

des femmes qui se disent: "Comment ferai-je cette reprise?"
Ma mère: "Tu avais peut-être raison l'autre soir, mais aujourd'hui comment ma présence peut-elle te gêner?"

Adieu, mon bien cher, portez-vous aussi bien qu'on peut se porter loin de la France...
"Je ne puis que vous répéter la phrase incriminée: "Mon corps est à Paris, mais mon cœur est à Bruxelles et à Jersey."
"Vous de cour, "A. DUMAS."

brillante partie de la littérature française, et ses souvenirs étaient en fait d'un enfant; tandis que son grand cœur, avec ses résolutions, ses désintéressements, ses loyautés, es bien d'un homme.

En un page de sa Menagerie intime, que je copie sur l'exemplaire même de l'auteur, une relique de bibliophile, Théophile Gautier a écrit: "Nous habitions alors une chambrette dans cette impasse du Doyenné, disparue depuis, au coin de la rue de Valenciennes, Arsène Houssaye et Camille Rogier formaient le centre d'une petite Bohème pittoresque et littéraire à la vie excentrique. On était là, en plein Carrousel, aussi libres, aussi solitaires, que dans une île déserte de l'Océanie, à l'ombre du Louvre, parmi les ruines de la Bastille et les orties, près d'une vieille église en ruines dont il y avait de vieilles figures qui semblaient se voir effondrées prenant au clair de lune un aspect romantique."



MONDANITES.

Mme Wm. J. Hardie et sa famille ont pris possession de leur résidence à la Passé Christiane, vendredi dernier.

Un des plus beaux mariages de la saison a été celui de M. Henry McColl, Jr., avec Mlle Helena E. Mor, qui parait être une charmante fiancée, qui parait être une charmante fiancée, qui parait être une charmante fiancée.

Le mariage de M. R. E. Nelson, de Staunton, Va., avec Mlle Marie Dyer a été célébré le mercredi, 3 juin, à Washington, D. C.

Voici Votre Chance. Prenez le pendant qu'il est temps. Prix réduits à presque rien. C. O. Magasin de Vêtements se retirant des affaires, Nos 614 et 616 rue du Canal entre St-Charles et Camp.

MOUNET-SULLY.

La Comédie-Française a favorisé, de son côté, les abonnés de la reprise d'Hamlet, le bon feu dans le feu de la Dordogne.

LE DERNIER ROMANTIQUE.

Je ne veux parler ni d'Arsène Houssaye, dont le vent a levé l'écume, ni du rédacteur du "Gambus", ni du bon Nadar, qui, ingrat, a quitté Paris pour la Canche, mais de Bernard Lopez, qu'on a enterré ces jours-ci, don Bernard de Lopez de Roberts, un nom sonore qui me rappelle cette bouteille de Monselet dans le "Fils de la nuit".

Autre date.

Mon père parle des contemplations: "Ce sont mes mémoires, dit-il. Ce livre, c'est ma vie—étape enfance—étape jeunesse—étape âge mûr—étape vieillesse—étape extra-humaine. C'est le bouton de rose devenu fleur; la fleur, brisée, la brasse, flamme; la flamme, étoile."

Autre date.

Autre date.—Au déjeuner, Victor Hugo dit: "J'ai vu ce matin un jeune peintre qui vient de Paris. Il a fait un ouvrage sur la Perse. Entre les deux livres de cet ouvrage, il est venu tout exprès à Jersey pour me voir."

Autre date.

Autre date.—Personne n'est plus franchement moderne qu'Alexandre Dumas fils. Il observe sur le vif et ne produit pas des types consacrés, existant depuis longtemps. Il est hardi, nerveux, incisif, parfois attendri, quoique ne se laissant jamais emporter par le lyrisme.

FEUILLETON.

Les Lilas Blancs.

Lorsque je passai devant elle, sa main décharnée se tendit vers moi, timidement, et j'entendis ces mots marmottés d'une voix sourde: "Chârité, s'il vous plaît!"

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

"Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?" "Non pas, monsieur; je les vend à Paris, monsieur."

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

"Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?" "Non pas, monsieur; je les vend à Paris, monsieur."

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

"Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?" "Non pas, monsieur; je les vend à Paris, monsieur."

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

"Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?" "Non pas, monsieur; je les vend à Paris, monsieur."

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

"Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?" "Non pas, monsieur; je les vend à Paris, monsieur."

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

"Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?" "Non pas, monsieur; je les vend à Paris, monsieur."

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

"Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?" "Non pas, monsieur; je les vend à Paris, monsieur."

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots: "Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?"

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots: "Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?"

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots: "Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?"

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots: "Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?"

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots: "Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?"

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots: "Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?"

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots: "Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?"

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots:

Le bambin allait s'enfuir comme un voleur, lorsque je le retins par ces mots: "Qu'est-ce que tu vas faire de cela?... C'est pour fumer, sans doute?"