

PREMIER DE L'ABONNEMENT.
Région Quotidienne.
No. 10. 1897.
POUR LES ETATS-UNIS... \$10.00 \$2.00 \$1.00
POUR L'ETRANGER... \$12.00 \$3.00 \$1.50

Le Numéro



Cinq Sous

PREMIER DE L'ABONNEMENT.
Région Quotidienne.
No. 10. 1897.
POUR LES ETATS-UNIS... \$10.00 \$2.00 \$1.00
POUR L'ETRANGER... \$12.00 \$3.00 \$1.50

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRAIRE.

PRO ARIS ET FOVIS

MUSIQUE, ARTS.

Seul Journal Français Quotidien au Sud

NOUVELLE-ORLEANS, MERCREDI MATIN, 3 MARS 1897.

Fondé le 1er Septembre 1827

NEW ORLEANS: THE PUBLISHERS.
ING CO. LIMITED.
Rue de la Nouvelle-Orléans.
New Orleans, La.

ECHOS DE PARTOUT.

Dahomey.
Un journal français vient de publier une correspondance sur le Dahomey qui signale certains conflits survenus au nord-ouest de Carotville avec des officiers allemands venus de la colonie du Togo.



M. A. B. WHEELERS, Roi du Carnaval.

Une Académie.

de choses qu'elle n'a rien de bon à gagner et qu'elle pourrait s'approprier... Mais ce qui est arrivé en nos temps, grâce à l'esprit général et démocratique de notre époque, c'est qu'elle est devenue une académie de la langue et de la littérature.

frein de l'humanité, la vile multitude, comme disait très élégamment et très démocratiquement M. Thiers, qui est affligé de cette royauté, ce sont les plus puissants rois de la terre, le plus puissant de tous même, le Roi du Carnaval. Il est si grand, si grand, qu'il se fait adorer jusque par des républicains.

Mais une clameur lointaine arrive jusqu'à nos oreilles; elle se rapproche peu à peu de nous et finit par nous étourdir de ses cent mille exclamations qui se croisent et se heurtent en tous sens. Le bruit des instruments de musique vient se mêler à tout ce brouhaha et le redoubler encore.



Mlle ETHELYN LALLANDE, Reine du Carnaval.

de l'eau sous le pont; il s'est opéré bien des transformations; la population a changé; les anciens habitants sont devenus presque des étrangers chez eux. Il n'y avait alors qu'une société aussi joyeuse que mystique pour fêter le Mardi-Gras, mais elle le faisait principalement, royalement; elle jetait l'argent à pleines mains, par les fenêtres. Il s'en est créé beaucoup d'autres, depuis cette époque, depuis quelques années, surtout. Aucune n'a distancé la société-mère, la Mystic Krewe of Comus.

Les journaux anglais annoncent que M. Austin met la main à une ode en plusieurs chants sur les soirées antiques du règne de la reine Victoria, et que cette ode ne sera publiée que la veille même du grand jour de juin. On assure seulement que le poète retracé tout le règne de la souveraine en développant les épisodes principaux et en nommant tous les hommes d'Etat qui l'ont assisté depuis son avènement.

En vérité, quand la femme, le grand plus qu'ordinaire et se contentant de prime on à l'étranger dans une société que nous ne pouvons pas toujours considérer comme admirable, veut se servir de son intelligence pour servir de modèle à la langue et à la littérature, c'est elle qui est la plus grande et la plus noble des choses.

Le sujet de la grande procession qui commence à se dérouler devant nous, nous est pleinement et clairement expliqué. Rex va nous faire la connaissance de ses sujets de tous les temps et de tous les pays, réels ou fantaisistes; nous n'avons même plus besoin, pour comprendre, qu'un autre char ou plutôt qu'un autre bateau de nous le montre.

Le sujet de la grande procession qui commence à se dérouler devant nous, nous est pleinement et clairement expliqué. Rex va nous faire la connaissance de ses sujets de tous les temps et de tous les pays, réels ou fantaisistes; nous n'avons même plus besoin, pour comprendre, qu'un autre char ou plutôt qu'un autre bateau de nous le montre.

féerie scandinave et nous voyons passer le joli petit bateau de Lohengrin, traîné par des cygnes. Dire pourtant que s'il ne s'était pas trouvé quelque part un croqueur de talent, du nom de Wagner, nous ignorons complètement l'histoire de ce charmant musicien, engagé pour chanter les premiers témoins dans l'Olympé scandinave.

Cette fois encore, le voilà qui se montre digne de son glorieux passé et nous fait assister aux plus gracieux épisodes de l'épopée antique, aux scènes de l'Odyssée, un des chefs-d'œuvre du divin Homère, du sublime aveugle.

Un correspondant du Daily Graphic lui écrit de Syrie que l'on vient de découvrir dans un village situé sur la rive droite du Jourdain, à mi-chemin entre Sald et Kerak, un parçait en mosaïque mesurant dix mètres de longueur sur cinq de largeur et qui a probablement fait partie d'une chapelle du cinquième siècle.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Le sujet de la grande procession qui commence à se dérouler devant nous, nous est pleinement et clairement expliqué. Rex va nous faire la connaissance de ses sujets de tous les temps et de tous les pays, réels ou fantaisistes; nous n'avons même plus besoin, pour comprendre, qu'un autre char ou plutôt qu'un autre bateau de nous le montre.

Tout passe, tout casse, tout lasse. Les Carthaginois ont eu leur heure de gloire; ils ont repassé plus tard à Venise, elle aussi, a régné sur son empire, l'ancienne maîtresse des océans. La coquille de noix des Carthaginois s'est singulièrement agrandie. Nous commençons à pressentir la grandeur future des navires à nous ne savons combien de ponts, et la puissance des cuirasses modernes.

Ulysse, le Roi d'Ithaque, a pris une part importante à cette levée de boucliers. Il est la vraie cervelle de toute cette armée. Achille est le brave des braves; Agamemnon, le roi majestueux par excellence et le puissant de tous. C'est pour cela qu'on lui a donné le titre de Roi des Rois et de généralissime des Grecs, mais c'est Ulysse qui est l'âme de toute cette entreprise.

On écrit de Bruxelles: Les officiers retraités de l'armée belge se sont réunis récemment, sous la présidence du lieutenant-général Brialmont, pour entendre lecture de l'adresse au roi, en vue de la réorganisation de l'armée sur des bases réellement patriotiques.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Mais tout cela est bien positif, bien réaliste. Un peu de fantaisie ne gênerait pas le spectacle. Voici un navire qui n'est pas précisément grand; c'est la barque de Caron, le terrible passeur qui ne faisait crédit à personne et ne laissait entrer dans son esquif que ceux qui avaient payé son obole. Très peu y ont passé, nous y passerons à notre tour. Ne mangeons donc pas notre blé ou notre herbier tachons de faire quelques petites économies pendant la vie pour pouvoir garder dans notre gousset le prix du passage au moment fatal.

Ulysse a pris une part importante à cette levée de boucliers. Il est la vraie cervelle de toute cette armée. Achille est le brave des braves; Agamemnon, le roi majestueux par excellence et le puissant de tous. C'est pour cela qu'on lui a donné le titre de Roi des Rois et de généralissime des Grecs, mais c'est Ulysse qui est l'âme de toute cette entreprise.

PROVERBES FRANÇAIS.
A qui Dieu veut aider, sa femme lui ment.
L'amour et la toux ne se peuvent celer.
Les amours s'en vont et les douleurs restent.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

On ne les compte plus par milliers, ni même par centaines, ceux qui, grands garçons déjà, ont pu assister à la naissance de Mystic Krewe of Comus, à la Nouvelle-Orléans, il y a cinquante ans de cela. Il a été mis la main sur le premier, il faut être âgé d'au moins

On ne les compte plus par milliers, ni même par centaines, ceux qui, grands garçons déjà, ont pu assister à la naissance de Mystic Krewe of Comus, à la Nouvelle-Orléans, il y a cinquante ans de cela. Il a été mis la main sur le premier, il faut être âgé d'au moins

PROVERBES FRANÇAIS.
A qui Dieu veut aider, sa femme lui ment.
L'amour et la toux ne se peuvent celer.
Les amours s'en vont et les douleurs restent.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.

Il faut convenir que l'esprit de l'homme est terriblement étrange, fantasque, nomade. Il n'aime pas ce qui est de son époque, encore moins ce qui est de son pays. Il court sans cesse la prétentaine à travers le temps et l'espace, sur terre, comme sur mer, quelquefois même plus loin et plus haut; car il lui arrive, bien souvent, d'escalader le ciel et de faire de magnifiques chevauchées sur les nuages.