

Journal de Commerce

NOUVELLE-ORLEANS, JEUDI MATIN, 17 AOUT 1893.

66me Année

BREAUX : rue de Chartres No. 73.

L'Abelle de la Nouvelle-Orléans.

Bureau & Depot, Propriétaires Editeurs, 73 rue de Chartres, Nouvelle-Orléans, La. **NOUVELLE-ORLEANS. JEUDI, 17 AOUT 1893.**

EDITION QUOTIDIENNE.
Prix de l'abonnement : \$12 00 par an, \$4 00 par trimestre, \$1 50 par mois. En vente par numéro 5 centimes.

EDITION HEBDOMADAIRE.
Prix de l'abonnement : \$6 00 par an, \$2 00 par trimestre, \$0 75 par semaine. En vente par numéro 3 centimes.

L'Abelle du 1er Septembre.
Nous publions, vendredi, 1er septembre, une Revue complète des opérations financières et commerciales de l'exercice 1892-93 à la Nouvelle-Orléans. Cette Revue renferme tous les renseignements détaillés sur le progrès de l'industrie, l'état des récoltes, les cours des valeurs publiques, etc.

L'ENLEVEMENT DES IMMUNDICES A LA NOUVELLE-ORLEANS.
Il y a une question qui, aux yeux de tous les hommes sages, doit primer toutes les autres, c'est celle de l'hygiène publique. C'est pourquoi, dans les villes où l'on a le bon sens de s'occuper de l'hygiène, on ne néglige rien pour empêcher l'écoulement des matières immondes. C'est ainsi qu'à Londres, à Paris, à New York, etc., on a organisé des services publics pour enlever les ordures ménagères et les déchets industriels. A la Nouvelle-Orléans, ce service est encore à créer, et c'est là une œuvre d'hygiène publique qui ne peut être différée.

Le Farmer, Covington, paroisse St-Tammany, du 12 août.
Les élections auront lieu, à Mandeville, le dimanche 14 août. Il y a eu, dans cette paroisse, un grand nombre de candidats pour les places de maire et de adjoint. Les électeurs ont été convoqués le dimanche 12 août, et ont procédé à l'élection de leurs représentants.

Le jour de police, à New Orleans.
Le jour de police, à New Orleans, a été fixé au dimanche 20 août. Ce jour-là, il y aura un grand rassemblement de la population, et les autorités locales auront à s'occuper de maintenir l'ordre et de garantir la sécurité des citoyens.

Le moment d'approcher.
Le moment d'approcher, c'est celui où l'on se rend compte de la gravité d'une situation. C'est à ce moment-là qu'il faut agir avec fermeté et avec sagesse. C'est ainsi qu'il faut agir dans les affaires commerciales et industrielles, où les décisions prises peuvent avoir de graves conséquences.

Le moment d'approcher.
Le moment d'approcher, c'est celui où l'on se rend compte de la gravité d'une situation. C'est à ce moment-là qu'il faut agir avec fermeté et avec sagesse. C'est ainsi qu'il faut agir dans les affaires commerciales et industrielles, où les décisions prises peuvent avoir de graves conséquences.

Le moment d'approcher.
Le moment d'approcher, c'est celui où l'on se rend compte de la gravité d'une situation. C'est à ce moment-là qu'il faut agir avec fermeté et avec sagesse. C'est ainsi qu'il faut agir dans les affaires commerciales et industrielles, où les décisions prises peuvent avoir de graves conséquences.

Le moment d'approcher.
Le moment d'approcher, c'est celui où l'on se rend compte de la gravité d'une situation. C'est à ce moment-là qu'il faut agir avec fermeté et avec sagesse. C'est ainsi qu'il faut agir dans les affaires commerciales et industrielles, où les décisions prises peuvent avoir de graves conséquences.

Le moment d'approcher.
Le moment d'approcher, c'est celui où l'on se rend compte de la gravité d'une situation. C'est à ce moment-là qu'il faut agir avec fermeté et avec sagesse. C'est ainsi qu'il faut agir dans les affaires commerciales et industrielles, où les décisions prises peuvent avoir de graves conséquences.

Le moment d'approcher.
Le moment d'approcher, c'est celui où l'on se rend compte de la gravité d'une situation. C'est à ce moment-là qu'il faut agir avec fermeté et avec sagesse. C'est ainsi qu'il faut agir dans les affaires commerciales et industrielles, où les décisions prises peuvent avoir de graves conséquences.

Le moment d'approcher.
Le moment d'approcher, c'est celui où l'on se rend compte de la gravité d'une situation. C'est à ce moment-là qu'il faut agir avec fermeté et avec sagesse. C'est ainsi qu'il faut agir dans les affaires commerciales et industrielles, où les décisions prises peuvent avoir de graves conséquences.

Le moment d'approcher.
Le moment d'approcher, c'est celui où l'on se rend compte de la gravité d'une situation. C'est à ce moment-là qu'il faut agir avec fermeté et avec sagesse. C'est ainsi qu'il faut agir dans les affaires commerciales et industrielles, où les décisions prises peuvent avoir de graves conséquences.

Le moment d'approcher.
Le moment d'approcher, c'est celui où l'on se rend compte de la gravité d'une situation. C'est à ce moment-là qu'il faut agir avec fermeté et avec sagesse. C'est ainsi qu'il faut agir dans les affaires commerciales et industrielles, où les décisions prises peuvent avoir de graves conséquences.

Le moment d'approcher.
Le moment d'approcher, c'est celui où l'on se rend compte de la gravité d'une situation. C'est à ce moment-là qu'il faut agir avec fermeté et avec sagesse. C'est ainsi qu'il faut agir dans les affaires commerciales et industrielles, où les décisions prises peuvent avoir de graves conséquences.

TRIBULATIONS

Pêcheur à la ligne.

Ce fut une triste et consolante aurore. Le pêcheur se leva, et regarda par la fenêtre. Il vit un ciel gris et pluvieux. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique. Il se dit : « Aujourd'hui, ce n'est pas le jour de la pêche. » Il se leva, et se dirigea vers la cuisine. Il prit son café, et le but. Il se sentait triste et mélancolique.

LA FONTAINE

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

La Fontaine raconte qu'un berger, en jouant de la flûte, attirait les poussons de la forêt. Les poussons, attirés par la douce mélodie de la flûte, se posaient sur son épaule, et le berger les caressait avec amour. C'est ainsi que la flûte du berger attirait les poussons de la forêt.

BANQUE D'EPARGNE TEUTONIA

127 RUE DE LA COMMUNE, 127
Régis les dépôts de 50 centimes et au-dessus, les jours de 9 h. du matin à 3 h. de l'après-midi, et, en outre, les jours de 9 h. du matin à 3 h. de l'après-midi, les jours de 9 h. du matin à 3 h. de l'après-midi, les jours de 9 h. du matin à 3 h. de l'après-midi.

C. LAZARD & CO

Marchands de Vêtements Confectionnés
ARTICLES DE TOILETTE
ET DE CHAPEAU.
Le magasin est ouvert le samedi soir jusqu'à 10 heures, et fermé le dimanche.

FRANTZ & OPITZ

Horlogers et Joailliers
No 17 RUE BOURBON,
Coin des rues Canal et North Peters.

Compagnie d'Assurances du Sun Mutual

Capital payé : \$1,000,000
Actif : \$1,000,000
Compagnie d'Assurances PHENIX de Hartford, Conn.
COMPAGNIE D'ASSURANCES DE LA NOUVELLE-ORLEANS.

JULES TAYLOR, Agent-Principal

27 RUE CANAL
PIANOS NEUFS,
PIANOS AYANT PEU SERVI,
PIANOS DE BECONE MAIN,
\$25 et au-dessus.

P. E. CARRIERE

COIN DES RUES CANAL ET BOURBON
NOUVELLE-ORLEANS, LA.
Vend tous les ARTICLES PHOTOGRAPHIQUES de toutes descriptions.

COMPAGNIE D'ASSURANCE

LIVERPOOL AND LONDON AND GLOBE.
Plus de \$51,000,000 de pertes payées aux Etats-Unis.
Toutes les pertes sont payées COMPTANT, sans exception.

Montres Américaines Waltham

FAITES SPECIALEMENT POUR
BIJOUTIER
113 et 115 RUE DU CANAL, Nlle-Orléans.

SOARDS

1893-NEW ORLEANS-1893
City Directory
Bureau de la Compagnie d'Assurances Mutuelles des Marchands.

LA MAISON DE MUSIQUE

La plus ancienne et la meilleure marché de tous les Etats du Sud, sans exception.
PHILIP WERLEIN,
135 - - RUE DU CANAL, - - 135

Dr. J. B. PEREZ, DENTISTE.

Depuis 25 ans un spécialiste dans le traitement des maladies de la cavité buccale.
Dr. CHARLES LANAU, DENTISTE.

C. E. KELLS & M. VIET

126 W. 25th St. New York
Jules Morfau, Secrétaire.

D. MERCIER'S SONS

Les marchandises renommées par la modicité des prix de leurs articles et les loyaux dans leurs transactions commerciales.
Compagnie d'Assurances des Marchands.

L. Grunewald Co.

AMUSEMENTS.
WEST END.
Grande Fête Musicale tous les Soirs.
Célèbre Bande du West End.

BASILE BARES

FACTEUR DE PIANOS.
84 RUE ROYALE, Nlle-Orléans.
PIANOS GAYEUD, DE PARIS.

F. ADRIEN BRUNET

Joaillier, Bijoutier, Horloger,
LUNETTES, DIAMANTS, CANONS d'OR et d'ARGENT, etc.

E. BARBIER

Horloger et Bijoutier
80 RUE ROYALE, Nlle-Orléans.

THE NEW LIFE INSURANCE

For the year ending December 31, 1890
Assets - \$75,000,000
Insurance and Annuities

JOURNAUX FRANÇAIS

Le Journal de Commerce
Le Journal des Débats
Le Journal des Finances

L. DELORME & Co.

126 W. 25th St. New York
Jules Morfau, Secrétaire.

Compagnie d'Assurances

Plus de \$51,000,000 de pertes payées aux Etats-Unis.
Toutes les pertes sont payées COMPTANT, sans exception.

Montres Américaines Waltham

FAITES SPECIALEMENT POUR
BIJOUTIER
113 et 115 RUE DU CANAL, Nlle-Orléans.

SOARDS

1893-NEW ORLEANS-1893
City Directory
Bureau de la Compagnie d'Assurances Mutuelles des Marchands.

LA MAISON DE MUSIQUE

La plus ancienne et la meilleure marché de tous les Etats du Sud, sans exception.
PHILIP WERLEIN,
135 - - RUE DU CANAL, - - 135

CHARTRE

Compagnie d'Assurances des Marchands
Les marchandises renommées par la modicité des prix de leurs articles et les loyaux dans leurs transactions commerciales.

AMUSEMENTS

WEST END.
Grande Fête Musicale tous les Soirs.
Célèbre Bande du West End.

BASILE BARES

FACTEUR DE PIANOS.
84 RUE ROYALE, Nlle-Orléans.
PIANOS GAYEUD, DE PARIS.

F. ADRIEN BRUNET

Joaillier, Bijoutier, Horloger,
LUNETTES, DIAMANTS, CANONS d'OR et d'ARGENT, etc.

E. BARBIER

Horloger et Bijoutier
80 RUE ROYALE, Nlle-Orléans.

THE NEW LIFE INSURANCE

For the year ending December 31, 1890
Assets - \$75,000,000
Insurance and Annuities

JOURNAUX FRANÇAIS

Le Journal de Commerce
Le Journal des Débats
Le Journal des Finances

L. DELORME & Co.

126 W. 25th St. New York
Jules Morfau, Secrétaire.

Compagnie d'Assurances

Plus de \$51,000,000 de pertes payées aux Etats-Unis.
Toutes les pertes sont payées COMPTANT, sans exception.

Montres Américaines Waltham

FAITES SPECIALEMENT POUR
BIJOUTIER
113 et 115 RUE DU CANAL, Nlle-Orléans.

SOARDS

1893-NEW ORLEANS-1893
City Directory
Bureau de la Compagnie d'Assurances Mutuelles des Marchands.

LA MAISON DE MUSIQUE

La plus ancienne et la meilleure marché de tous les Etats du Sud, sans exception.
PHILIP WERLEIN,
135 - - RUE DU CANAL, - - 135