L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX: Rue de Chartres No. 73. — NOUVELLE-ORLEANS, SAMEDI MATIN, 3 NOVEMBRE 1894. — 68me Année.

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux: 73 rue de Chartres.

NEW ORLEANS, BEE PUBLISHING CO., LIMITED.

Entered at the Post Office at New Orleans, La., as Second Class Matter.

NOUVELLE-ORLEANS.
SAMEDI, 3 NOVEMBRE 1894.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

ÉDITION QUOTIDIENNE.

Un an	$12 00
Six mois	6 00
Trois mois	3 00
Un mois	1 00

On s'abonne aussi, à la semaine, avec les porteurs.

ÉDITION HEBDOMADAIRE.

Un an	$3 00
Six mois	1 50
Quatre mois	1 00
Trois mois	75

Pour les petites annonces de Demandes, Ventes et Locations, etc, qui se soldent rapidement de 10 cts la ligne, voir la 5e page.

Soyons démocrates plus encore par intérêt que par principe.

Notre nomme ici, en Louisiane, à la veille d'un événement très grave, aussi grave, assurément, pour nous que la mort d'Alexandre III pour l'Europe. Des deux côtés, en effet, on se demande si l'on va changer de régime politique et économique. Dans trois jours auront lieu nos élections congressionnelles; il s'agit de savoir si nous allons nous républicaniser, ou rester ce que nous sommes, et ce que nous nous sommes honorés d'être, depuis une époque presqu'immémoriale, c'est à dire démocrates. C'est une question, non plus de principe, mais d'intérêt qui se débat entre nous. Soit Nous l'admettons. Va pour la question d'intérêt et discutons.

Que veulent ceux qui font aujourd'hui si grand étalage de leur républicanisme, quoiqu'ils n'aient pas un atôme de républicanisme dans le cœur ni dans la tête, et qui, très assurément, par leur position autant que par les prétentions qu'ils affectent, sont beaucoup moins républicains que vous et nous qui formons la masse de la population.

Que veulent-ils, au fond? Etre protégés dans leur industrie sucrière. Soit encore. Nous sommes loin de contester la légitimité de leurs réclamations. Mais où vont-ils la chercher, cette protection? A qui vont ils la demander? Ce sont des gens qui les détestent depuis près d'un demi-siècle; à des gens qui leur font patte de velours, aujourd'hui, pour pouvoir mieux les égratigner, demain, quand ils les tiendront sous leurs griffes; à des gens qui ont commencé par les abandonner, en proclamant le principe de l'entrée libre des sucres étrangers; puis, qui leur ont joué le tour le plus abominable que l'on puisse imaginer; qui ont mis leur industrie au ban de toutes les autres, qui en ont fait un juste objet de jalousie, d'animadversion pour tout le reste des populations de l'Union. Si les républicains tiennent tant à protéger la production sucrière, pourquoi ne l'ont-ils pas laissée dans l'état où elle était, depuis un grand siècle, sans que personne réclamât dans le pays? Pourquoi l'ont-ils mise dans une position intenable?

Qu'on ne vienne pas nous dire que M. McKinley et sa clique croyaient à la possibilité du maintien, pendant 15 ans, de leur prime maudite.

Tous les jours, nous lisons dans leurs journaux des phrases comme celle-ci: "Les planteurs louisianais sont des gens intelligents; ils ne peuvent croire à la durée de la prime; ils ne peuvent s'imaginer qu'on va la leur rendre. Ce serait une folie."

Voilà qui est clair; pas moyen de se faire illusion à cet égard. Eh bien, alors, c'était donc un piège odieux que cette prime, un présent funeste qui devait conduire à sa perte l'industrie sucrière.

Nous avouons franchement n'avoir pas encore compris la réception enthousiaste que l'on a faite ici à M. McKinley. Si les vrais Louisianais, n'étaient pas si hospitaliers, si courtois, si bien élevés, ils auraient dû le siffler, quand il a eu l'audace de venir leur vanter son protectionnisme, après avoir introduit parmi eux cet abominable cheval de Troie qu'on appelle la prime.

Que peuvent espérer encore nos républicains de leurs prétendus nouveaux amis? Des tarifs élevés! Mais est-ce que les républicains ne répudient pas actuellement et bien haut leur ancienne politique ultra-protectionniste? Ells n'a dure que trop longtemps, cette politique. Les populations ont fini par s'apercevoir qu'elles étaient les dupes de l'entente qui existait, depuis vingt à trente ans, entre les politiciens républicains et les spéculateurs du Nord et de l'Est, et elles ont mis ces politiciens à la porte. La leçon, on pluôt les leçons que ces derniers ont reçues étaient cruelles; ils s'en souviennent et ils n'ont garde de retomber dans la même faute. Ils le déclarent, du reste, bien haut; "c'en est fini des tarifs élevés." Il n'y a donc plus pour nos planteurs d'autres ressorts que les tarifs sages, modérés, justement ceux que leur ont toujours accordés les démocrates et qu'ils leur accorderont encore, à l'heure qu'il est.

Ce n'était vraiment pas la peine de faire tant de tapage, presqu'une révolution, pour aboutir à un si piteux résultat, pour n'obtenir absolument rien de ce que l'on espérait.

Manifestation sympathique.

Une résolution a été adoptée récemment par la Chambre des députés portugais, à l'effet de témoigner de sa sympathie respectueuse pour deux morts illustres, intéressant la France, quoique d'une façon inégale, M. Carnot et le comte de Paris, le premier comme chef de l'Etat français et le second comme beau père de roi. La famille royale qui occupe le trône de Portugal tire son origine des Capétiens car ce fut un prince français qui reçut, en paiement de services rendus au roi de Castille contre les infidèles, un coin de la péninsule qui, en s'agrandissant, est devenu la Lusitanie. Les relations entre la France et le Portugal, quoique traversées par les intrigues anglaises, ont toujours été très intimes, et bien que ce pays possède une langue que la France seule suffirait à illustrer, c'est en français que les actes diplomatiques y sont rédigés, et l'imprimerie du *Diario de governo* à Lisbonne est la seule à l'étranger où le français soit correctement imprimé.

Le suffrage universel.*

L'agitation continue à Vienne. Le parti démocratique, secondé par la démagogie, qui est très puissante en Autriche, et elle trouve un appui dans quelques familles aristocratiques qui montrent en cela que si elles sont l'aristocratie de la race, elles ne sont pas celle de l'intelligence,—le parti démocratique, disons-nous, réclame le suffrage universel et il l'obtiendra sans aucun doute, car on cause est gagnée d'avance par-devant l'opinion et même par-devant les souverains, qui, toute sa vie, n'a fait que céder par tous les points. Du reste, la nomination des membres de la représentation nationale est organisée en Autriche sur des bases qui ne sauraient continuer à subsister. On s'y croirait, en effet, retourné au Moyen Age, avec la théorie de classes représentées dans l'Etat. Des désordres ont eu lieu dans la soirée de jeudi et, s'ils ne se sont pas renouvelés hier, c'est parce que les manifestants, fatigués de crier, reprenaient des forces pour recommencer. La situation de l'Autriche a en ce moment beaucoup d'analogie avec celle de la Belgique il y a six mois.

JOKAÏ.

On n'a pas appris sans étonnement la tentative de suicide du romancier hongrois Maurice Jokaï. Jokaï, illustre dans son pays et célèbre dans toute l'Europe, avait été récemment le héros d'une fête rare: on avait célébré le cinquantenaire de l'entrée du vieil écrivain dans la vie littéraire. Quel dégoût lui vint, sur le tard, d'une existence qui eut ses heures agitées, mais qui fut brillante? Ses compatriotes l'admirent et l'aiment. Ils lui ont donné tous les honneurs qui puissent aller à un homme qui veut garder son indépendance.

Jokaï est un des plus féconds romanciers de notre siècle. En Hongrie on le compare volontiers à Alexandre Dumas. Il a écrit plus de cent livres.

Avant de faire des romans, il en vécut un, et rien n'est, en effet, plus "romanesque" que ses aventures pendant la révolution hongroise de 1849. Il avait pris une part active à cette révolution, et il s'était battu pour la cause nationale, combattant avec la plume en même temps qu'avec l'épée. Le vieux Kossuth l'avait chargé de rédiger un journal, l'*Esti Lapok*, destiné à soulever les patriotes hongrois, et il écrivait ses appels enflammés au peuple au bruit du canon. Villagos, il fut fait prisonnier par les Russes. Sa femme, l'actrice Rose Laborfalvi, se jura de le délivrer, et elle y parvint, en effet, après mille dangers, où elle s'était montrée véritablement héroïque.

Depuis, il ne cessa d'écrire, et dans presque tout son œuvre, dont la popularité est extrême, il a contribué à développer et à aviver le sentiment national.

C'est par Louis Ulbach, qui adapta son roman le *Tapis rouge*, que Jokaï commença réellement à être connu en France. Le romancier français s'employa vraiment fraternellement à répandre dans nous l'œuvre du romancier hongrois.

Il y a une particularité qu'il est peut-être assez curieux de rappeler: Jokaï fut le premier romancier qui mit en scène des anarchistes, et c'était bien avant le terrible et énigmatique Souvraine du *Germinal*, de M. Zola.

Là il poignait, et, on peut le dire, avec quelque divination, quelques-uns de ces fous qui ne voient la régénération que par la destruction, pour qui, dans leurs utopies farouches, le seul engin de progrès est la cartouche meurtrière.

Le type le plus nettement dessiné était celui d'un certain Kosak, un petit homme maigre, aux yeux myopes encadrés de lunettes, tenant du Kalmouck et du savant allemand, qui se chargeait de confectionner, en une cave, les explosifs qu'il appelait "les gouttes du Phlegethon."

Dans ce roman, Kosak ne rêvait que l'anéantissement de la Société par tous les moyens, et demeurait indifférent à tout ce qui n'était pas du sinistre rêve. L'écrivain avait donc prophétiquement décrit le personnage, car, il y a vingt ans, on n'en était encore qu'aux théories.

Aujourd'hui, Jokaï ne s'était pas défendu de mêler des fictions sentimentales à son âpre étude moderne. A cette époque, on ne dédaignait pas encore le sentimentalisme dans les romans! Il avait imaginé une poétique figure de petite victime, la fille d'un des corellionnaires de l'escolier de Kosak. Survivant de près, sans cesse menacée, elle était chargée, ses allures timides ne pouvant inspirer de défiance, d'aller porter aux affiliés les redoutables munitions, parvenait toutefois, dans l'épouvante et dans l'horreur de sa mission, à jeter dans le Danube (l'action se passait à Budapesth) quelques-unes des cartouches.

Ce n'était pas un moyen bien sûr de les rendre inoffensives, mais Jokaï n'y regardait pas de si près.

Un soir, (pardon, à bout de résignation, elle allait elle-même se précipiter dans le fleuve, quand elle était sauvée par un brave garçon de neuf ans, vif, et joueur, mais plein de cœur, qui la forçait à lui conter son histoire.

Elle lui avoua, enfin, n'éprouver chastement d'elle (cela le changeait), ne trouvait rien de mieux, pour venir à son secours, que de feindre d'entrer dans la conspiration ourdie pour faire sauter la Parlement. De cette façon, la petite anarchiste malgré elle pouvait le voir librement, sous prétexte d'aller lui communiquer les ordres de Kosak. Mais celui-ci ne tardait pas à démêler le médiocre zèle du faux frère et, craignant une défection, songeait à le "pulvériser" avant tout.

De ce dessein, que le terrible Kosak était bien capable d'exécuter, la pauvre jeune fille était prévenue par hasard, et ce voyant, puisqu'elle comme elle l'était, aucun moyen de sauver à son tour le seul homme qui lui eût témoigné de la pitié, le seul homme qu'elle aimât, le seul être qui l'intéressât au monde, elle s'emparait d'un des pétards de dynamite préparés pour la "grande œuvre" et, hélas! oublia, elle y mit le feu, déterminant ainsi prématurément l'épouvantable explosion qui détruisait les uns des anarchistes et les anarchistes eux-mêmes.

Elle succombait naturellement aussi, mais avec joie, en glorieuse martyre de l'amour, pour empêcher l'attentat préméditié.

C'était là la partie romanesque de l'œuvre de Jokaï. Elle était plus longue mais vraisemblable. On l'a vu par certains procès: il ne semble guère que d'aussi délicates petites personnes soient mêlées aux anarchistes, et les femmes, leurs complices, qui portaient les "marmites" chargées d'engins explosifs ne songeaient malheureusement pas à s'en débarrasser avant qu'elles eussent pu accomplir le mal qu'elles devaient faire.

L'ARCHEVÊQUE DE PARIS.

S. Em. le cardinal archevêque de Paris célébrera, le 27 décembre, le cinquantième anniversaire de son ordination sacerdotale; ce jour-là, une cérémonie solennelle aura lieu à Notre-Dame.

Il est d'usage que le diocèse, en de telles circonstances, offre à l'archevêque quelque présent.