

WAGNER

Son rôle dans l'Histoire de la Musique.

Il y a dans la partition de "Lohengrin" un passage d'une grande beauté, un lever de soleil qui est resté, depuis lors, un des plus remarquables épisodes de ce que l'on appelle la musique descriptive.

LE CHAPEAU ET L'HABIT MODERNES.

A propos du centenaire du chapeau haut de forme on ne nous confondra pas à l'idée de demander à plusieurs gens de lettres et d'artistes s'ils le trouvent si laid qu'on dit.

Les Revenants de Windsor.

Il n'est en ce moment question que de revenants à la Cour d'Angleterre, à propos de faits surprenants qui depuis quelques temps se produisent au château de Windsor.

MASSÉNA

GEN. ALEXANDRE DUMAS.

Recommandés, mon camarade, aux officiers de service d'être dans la plus grande surveillance et ordonnés qu'ils soient établis de poste sur la Branta et à ce qu'il soit fait des patrouilles toutes la nuit.

Le sel et les fleurs.

La selne consacre pas seulement les viandes et les fruits; on peut aussi, du moins à en croire un horticulteur américain, soumettre les fleurs à son action préservatrice.

Chronique du Chiffon.

Le mode est aux tentures. En voici une d'un effet splendide qui fut exécutée par les demoiselles de Saint-Cyr.

Le "tube" du Président.

M. Félix Faure a payé son "tube" 25 francs. Il en use à peu près une douzaine par an.

CONNAISSANCES UTILES

Un nouveau procédé de conservation des cristaux. M. W. James (Copenhague) a fait breveter un procédé de conservation des cristaux.

LESPRIT DES AUTRES

Donnez, n'abusez point: le sage s'en garde. Tout s'en va.

MASSÉNA

Mais la position de Feltre inquiète toujours Masséna, comme Bonaparte, d'ailleurs. Et la semaine suivante.

LA ILLUSION.

Il y avait bien une grosse demoiselle que la lumière qui tombait par la haute fenêtre de l'atelier était toute diffuse et que plus un peintre raisonnable ne travaillait dans l'atelier.

LA ILLUSION.

Mais Mlle Suzanne Leval, personne fort raisonnable dans son intérieur, personne extrêmement posée en tout ce qui concernait la vie habituelle, perdait toute mesure dès qu'elle se trouvait devant un morceau de toile.

LA ILLUSION.

Et elle s'oubliait, croyant voir encore ses couleurs. Elle était si bien, si calme, si loin des inquiétudes humaines, dans ce vaste atelier où elle travaillait seule.

LA ILLUSION.

Et elle se rappelait toujours le soir où la maman l'a rapportée de chez la nourrice. Ta ôtais une boule!

LA ILLUSION.

Et, comme conclusion, il envoyait une grande bouffée de fumée dans le visage de la jeune fille.

LA ILLUSION.

Et elle s'oubliait, croyant voir encore ses couleurs. Elle était si bien, si calme, si loin des inquiétudes humaines.

LA ILLUSION.

Et elle se rappelait toujours le soir où la maman l'a rapportée de chez la nourrice. Ta ôtais une boule!

LA ILLUSION.

Et elle se rappelait toujours le soir où la maman l'a rapportée de chez la nourrice. Ta ôtais une boule!