

Quant au répertoire, on peut compter et sur les œuvres connues, favorites, et sur tout un défilé de nouveautés.

Nos remerciements à M. Victor Nippert, dont nous recevons toute la musique (piano) du ballet du *Cid* ; sept perles dont voici les titres : *Castillana* ; *Andalouse* ; *Aragonaise* ; *Aubade* ; *Catalane* ; *Madrilène* ; *Navarraise*. Jolie édition publiée par la maison G. Hartmann, de Paris.

Le bénéfice de M. Eckert.

On trouvera, à nos colonnes d'annonces, les noms des Dames Patronnesses qui offrent une soirée bénéficiaire à M. T. W. H. Eckert.

C'est le 27 mai, au Grunewald Hall, qu'aura lieu ce concert qu'à tant de titres on doit au musicien distingué, à l'artiste si éminemment obligeant, dont la réputation est depuis longtemps établie à la Nouvelle-Orléans.

Nous prendrons plaisir à parler de cette fête musicale, dès que nous en aurons le programme. Ou peut compter que celui-ci sera du meilleur choix. Prix du billet $1.

M. A. Chatain.

Nous devons à notre ami M. R. Natili une visite bienvenue entre toutes, celle de M. A. Chatain, élève de Gérôme, peintre de valeur et qu'il faut classer au premier rang des experts en peinture.

A cette compétence hors de pair, que tous reconnaissent, proclament, M. A. Chatain est arrivé, non seulement parce qu'il manie, lui-même, le pinceau avec talent, mais aussi parce qu'il a fait une étude profonde de toutes les écoles, de toutes les époques. C'est un chercheur infatigable, intelligent, lettré, qui marche, d'un pas sûr, aux clartés du savoir réel ; il a fait, au cours de ses pérégrinations artistiques constantes, de précieuses découvertes.

Dans la succession des temps bien des toiles semblent avoir été perdues, bien des chefs-d'œuvre ont disparu ; on doit à M. A. Chatain d'en avoir découvert plusieurs ; et en pareille matière son jugement, nous le répétons, est une autorité admise, décisive.

Festival intéressant.

Un Comité composé de Mlle C. Hubbard, de Mme V. Ducatel et de Mlle R. Chevalier, nous apprend que l'Association des Professeurs des Ecoles Publiques organise en ce moment un Festival en trois soirées, 22, 23 et 24 mai, qui aura lieu à la Salle Grunewald. Le produit en est destiné aux membres malades et indigents de la Société, et par malheur il en est beaucoup, il en est trop.

Les notes qui nous sont adressées, portent que jamais la détresse ne fut plus grande dans le corps enseignant et que cette situation va s'aggraver aussi de ce fait que les Ecoles seront fermées, faute de fonds, à partir du 15 juin jusqu'au 1er novembre. Quatre mois et demi de chômage pour des professeurs dont les appointements sont très modiques, on le sait, et ne sont payés le plus souvent que d'une façon déplorablement intermittente.

On sait avec quelle sollicitude nous nous sommes toujours occupé du corps enseignant de nos Ecoles Publiques ; corps intéressant à tous égards et pour lequel nous entretenons la plus haute considération.

Nous aurons donc plus d'une occasion de revenir sur ce Festival, d'y appeler la sympathique attention du public.

Il nous suffira cette fois d'annoncer le projet et J'ajouterai que le programme sera corsé, opulent, attrayant ; entr'autres, une opérette, des tableaux vivants, des danses d'enfants, et parmi celles-ci la Danse des Jardiniers, qui, tout récemment, obtenait un si brillant succès à la Fête des Vignerons sur la scène de l'Opéra.

Prix d'entrée 50 cents ; enfants 25 cents.

Nouvelles Artistiques.

Nous trouvons dans l'un de nos échanges parisiens quelques détails relatifs à des artistes, ex-pensionnaires de l'Opéra de la Nouvelle-Orléans.

Mme Leavington et Mme Ambre sont au Hâvre, (saison d'été) ; Mme Valgalier vient de réussir au Théâtre des Variétés de Toulouse, dans la *Mascotte*, le *Grand Mogol*, *Les Mousquetaires au Couvent*, *Le Jour et la Nuit*, *La Princesse des Canaries* ; M. Berger obtenait récemment un succès complet à Montpellier dans le *Cid*, et Mme Lematte Schweyer, à Bordeaux, dans *Patrie*, l'opéra de Sardou et Paladilhe.

—Mme Beretta est arrivée à Paris après un très heureux voyage ; elle nous l'apprend elle même.

—Enfin nous recevons une lettre datée du 26 avril, à bord de *la Gascogne*, qui nous annonce que Mme et M. Maugé et les deux fils qui les accompagnent, devaient arriver le lendemain au Havre, après une traversée un peu rude, mais heureuse en somme.

A la mémoire de Philippe Forget.

(*Traduit de l'anglais.*)

Au fond de cette terre on te voilà ; dans ce silence de la tombe que ton sommeil soit d'une paix inaltérable. Nous te cherchons en vain, tu n'es plus parmi nous. Nous ne l'entendrons plus cette voix qui répondait si bienveillamment aux nôtres.

La voilà éteinte ! Et cependant nous gardons l'espérance de te retrouver quand viendra aussi notre dernier jour ; de te revoir, de t'entendre, en ce séjour où ce mot mouillé de larmes : *Adieu !* n'est pas connu.

Comme elle nous manque cette main loyale et généreuse ; ce bon plus que cœur débordant de bonté ; ton départ a jeté de l'ombre, de la tristesse dans nos foyers ; nous te cherchons toujours et partout, mais nous ne trouvons plus de toi que le souvenir.

LES EMPLOYÉS DE PHILIPPE FORGET.

Nos dépêches.

Le nombre très restreint des dépêches qui nous ont été transmises nous donne à penser que les lignes télégraphiques sont ralenties dans leur fonctionnement par nous ne savons quel empêchement. Il est tard, et il faut aller sous presse.

—On trouvera dans nos colonnes de ce jour des lignes signées par les Employés de M. Philippe Forget ; elles disent à quel point était aimé cet homme excellent ; heureux plus que tous du bien qu'il pouvait faire. Ecrites en vers anglais, nous avons dû les traduire en français et en prose, comme on nous l'a demandé.

Festival.

Le Young Pelican Mutual Benevolent Association annonce, pour le 25 mai, un Festival et une Exhibition athlétique dont nous reparlerons en temps et lieu.

Cette fête donnée au bénéfice de la caisse de secours de la Société aura lieu au Jardin Magnolia (Southern Park). Prix du billet 25 cents.

MUSIQUE.—M. Philip Werlein nous fait remettre deux jolies compositions : un morceau de chant, *Only my love for you !* romance avec chœur, paroles de Claude Florance ; musique de P. F. Campiglio, et *Carondelet Valse*, pour piano, par Mlle L. Noswad.

De la maison L. Grunewald et Cie., 127 rue du Canal, nous venons aussi un envoi recommandable : *Gizella*, une schottisch que signe M. Emiliano Correa et qui a réellement son prix. Ce morceau, dû à un artiste mexicain, a bien cette couleur toute spéciale, toute caractéristique, que l'on retrouve dans les œuvres provenant de cette source : de la décision, de la spontanéité mélodique, du brio, du rutilant.

Avec *Gizella* nous recevons : *De Lime Kiln Band*, chansonnette et chœur ; charge musicale par Fred. Lyons.

—Nous recevons de M. Louis F. Eckert, représentant de la maison White Smith Music Publishing Company, rue Baronne 14, les morceaux suivants, piano et chant : *Annie Rooney's Baby !* chansonnette

paroles et musique de Paul Jassett ; *Once a sailor*, romance tirée de l'opéra : *Alvin Gray* de C. A. White ; *Dans les fleurs*, romance, paroles anglaises d'Ambroise Davenport ; musique de J. Faure ; *Succès*, marche brillante par Charles D. Blake.

Nous devons aussi à M. Junius Hart, 191 rue du Canal, l'intéressant envoi que voici : *Gazotte Irène*, par Théo. H. Northrup ; *Soarf dance*, de l'opéra de *Mariano*, par le même compositeur, et enfin *Good Luck*, jolie valse par Mlle Ernestine Engstfeld.

Ripainsel se décide à faire un cadeau à sa femme à l'occasion de sa fête.

—Voyons, lui dit-il, que veux-tu que je te donne ?

—Je ne sais pas, moi, mon chéri.

—Eh bien ! je te donne..... un an pour réfléchir !

Voyage d'Italie.

Un touriste demande, à un gardien du Campo-Santo, où se trouve le tombeau d'un grand personnage.

—Est-ce qu'il y a quelque chose de particulier dessus ? ajoute le touriste.

—Oh ! fait le gardien, qui tient du loustic, le particulier il est dedans !

On parle de Voltaire devant Guibollard, qui, le confondant avec Molière, prend l'auteur de *Zaire* pour le fils d'un tapissier.

—Voltaire ! dit il, encore un qui serait mort de faim, si son père n'eût assuré son avenir en fabricant les célèbres fauteuils auxquels il a attaché son nom !

Un veuf a fait poser sur la tombe de sa femme une pierre avec cette inscription :

Attends-moi !

Et au-dessous il a planté un orme !

Entre crétins.

—Je te dis que le plus belle porcelaine est celle de Sèvres.

—Moi, je te dis que c'est celle de Niort.

—Pourquoi ?

—Parce que c'est le départemet des Deux-Sèvres !

A la cour d'assises.

Un prisonnier à l'huissier de la cour :

—Les jurés sont-ils d'accord ?

—Oh oui ! parfaitement. Ils m'ont commandé douze bocks, un pour chacun.

—Tant mieux !

Un étudiant est refusé à un examen.

—C'est dégoûtant, c'est ignoble, crie-t-il en sortant. Refusé !.... avec les recommandations que j'avais !

Entre mari et femme.

—Enfin, mon ami, pourquoi as-tu fait cela ? qui t'y poussait ?

—Rien ni personne ! c'est pour mon seul plaisir.

La femme, sur un ton de doux reproche :

—Tu sais pourtant bien qu'on a toujours tort de vouloir faire plaisir à un imbécile.

Dans une salle de vente, on crie une lettre autographe d'un prétendu auteur célèbre. Il n'y a d'amateur à aucun prix.

—Messieurs, déclare l'expert, il y a une faute de français dans la première page et deux fautes d'orthographe à la troisième ligne de la deuxième page.

—Alors, un franc, crie aussitôt un amateur.

Et voilà ce que c'est que la gloire.

Premiers effets du printemps.

Un employé d'une compagnie de gaz écrit, de son bureau, à "celle qu'il aime", et, entraîné par la force de l'habitude, il orthographie ainsi : "Ma migueonne, voici les beaux jours ; déjà l'oiseau gaz, houille...."

X.... fait visite à une vieille dame, dont la maison vient d'être détruite par un incendie.

—Oh ! quelle nuit ! mon cher monsieur, lui dit-elle. Heureusement, ça a bien fini. Aussitôt réveillée par les flammes, j'ai fait mettre à genoux les enfants, leurs bonnes.... et, après une fervente prière, nous étions exaucés : le feu n'avait "bien laissé" dans la maison !

Stupéfaction de X.

—Comme ça, poursuit triomphalement la bonne grand'mère, les assurances ont dû tout payer.... tout !

Le petit Robert prend sa leçon de géographie.

—Dites-moi, lui dit son précepteur, vous savez où est située l'Espagne ?

—Oui, monsieur.

—Par quoi ce pays est-il célèbre ?

—Oh ! monsieur, fait Robert avec un sourire, tout le monde sait que c'est par ses châteaux !

On parle d'un monsieur connu pour son profond égoïsme.

—Parsonne, dit quelqu'un ne lui a jamais connu une seule affection.

—Si, moi, dit X.

—Allons donc !

—Oui, c'était l'hiver dernier : une affection de larynx.

Au cours de physique :

Le professeur.—Pendant un orage, frottez vigoureusement à rebrousse poil le dos d'un chat ; l'existence de l'électricité vous sera immédiatement aux yeux.

L'élève.—Et le chat aussi.

Du *Charivari* :

Guibollard est inépuisable.

—Pourquoi, demandait-il hier, le nom du chef-lieu du Gers ne s'écrit-il pas Hoche, en souvenir du glorieux général ?

LISTE DES NAVIRES DANS LE PORT.

Noms	STEAMERS. Destination	Arrivages
Algiers	En réparation	Algier
Actor	Liverpool	2e dist. 26
Australia	Hamboung	6e dist. 47
Blue Jacket	Copenhague	rue 6e
Chalmette	New York	Algier
Clinton	Brazos Santiago	1er dist. 37
Costa Rican	Liverpool	2e dist. 10
Engineer	Liverpool	Et Mer
Et Mer	New York	Algier
Federation	Bréma	4e dist. 42
Gussie	Bocas del Toro	Algier
Hutchinson	Havane	Algier
Louisiana	New York	2e dist. 8
Morida	.....	1er dist. 19
Note	Rotterdam	Gretna
Ocean	Liverpool	9 Mile Point
Ravensbeck	Anvers	4e dist. 45
S Pizzati	Trazillo	1er dist. 15
Whitney	Todd up	Algier
Washington	Gênes	2e dist. 80
	WAIVERS.	
Stephan	Brême	4e dist. 43
	BARQUES.	
American	Dublin	Southport
Augusta	Brême	4e dist. 49
Georg Bichan	Bisbonne	4e dist. 47
	SCHOONERS.	
H Beddig	Grayton	1er dist. 12
Succulent	.....	6e dist

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Température du 10 mai 1890.
Thermomètre de R. & L. Glauber, Opticiens. No 143 rue du Canal.
Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrade
Heures du matin	72	22
Midi	84	29
3 P. M.	84	29
6 P. M.	80	27

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Joseph G. Wiltz à Mlle Pauline Dayries.
Vinson Smith à Mlle Julia H. Smith.
John T. Lobeau à Mlle Katie Ramos.
Emille Celiste à Mlle Christine Pierre.
Emile Cohn à Mlle Emma Kling.
Luigi Beninato à Mlle Marie Tardo.

Naissances.

Mme Mattee Sigori, un garçon.
Mme Robert E. Etoll, un garçon.
Mme Jules Lasserie, un garçon.
Mme Paul Leinseher, un garçon.
Mme Léonce Dolhonde, un garçon.
Mme Jean Picou, un garçon.
Mme Richard A. Norman, une fille.
Mme Lionel R. Garcia, une fille.
Mme J. Emanuel, une fille.

Décès.

Sanna Lista, 7 ans, 452 rue Decatur.
Pietro Albanesi, 38 ans, 71 rue Franklin, côté nord.
Pierre Boyer, 1 mois, 421 rue Bourgogne.
Mlle Lucia Ogden, 36 ans, 102 rue Hillary.
Horace P. Miller, 6 mois, 259 rue Quatrième.
Emilie Larria, 74 ans, 214 rue Calliope.
Chas. H. Cripe, 42 ans, 360 rue Perdido.
Edward Saunders, 8 mois, 446 rue Philip.
Adala A. Dias, 8 mois, 158 rue St-Louis.
John L. Russell, 18 jours, 194 rue Palmyra.
Herman A. Smith, 6 mois, cola Dryades et Quatrième.
Kettie E. Johnson, 3 mois, 334 rue Howard.
*Andrew Lawless, 4 ans, 46 1/2 rue Palmyre.

*Diphtérie.

Ventes inscrites aux bureaux de l'annotateur des aliénations :

Mutual Loan and Building Co. à Mme C. Woelkel, quatre terrains, bornés par les rues Sixième, Septième, Levée et Fulton et trois terains, bornés par les rues Première, Philip, Laurel et Constance, $2,800.

E. Bermudez à S. Brulard, un terrain, borné par les rues Royal, Esplanade, la Paix et Chartres, $3,000.

P. Kisegeh à Mme H. E. Kalb, un terrain, borné par les rues Chippewa, Harmony, St-Thomas et Pleasants, $750.

Mme G. Dobelman à J. J. Graskoff, un terrain, borné par les rues Dauphine, Bourgogne, Elmire et Congress, $1,600.

A. Durieu à S. A. Miller, un îlot, borné par les rues Canal, Douane, St-Patrick et Olympia, $15,000.

Mme E. Bohner à J. C. Rues, deux terrains, bornés par les rues Emphronice, Liberté, Delord et Franklin, $3,000.

E. Dubois à Mlle A. Denegre et Mlle M. O. Denegre, un terrain, borné par les rues Douane, Clinton, Decatur et Bienville, $10,000.

Mme A. Kent, et als à Mme J. L. Wymer, un terrain, borné par les rues Claiborne, Derbigny, Gasquet et Palmyre, $1,300.

J. Worner et als à Z. Kler, un terrain, borné par les rues Esplanade, Floride, Encampement Maurepas et Mystère, $2,000.

T. Casey à Mme J. McCormack, un terrain, borné par les rues St-Thomas, Deuxième, Troisième et Rousseau, $850.

Vente immobilière.—Hier à la Bourse des encanteurs, les propriétés suivantes, ont été vendues :

Par Spear & Escoffer.

Un charmant cottage rue Johnson, entre Esplanade et Kerlerec, $1,670.

Résidence No 241 Chemin du Bayou, $4500.

Par W. I. Hodgson.

Résidence encoignure Carondelet et Amélie, $7500.

Un lot encoignure Baronne et Amélie, $500.

Un lot rue Amélie entre les mêmes rues, $1040.

Par Hoey & O'Connor.

Immeubles en briques, à deux étages, Nos 240, 242 et 244 rue du Canal, $12,600.

Nos 422 et 424 rue Baronne, $3020.

Maison double Nos 116 et 116 1/2 rue Galennie, $3500.

Par E. Curtis.

Cottage encoignure Camp et Jéna, $3650.

Par A. Brigaeni.

Maison rue Villeré, près Conti, $300.

Cour de District. — Par ordre émanant de la Cour de District, les marins du steamship *Merida*, vendu récemment, ont reçu paiement des sommes qui leur étaient dues.

Recettes des recorders. — Pour la semaine finissant le 10 mai :

Recorder Murphy	$117 50
" Dreux	175 00
" Landry	37 50
" Smith	7 50
" Lee	.....
Total	$337 50

Les levées.—La crevasse de la levée Pandoro n'est pas aussi grave qu'on l'avait supposé tout d'abord.

Le fleuve baisse à Shreveport et les levées du bassin du Teneas sont considérées comme sauvées. Les travaux ont été abandonnés.

L'eau se retire promptement dans les districts inondés du Mississippi et dans la plupart des comtés submergés de l'est a disparu, on reprend les travaux de ferme. On pense que le sol sera complètement ensemencé de nouveau au 1er juin. Les rivières baissent partout rapidement et la situation s'améliore beaucoup.

La Compagnie de Loterie a donné les $3,000 qui lui avaient été demandés pour former les crevasses Taylor et Preston à la Pointe-Coupée.

Le président Dauphin a reçu de MM. J. Dreyfous et A. Currie une dépêche de remerciements au nom de la population de Shreveport pour la somme de $1,000 qui leur a été donnée. La dépêche annonce que de nouveaux fonds seront vraisemblablement nécessaires.

M. G. Gardema, shérif de la paroisse St-Martin, annonce à M. Dauphin que pour ensemencer de nouveau la région inondée du Tâche, il faudra environ 750 sacs de graine de coton que la population n'est pas à même d'acheter. Il fait appel à la générosité de la Compagnie de Loterie pour fournir cette graine. M. Dauphin, a répondu qu'on pouvait acheter les 750 sacs de graine et tirer sur la compagnie pour le montant.

N. O. Commercial Travelers' Association.—Au No 4 de la rue Carondelet, ancien local du Boston Club, est maintenant installé le Club des Voyageurs de Commerce. Ceux-ci ont pris possession hier soir de leurs élégants appartements, situés au 1er et au 2me étages. Au 1er étage se trouve un vaste et magnifique salon, richement meublé, auquel fait suite une salle de réunion, puis la buvette, des salles de jeu et quelques dépendances.

Au deuxième étage se trouve une salle de billard avec trois tables, le bureau du secrétaire et d'autres salles de jeu. Le tout est peint et tapissé de neuf.

Le nombre des membres de cette prospère association est de 150 et 70 membres honoraires. Ils étaient réunis hier soir presqu'au complet pour fêter leur prise de possession par une cordiale réception faite à tous leurs amis auxquels étaient servi un délicieux lunch. La soirée a été charmante car les commis voyageurs sont gens à l'humeur gaie qui savent s'amuser. Tous les invités leur ont fait compliment de leur superbe installation.

Les officiers de la société sont :

MM. E. Villavasso, président ; L. R. Chaudet, 1er vice-président ; Aug. Elmer, 2me vice-président ; L. R. Garcia, trésorier ; B. Tremoulet, secrétaire. Bureau des directeurs : MM. E. Villavaso, L. Garcia, A. Levi, N. C. Pomeroy, H. Cohn, Neuville Bienvenu, A. Gomard, J. Oury, V. Herbert.

Arrestations pour violations de l'ordonnance No 3971—Hier ont été arrêtés par ordre du maire, pour la violation de l'ordonnance No 3971 du conseil de ville, laquelle défend la publication et la vente de journaux injurieux et obscènes, plusieurs marchands de journaux et les frères Mulvey, propriétaires-éditeurs du journal *La Lanterne*. Les personnes arrêtés sont :

Chas Lorenstrons, 101 Remparts ; Alph. J. Mulvey, 154 Ste-Marie ; Chas J. Smith, No 5 Baronne ; Louis Sylvester, Dumaine et Remparts ; Robt Harris, 244 Conti ; Jos. Alfard, gare du Mississippi R. R. ; Nelson Boocks, 130 Bassin ; Eddie Birmingham, 206 Calliope ; Dan Branton, 197 Howard ; John Casanove, 99 Ursulines.

Condamné—John Connors qui a tué l'an dernier Harry Kane, rue Pardido, près Carondelet, et sur qui ont été trouvés des timbres postes en quantité permettant de supposer qu'il avait dévalisé un bureau de poste, vient d'être condamné à 5 ans de travaux forcés par les tribunaux de Jackson, Tenn., pour vol avec effraction dans le post office de cette ville. A la Nouvelle-Orléans il avait été acquitté de l'accusation du meurtre de Kane, faute de preuves suffisantes. A Jackson il a avoué à deux de ses compagnons de cellule être le meurtrier de Kane.

GRAND INCENDIE.

Hier soir, à 6h. 35, une alarme d'incendie a été donnée à la boîte 84 pour un incendie qui avait pris naissance au troisième étage de l'immemble occupé rue Baronne par M. Grant, marchand de meubles.

Au début les flammes sortaient par les mansardes et la hauteur de l'immeuble rendait nécessaire l'érection de l'échelle volante, travail à la fois pénible et périlleux à cause du nombre considérable de fils électriques qui encombraient la façade des bâtiments.

L'échelle a été couchée sur cette masse de fils qui, en s'entrechoquant, lançaient des étincelles éblouissantes. Au-dessus de ces fils, deux braves pompiers se tenaient à l'extrémité de l'échelle et lançaient le premier jet contre les flammes ; mais au 3me étage, les fenêtres étaient fermées par des volets en fer qui ne permettaient pas l'accès du jet des pompes. Incapables de combattre le feu à son début, les pompiers ont dû se borner à attendre que ses progrès leur ouvrissent une brèche. Au bout d'une heure, toitures et mansardes s'écroulaient successivement, et chaque fois plus vives et plus hautes les flammes s'élevaient vers le ciel, entraînées par un puissant courant d'air qui s'était établi par la cage de l'escalier et celle de l'élévateur.

Le maire et le chef de police, indignés que la compagnie d'éclairage n'ait pas interrompu le courant, ont envoyé les agents l'informer que les pompiers étaient en péril. Néanmoins, jusqu'à la fin, les fils ont continué à lancer leurs éclairs, et par le plus heureux des hasards on n'a eu aucun accident à déplorer. La foule était très compacte dans toutes les rues avoisinantes et une épaisse colonne de fumée s'allongeait au-dessus de la ville, du sud au nord, jusque dans les marais.

La partie inférieure du mur de derrière de l'immeuble n'est écroulée ainsi que toute la partie postérieure de l'immeuble où les pompes atteignaient moins facilement. Ce n'est que vers 8 h. 30 que l'on s'est rendu maître du feu dans la partie inférieure du batiment mais le plafond du premier étage s'attaquant tout à coup comme un brasier immense semblaient devoir être consumé en quelques instants et entraîner dans sa chute les meubles qui restaient encore au deuxième étage, lorsque l'un des plus puissants jets dont dispose le département du feu a été mis en usage avec succès. Ce n'est qu'à 9 h. 30 que les pompiers étaient complètement maîtres du feu.

L'immeuble occupé par M. Grant porte les Nos 44 et 46 de la rue Baronne. Il appartient à M. James Gasquet, est évalué à $20,000 et n'est pas assuré. Le stock de M. Grant, évalué à $75,000, a été complètement détruit ainsi que l'immeuble. Stock assuré $50,000 aux agences Marshall J. Smith, A. A. Woods, Isaacson & Livingston, E. Palfrey, J. R. Fell et W. R. Railey.

La chute de la muraille postérieure a endommagé considérablement le No 48, occupé au rez-de-chaussée par M. C. C. Hartwell, à qui il appartient. Les trois étages supérieures sont occupés par le Allen Boarding-House. Immeuble assuré $9,000 à la Compagnie London and Liverpool and Globe.

C'est la troisième fois que l'immeuble occupé par J. G. Grant est complètement détruit par le feu.

Chute.—Un nommé Napoléon Vancelette, qui travaillait au canal Harvey, est tombé et s'est blessé à la tête hier à 3 heures 30 P. M. Il a été transporté à l'hôpital.

Le feu.—Hier matin, à 10 heures, le feu a détruit deux hangars sur le derrière du No 253 de la rue Commune, près Bassin. Les dommages sont estimés à $300 Pas d'assurance.

Accessement. — Le Bureau des Accesseurs a décidé de maintenir à $80,000 l'accessement de la Crescent City Brewery pour 1887 et de porter à $1,700 la somme due pour cette année, tant comme amendes que comme taxes.

Arrêté.—L'agent Kévlin a arrêté hier matin rue Claiborne, en Français et Champs-Elysés, M. H. J. Roppello, pour avoir violé l'ordonnance qui défend de passer à cheval ou en voiture sur la terrain contre des avenues. M. Roppello a protesté comme directeur de la Claiborne R. R. Co., mais l'agent lui a répondu que p