Courrier de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.
DIMANCHE, 21 DECEMBRE 1890.

THEATRE DE L'OPÉRA.

Encore un samedi fidèle à la tradition; du monde partout, et à plus d'un étage, du dessus de panier. La question de fashion n'était pas, d'ailleurs, seule à attirer le public, nous en sommes certain; la reprise d'*Hamlet* avait avant tout exercé son attraction. La grande création de Shakespeare est connue de tous ici et la partition de M. Ambroise Thomas, dont bien des pages s'élèvent très haut, a mieux vulgarisé encore cette œuvre. Le poète n'est, pour ainsi dire, remué par le musicien au sein des foules.

Ainsi il en a été pour le *Barbier de Séville*, pour le *Roi s'amuse*, pour *Faust*, sauf peut-être Rossini, Verdi et Gounod ont, pour ainsi parler, refait une virginité.

Hamlet semblait, dès l'abord, peu fait pour le drame lyrique, tant la note sombre y domine, y persiste. Il paraissait malaisé de mettre en musique ces rêveries lugubres du prince danois. Comment faire chanter le métaphysique?

Cette difficulté, Ambroise Thomas l'a vaincue; si l'on peut reprocher à ces cinq actes — hélas! presque toujours on les amputa du dernier — de manquer, par qui et quand seulement abordés — si on peut, disons-nous, leur reprocher un peu de monochromie, il n'en est pas moins vrai que l'ensemble est d'un maître et que l'inspiration — ou la très haute vol — y est souvent venue au compositeur.

— Nous avons eu souvent l'occasion de causer de cet opéra avec nos lecteurs; nous y reviendrons quand nous reprendrons la série interrompue de nos bulletins artistiques — dans quelques journaux l'espérons. Pour aujourd'hui, contentons nous d'écrire — écho une fois de plus — que cette reprise a été, pour M. Caste, l'occasion d'un de ses succès les plus marqués.

Il a résumé comme comédien, comme chanteur; à tous les actes, il a trouvé des effets excellents, spécialement à l'apparition du spectre: *Spectre infernal, imposture vénérée!* au tableau de l'empoisonnement de Gonzague; au trio et justement célèbre: *Allez dans un cloître, aller, Ophélie! Ne!* et au duo si tragique de la fin de la nuit.

On nous dit grand bien aussi de la façon dont Mme Dynah Duqueme a chanté et joué la scène de folie, page d'un dramatique aussi étrange qu'il est intense.

Il y a là une mélancolie, une désespérance comme ambiantes, qui s'emparent de vous; à ne s'y pas tromper c'est dans la mort seule que pourra s'étendre cette plainte frissonnante, glaçante d'Ophélie.

Aujourd'hui au matinée, *Faust* avec M. Cossira. C'est tout ce que nous avons de la distribution et, en vérité, nous sommes las d'avoir sans cesse à signaler des lacunes de ce genre.

Le soir reprise de l'opérette de M. Lecocq, *Le Cœur et la Main*, trois actes très spirituellement tournés. Les rôles en seront tenus par Mme Alice Reine, M. Homerville, Mmes Play Moreau, Schille, MM. Poirier, Contellier, Villars, Rossi, Roche, etc., etc.

On nous dit que le spectacle de mardi prochain se composera probablement de *Rigoletto*, avec MM. Caste, Comiss, Chavaroche, Mmes Martini et Cottet.

Nous aurions pris plaisir à faire précéder le préambule qu'elles méritent, les deux pochées suivantes, mais à quoi bon? Quand on les aura lues, on pensera avec nous qu'elles se suffisent à elles-mêmes et n'ont nul besoin de notre présentation.

BAISERS PERDUS.

J'entendis se hurler des soupirs, des blasphèmes,
Qu'emportait l'ouragan dans le profonde nuit!
Et je vis ressortir des spectres aux fronts blêmes
Chassés vers l'infini, tels qu'un troupeau qui fuit.

Des rayons jaillissaient de leurs pâles prunelles
Et s'éteignaient, pareils aux météores roides
Qui flottent incertains, disparaît d'étincelles
Le lourd manteau des morts aux longs plis violets.

Ils chancelaient, cherchant, dans l'espace sans [reste,
Le chemin que venaient de parcourir leurs pas.
Hurlante, elle passait, l'effroyable détresse,
Ainsi qu'un condamné que l'on traîne au trépas.

De tous les horizons, leurs funèbres phalanges
Qu'aucun vent ne chassait, arrivaient par milliers,
Inquiets, à tâtons. Je les ai vu bondir,

Epouvrés, égarés par la soirée tempétueuse.
Ils poussaient, en pleurant des larmes de diamant.
Trop lourdement pardon, que, tous; baiser d'Judas
Qui nous charme et nous trompe, et baiser de [Pâryas.

Qui, dans le corps meurtri, fait agoniser l'âme,
Ma'ser du sombre après, et baiser indécent
D'une ivre insane, où déjà meurt la flamme,
Un instant allumée; et le baiser brûlant

Que jette un cœur trop plein à l'immensité [même
— Dans le néant brumeux, chaque chose [plaît
Semble, vaisseau fantôme, avec un matelot
Et j'entendis passer le grand vent de l'oubli.

CONSTANT BEAUVAIS.

KRANION.

Ils l'ont cousu au mains brûler mon front frémissant,
Et le marquer du sceau de réservation:
Et ma seule révolte, mains qui reste rigide,
Mon regard et sans voix, informe frachon.

Ici, sur cette table, au milieu de ces livres,
Très heureux sur l'acier d'un poignard forcettes,
Entre Platon sévère et des Méchantes livres,
J'ai palpité, le crois, cette triste main.

O femme, oui, j'ai senti, sous l'étreinte fougueuse
De ta vivante chair, accourir du chaos
Mon âme frémissante, et, dans l'orbite creuse
De mon cœur, gouffre d'ombre, on ce jour, sont [choses.

Des larves de l'oubli, les fantômes étranges
Du Passé. Puis, j'ai vu, dans un sublime [trait
Des démons inconnus, enlaçant des arcanges,
Il s'hâtera, tayonnants d'un reflet séphéral.

Le remords dévorant un audité meurtrie,
L'avide ambition, monstre au bec de vautour,
Le plaisir affamé, la vengeance qui crie
Comme un chacal dans l'ombre; ils passent tour- [à-tour,

Ivres d'un long sommeil, le purpière pensate,
Comme un marbre assis sur les temples des [tombes
Regards et vacillants. De ce vois généreuses,
Telle qu'un glas lointain, le convertit alors

Les compte et les remarqués, et toujours recom- [mence.
—L'écume de mer captif, que l'abrit maîtrise!
A surpris endormi, meurtrit en sa démence
Son aile qui se tend, nostalgique du flot.

Et vient à ses barreaux broyer son front rebelle.
Ainsi, dans l'autre obscur de mes temps, j'en- [tends
Palpiter la pensée, au rivage infidèle
A sa prison terrible.—Et les damnés absents.

Tous, ils sont revenus, tous: l'inutile peine,
Les désirs, les douleurs, les passions, l'espoir,
Ce cercueil trompeur, leur compagnon de [chaînes.

Oh! vivre sensé, souffrir, laisser, aimer.... [mes
Qu'il fait noir!

CONSTANT BEAUVAIS.

Enfants en dentition.

—Au lieu de donner aux enfants en dentition des cuillerées de cette préparation soi-disant calmante qui les bébête et lentement les empoisonne, frottez leur les gencives avec une goutte de *Strop Delabarre* toutes les deux ou trois heures. Il suffira de quelques applications pour arrêter l'inflammation, guérir les coliques, la diarrhée et empêcher les spasmes.

Le sirop pectoral balsamique de Dacosgé guérit les rhumes, la toux, le mal de gorge, le croup; et, pris à temps, arrache à la tombe bien des personnes atteintes de la phthisie.

Le Salsepareille d'Ayer rend le sang pur, riche, chaud et vivifiant. Vendez par tous les [droguistes.

Mariés à l'intérieur d'un arbre.—Mlle Emma Hoffman et M. John Turner, tous deux tous de cette ville, seront mariés dans un arbre. Ce mariage original aura lieu à l'intérieur du gros arbre salifornien dont il a été donné une description, il y a peu de temps. Cet arbre est le plus gigantesque du monde; il mesure quatre-vingt-dix-neuf pieds de circonférence à la base. Le géant des forêts est arrivé directement de San Francisco, et il sera monté ce soir encore quelques jours jusqu'à d'à envoyé à Chicago pour figurer à l'exposition qui s'y organise. Pour le voir, il faudra aller aux grandes personnes qui de 25 cents et aux enfants de 10 cts. Le terrain où il se trouve, à l'angle des rues Canal et Villiers, est couvert tous les jours de 10 heures du matin à 10 heures du soir.

Le Salon Les Mannefpourring Co. [illegible] favorable auprès à notre [illegible] Nous le [illegible] de vanité. [illegible] Nous [illegible] [illegible] [illegible]