

L'Abille de la Nouvelle-Orléans
Nouvelle-Orléans
MERCREDI, 13 JANVIER 1929

THEATRE DE L'OPERA
Si grande valeur que nous attachions à l'œuvre d'André Messager, nous ne devons pas oublier que l'œuvre de ce grand musicien est une œuvre vivante, qui doit évoluer avec les idées, avec les goûts, avec les mœurs de son époque. C'est pourquoi nous avons décidé de remettre à l'Opéra, pour la saison prochaine, le grand opéra de Messager, "L'Éclaircie". C'est une œuvre de haute valeur, qui mérite d'être présentée dans une salle aussi grande que celle de l'Opéra. Nous espérons que vous voudrez bien nous en faire part.

CHRONIQUE DE LA VILLE
Nouvelle-Orléans, le 12 janvier 1929.

GRAND OPERA HOUSE
La vogue de James O'Neill se maintient. Il fait l'admiration de tous les spectateurs. Sa dernière œuvre, "The Great Divide", est un succès. Les critiques sont très élogieuses. Les spectateurs sont très nombreux.

THEATRE DE L'OPERA
Le spectacle de ce soir sera "L'Éclaircie" de André Messager. C'est un opéra de haute valeur, qui mérite d'être présenté dans une salle aussi grande que celle de l'Opéra. Nous espérons que vous voudrez bien nous en faire part.

CHRONIQUE DE LA VILLE
Nouvelle-Orléans, le 12 janvier 1929.

GRAND OPERA HOUSE
La vogue de James O'Neill se maintient. Il fait l'admiration de tous les spectateurs. Sa dernière œuvre, "The Great Divide", est un succès. Les critiques sont très élogieuses. Les spectateurs sont très nombreux.

THEATRE DE L'OPERA
Le spectacle de ce soir sera "L'Éclaircie" de André Messager. C'est un opéra de haute valeur, qui mérite d'être présenté dans une salle aussi grande que celle de l'Opéra. Nous espérons que vous voudrez bien nous en faire part.

CHRONIQUE DE LA VILLE
Nouvelle-Orléans, le 12 janvier 1929.

GRAND OPERA HOUSE
La vogue de James O'Neill se maintient. Il fait l'admiration de tous les spectateurs. Sa dernière œuvre, "The Great Divide", est un succès. Les critiques sont très élogieuses. Les spectateurs sont très nombreux.

THEATRE DE L'OPERA
Le spectacle de ce soir sera "L'Éclaircie" de André Messager. C'est un opéra de haute valeur, qui mérite d'être présenté dans une salle aussi grande que celle de l'Opéra. Nous espérons que vous voudrez bien nous en faire part.

CHRONIQUE DE LA VILLE
Nouvelle-Orléans, le 12 janvier 1929.

GRAND OPERA HOUSE
La vogue de James O'Neill se maintient. Il fait l'admiration de tous les spectateurs. Sa dernière œuvre, "The Great Divide", est un succès. Les critiques sont très élogieuses. Les spectateurs sont très nombreux.

THEATRE DE L'OPERA
Le spectacle de ce soir sera "L'Éclaircie" de André Messager. C'est un opéra de haute valeur, qui mérite d'être présenté dans une salle aussi grande que celle de l'Opéra. Nous espérons que vous voudrez bien nous en faire part.

CHRONIQUE DE LA VILLE
Nouvelle-Orléans, le 12 janvier 1929.

GRAND OPERA HOUSE
La vogue de James O'Neill se maintient. Il fait l'admiration de tous les spectateurs. Sa dernière œuvre, "The Great Divide", est un succès. Les critiques sont très élogieuses. Les spectateurs sont très nombreux.

THEATRE DE L'OPERA
Le spectacle de ce soir sera "L'Éclaircie" de André Messager. C'est un opéra de haute valeur, qui mérite d'être présenté dans une salle aussi grande que celle de l'Opéra. Nous espérons que vous voudrez bien nous en faire part.

CHRONIQUE DE LA VILLE
Nouvelle-Orléans, le 12 janvier 1929.

GRAND OPERA HOUSE
La vogue de James O'Neill se maintient. Il fait l'admiration de tous les spectateurs. Sa dernière œuvre, "The Great Divide", est un succès. Les critiques sont très élogieuses. Les spectateurs sont très nombreux.

THEATRE DE L'OPERA
Le spectacle de ce soir sera "L'Éclaircie" de André Messager. C'est un opéra de haute valeur, qui mérite d'être présenté dans une salle aussi grande que celle de l'Opéra. Nous espérons que vous voudrez bien nous en faire part.

CHRONIQUE DE LA VILLE
Nouvelle-Orléans, le 12 janvier 1929.

GRAND OPERA HOUSE
La vogue de James O'Neill se maintient. Il fait l'admiration de tous les spectateurs. Sa dernière œuvre, "The Great Divide", est un succès. Les critiques sont très élogieuses. Les spectateurs sont très nombreux.

THEATRE DE L'OPERA
Le spectacle de ce soir sera "L'Éclaircie" de André Messager. C'est un opéra de haute valeur, qui mérite d'être présenté dans une salle aussi grande que celle de l'Opéra. Nous espérons que vous voudrez bien nous en faire part.

CHRONIQUE DE LA VILLE
Nouvelle-Orléans, le 12 janvier 1929.

GRAND OPERA HOUSE
La vogue de James O'Neill se maintient. Il fait l'admiration de tous les spectateurs. Sa dernière œuvre, "The Great Divide", est un succès. Les critiques sont très élogieuses. Les spectateurs sont très nombreux.

THEATRE DE L'OPERA
Le spectacle de ce soir sera "L'Éclaircie" de André Messager. C'est un opéra de haute valeur, qui mérite d'être présenté dans une salle aussi grande que celle de l'Opéra. Nous espérons que vous voudrez bien nous en faire part.

L'Abille
Nouvelle-Orléans
JOURNAL QUOTIDIEN
ÉDITION HEBDOMADAIRE
SAMEDI MATIN

Contenant toutes les matières publiées pendant la semaine dans l'édition quotidienne.

ABONNEMENTS:
UN AN \$12.00
SIX MOIS 6.00
TROIS MOIS 3.00
UN MOIS 1.00

BUREAUX ET ATELIERS
No 73 Rue de Chartres

Fondée le 1er septembre 1827, est le plus ancien journal quotidien de la Louisiane et est conséquemment au point de vue des annonces, un excellent organe de publicité.

Elle se trouve non-seulement dans toutes les paroisses créoles de la Louisiane, mais dans les Antilles, en Europe, partout enfin où il y a des français et où on s'intéresse aux affaires de notre pays.

L'Abille
Publie tous les jours, en outre des matières politiques, littéraires et locales :
Des Dépêches Télégraphiques complètes de tous les points des États-Unis et de l'Étranger ;
Un Bulletin Maritime ;
Une Liste des Navires en partance dans les ports étrangers et américains pour la Nouvelle-Orléans ;
Une Liste des Navires dans le port de la Nouvelle-Orléans ;
Un Bulletin Financier ;
Un Bulletin Commercial ;
Les heures de départ et d'arrivée des trains de chemins de fer ;
Le jour de départ des bateaux à vapeur.