

L'Abbe de la Nouvelle-Orléans.  
Mardi : 12 pages de Chanoine.

NOUVELLE-ORLÉANS.  
DIMANCHE, 19 AOUT 1894.

### HOLMAN BLACK.

Il y a en ce moment à Paris dont il a fait ses résidences et où il obtient les plus brillantes succès, un véritable grand artiste, qui est de nationalité américaine, bien qu'il soit fort peu connu en Amérique. Il s'appelle Holman Black. Jusqu'à présent il n'a été fort heureux, il n'a fait que paraître et disparaître sur la scène; aussi n'est-il guère connu et admiré dans les salons et parmi les artistes d'art.

Mme K. McKeane Van Duzen, une autre artiste très recommandée, une pianiste de réputation européenne, vient de publier sur lui, dans son *Souverain d'Artiste*, qui paraît dans une revue littéraire et artistique, le *Famille Française*, quelques renseignements que nous reproduisons ci-dessous :

"M. Holman Black a une voix de baryton d'une puissance, d'une couleur et d'une facilité évidemment merveilleuses. Il est né à Philadelphie, de parents qui ont brillé dans les arts et dans les lettres. Il commence l'étude de l'art à sept ans; à dix, il apprit le contrepoint et l'harmonie. Il était considéré comme un prodige par son maître. Comme il avait une très jolie voix de soprano, son père, artiste distingué, lui donna les premières notions de chant. Il fut ensuite pour maître signor Severini, qui prit un intérêt si grand à son élève qu'il l'emmena avec lui dans un voyage à travers l'Allemagne, la Danemark et la Norvège.

Puis tard, de retour en Amérique, et malgré l'opposition de son père et de ses amis, il accepta un engagement à l'Opéra, et pendant les deux années qu'il y resta, il remplit plus de trente rôles différents. Mais la vie de théâtre était incompatible avec ses goûts. Il abandonna la scène malgré les efforts de plusieurs directeurs pour le retenir. La mort de son maître et ami, le signor Severini, le décida à venir à Paris, où il ne tarda pas à faire la connaissance de l'illustre chanteur Faure qui, ayant distingué les aptitudes du jeune Américain, lui donna des conseils, puis s'intéressa à lui jusqu'à ce qu'il prenne comme élève. Il jeta tout ce qu'il possédait et partit pour Paris, où il trouva un travail assez précaire mais qui permettait aux deux d'atteindre.

### INSTITUT CHONET.

Nous venons de recevoir le catalogue des séances et commentaires de l'Institut Chonet et Héman, dirigé par Messieurs Chonet et Héman. Ce bureau, destiné pour la vente de livres d'occasion, a obtenu une grande réussite au premier rang. Nous ne gageons pas de nos lecteurs qui ne l'auront pas reçue à se procurer, en vente, les ouvrages recommandés par M. Chonet, Principal, 7 rue Férou.

La faculté pour l'année 1894-95 se compose comme suit :

H. S. Chonet, A. M., Principal, mathématiques, grec.

E. H. Harriet, Professeur de Com.

H. L. Moore, Université de France, latin, grec, littérature française.

Miss Purcell-Shield, anglaise, histoire.

D. J. Deslauriers, Sciences naturelles.

Armand G. Romain, Eq., loi commerciale.

M. Emile Horal, dessin.

E. M. Magel, allemand.

M. E. Marot, espagnol.

M. M. Roman, fr. et gr., cours préparatoire.

A. S. Chonet, cours préparatoire.

M. A. McNally, sténographie et typewriting.

Prof. Holling, musique.

Le cours commercial est très bien conçu pour nous, nous en parlons plus tard.

M. Emilie Bayle est partie pour la Ville-Orléans après avoir passé deux semaines avec son père à Cumberland Falls.

M. William Harding s'en est retourné à Baltimore mercredi, après avoir passé l'hiver chez sa tante, Mme D. C. Layby, rue Secondo.

Mme Alice Reif passe quelque temps chez Mme Lydia Fairchild, à Waverley.

Les demoiselles Théâtre sont revenues de la Baie St-Louis, où elles étaient en visite chez M. et Mme Gelpi.

M. Preston Herndon est parti mercredi pour Chicago, maintenant sa ville d'adoption.

Mme Olivia Pitler est revenue de Biltmore, après un séjour des plus agréables chez M. et Mme George Smith.

Mademoiselle Lester, Richardson et Lagan s'en sont vont la semaine prochaine pour assister au mariage Moore.

A 2 1/2 au Park, pour jouer jeune homme, avec prix de valeur.

A 3 1/2 heures, ouverture de la fête par M. Le Thébaud, gérant du Consulat.

Le concert sera donné par la compagnie, puis s'interrompra.

A 7 heures, baie et danse.

A 8 1/2 heures, grand feu d'artifice avec pirotechnie.

Les décos de la porte sont confiées à Mme F. Schuster, ainsi que ses deux fils, Mme Anna et Doré, tout partis pour Whitbyville, Vt., où elles passeront le reste de l'été.

Nous apercevrons prochainement un engin tressé qui devra être essentiellement tout noir "down town."

Le Lieutenant James A. Morris passera quelques semaines à la Ville-Orléans en septembre, chez M. et Mme Elmore Dufour de la Rue Carondelet.

M. L. F. Bergé est maintenant au village, après un séjour des plus agréables chez M. et Mme Alfred Barnes.

La soirée a été très bien accueillie et l'orchestre a été applaudie.

Le concert a été également, à cause des nombreuses herbes qui, sous leur influence, ont euvi et encouvert les robes.

Le matin des premières semaines a été consacré à résoudre le rendement en arrière.

Entre dames et messieurs, 25 cent.

Les enfants au lessous de 12, 25, 50.

Les billets sont en vente, chez M. P. Wertheimer, rue du Canal, et chez tous les membres du comité.

### LOUISIANE.

A propos des récoltes, nous trouvons les renseignements suivants dans la *Sugar Beet and Farm Journal*:

Durant la semaine qui vient de s'ouvrir, les pluies ont été fréquentes dans toute l'Etat.

Mme Louis Macardino est arrivée à la Ville-Orléans en octobre.

M. et Mme G. M. Dufour, de la Rue Ste-Madeleine, Palace du Peuple, etc., etc.

A un concert donné à Paris, il y a deux ans, en l'honneur de S. M. le Sultan, l'assistance a été bonne, la voix si forte et si belle de M. Holman-Black et la voix si fraîche, si harmonieuse du chanteur charma tellement l'auditoire que le succès le plus dolent fut récompensé. Depuis le Théâtre Italien on n'avait entendu un timbre si agréable.

Mais c'est surtout dans les salons que l'éminent artiste cultive son art; il est appellé l'enfant gâté des salons parisiens.

M. Holman-Black a vécu dans plusieurs pays d'Europe, et partout la Presse et le public ont été unanimous à admirer sa voix et son talent. Son répertoire est très varié et il chante dans toutes les langues.

La dictation française lui a été enseignée par Talbot, de la Comédie-Française; Pierre Bertrand, de Vandœuvre et Léon Jany, de l'Odéon.

KATHINKA MCKENZIE VAN DINTZ.

Société Française du 14 Juillet.

Comme nous l'avons plusieurs fois annoncé à nos lecteurs, il y a en mars dernier, une assemblée générale de la Société du 14 Juillet à son local ordinaire, au 109 rue de l'Orphelinat François N. Girot, et le 23 septembre prochain. Les dépenses de la fete sont fixées à \$3,300. Les recettes doivent être au moins de \$3,000.

En ajoutant cette somme à celle qui restera à sa disposition, nous devrions être en mesure d'acheter un grand feu d'artifice et une croix de feu.

Les deux dernières années, nous avons été en mesure d'acheter un grand feu d'artifice et une croix de feu.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assemblée dépendra de l'heure à laquelle nous nous réunissons.

Le succès de l'assembl