GRAND OPERA HOUSE.

Trilby est une de ces pièces qui tent au théâtre et y font tou- urs recette, surtout quand elles nt interprêtées par des acteurs inents comme M. Farnum, dans personnage de Svengali, et Miss von dans celui de Trilby, auquel le donne un charme pénétrant. s autres rôles sont également interprêtés. La pièce de Trilby telle qu'elle nous a été présen- e cette année, au Grand Opéra ouse, est sûre de faire recette par- out où elle sera présentée.

CRESCENT THEATRE.

On sait que d'Artagnan est une s conceptions les plus géniales Alexandre Dumas père. A ce tre, le personnage s'impose tou- urs au public; mais jamais il ne était aussi heureusement présenté nous que sous les traits de M. lazier, qui lui donne un étonnant lief.

Nos compliments à Athos, Por- os et Aramis, qui ont su ne pas se laisser effacer par M. Glazier, dans n rôle de d'Artagnan.

M. Glazier est merveilleusement dé par Miss Vail du Vernon, qui est taillé un beau succès, un suc- s durable, dans cette pièce.

La Noël n'est pas bien loin, pour- oi ne pas *rendre quelqu'un heureux* ec un cadeau, surtout quand vous uvez le faire *sans dépenser un sou.* ommencez tout de suite à deman- er des Purple Trading Stamps et ous verrez comme vos livres seront pidement remplis.

Athénée Louisianais.

CONCOURS DE 1899.

L'Athénée propose le sujet sui- ant aux personnes qui désirent rendre part au concours de cette nnée:

Charles Gayarré et ses œuvres.

Les manuscrits seront reçus ju- u'au 1er mars 1900 inclusive- ent.

L'auteur du manuscrit qui aura é jugé le meilleur, recevra une édaille d'or et un prix de cin- uante dollars en espèces.

L'Athénée, s'il le juge utile, ac- ordera une seconde médaille.

Toute personne résidant en Loui- iane est invitée à concourir.

Les manuscrits devront être rits aussi lisiblement que possi- sur papier écolier réglé, vec une marge, et seulement sur recto et les lignes. Ils ne de- ront pas dépasser 25 pages.

Chaque manuscrit sera remis ans nom d'auteur, mais portant ne épigraphe ou devise qui sera produite sur une enveloppe ca- hetée dans laquelle l'auteur aura crit son nom et son adresse.

Le comité nommé pour examiner les manuscrits, œuvre seule- ent l'enveloppe contenant le om du concurrent qui a mérité prix pour s'assurer qu'il est ans les conditions du concours.

Le comité pourra accorder des entions honorables, s'il le juge onvenable.

Tout manuscrit couronné sera ublié dans le journal de l'Athé- ée.

La présentation des prix se fera ans une séance publique. On éunira, pour la circonstance, tous s éléments d'une fête littéraire t artistique.

Le nom du lauréat ou de la lau- éate sera proclamé après la lec- ure du manuscrit qui aura obtenu e prix.

Les devises des concurrents à ui des mentions honorables au- ont été accordées, seront lues de- vant le public.

Les candidats devront se sou- nettre strictement aux disposi- ions du programme.

Les manuscrits dans aucun cas ne seront rendus.

Tout candidat qui fera connaître devise sera mis hors de con- ours.

Toute personne qui aura obtenu a médaille, ne pourra plus con- courir.

Les manuscrits seront adressés au Secrétaire.

Le Secrétaire perpétuel,
BUS. ROUEN,
P. O. Box 725.
Nouvelle-Orléans.

TEMPERATURE

Du 31 octobre 1899.

Thermomètre de E. A. L. OLIVIER, Opticien No 142 rue du Canal, entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrade
7 h. du matin....	56	13
Midi.....	76	24
3 P. M.....	74	23
6 P. M.....	70	21

BULLETIN FLUVIAL.

Nouvelle-Orléans, 31 octobre 1899.

L'étiage à 8 heures A. M.

STATIONS.	Pieine hauteur à la rive, pieds.	Ligne du danger, pieds.	Hauteur, pieds.	Changements dans les dernières 24 h.
St-Paul.....	.....	14	7.4	—0.2
Davenport.....	10	15	3.8	*0.2
St. Louis.....	32	30	4.2	—0.3
Cairo.....	44	45	3.3	*0.1
Memphis.....	32	33	0.5	—0.3
Helena.....	43	42	1.8	0.0
Vicksburg.....	44	45	1.0	—0.1
Barbres.....	.....	.....	1.5	—0.2
Rivière Rouge.....	.....	.....	2.1	0.0
Nile-Orléans.....	9	16	3.3	—0.2
Melville.....	.....	31	2.3	—0.5
Omaha.....	.....	18	.....	.....
Kansas City.....	.....	21	5.3	—0.1
Pittsburg.....	30	22	5.8	0.0
Cincinnati.....	45	50	3.6	*0.1
Louisville.....	.....	28	4.8	0.0
Nashville.....	.....	40	0.8	0.0
Chattanooga.....	33	33	1.0	0.0
Fort Smith.....	.....	22	3.1	*0.2
Little Rock.....	.....	23	2.3	0.0
Arthur City.....	.....	27	2.5	—1.2
Fulton.....	20	28	2.7	0.0
Shreveport.....	21	23	0.7	0.0
Alexandria.....	32	33	2.2	—0.1
Camden.....	26	39	3.1	—0.4
Monroe.....	.....	40	0.0	0.0

PRONOSTIC

Il n'y aura pas de changement dans l'étiage des rivières dans ce district pendant deux ou trois jours.

NAVIGATION FLUVIALE.

Départs de bateaux à vapeur

MERCREDI, 1er NOVEMBRE 1899.

Bas du fleuve—LOUISE, à 11 A M

Bayou Lafourche et Haut du fleuve—ST-JAMES, à 12 M

Madison-ill—NEW CAMELIA, à 4 P M

Vicksburg et Bends—VALLEY QUEEN, à 5 P M

JEUDI, 2 NOVEMBRE 1899.

Madisonville—NEW CAMELIA, à 4 P M

Bayou Lafourche et Haut du fleuve—LAFOURCHE, à 5 P M

Rivière Atchafalaya—WARREN, à 5 P M

AVIS.

Excursions du dimanche à bon marché du New Orleans, Fort Jackson & Grand Isle R. R. Les trains partent d'Alger à 8 A M, et arrivent à 7:35 P. M. Billets, aller et retour, 50c, 75c et $1,00.

Les trains d'excursion ont repris leur service depuis le 21 novembre

J. S. LANDRY,
Agent général pour le Fret et les Passagers

J. S. LANDRY,
Surintendant.

Librairie Française,

MEYER-MURCK,

156 WEST 28TH STREET

NEW YORK.

Correspondant-dépositaire du Petit Journal,

Abonnements au "Petit Journal", "Petit Parisien" avec suppléments et à tous les journaux et publications de France et d'Europe.

Romans français nouveaux parus.

Déc

AMUSEMENTS.

LE TULANE.

Ce Soir et toute la Semaine.
Matinées, mercredi et Samedi.
L'éminent acteur
LOUIS MORRISON
Dans son plus grand succès,

Frédérick le Grand

Une magnifique comédie-spectacle Complète dans tous ses détails.

PRIX REGULIERS. { Le soir: de 25c à $1 00 / Matinées: de 25c à 50c.
PAS PLUS CHER.

La semaine prochaine — JAMES K. HACKETT.

29 oct—6f

Grand Opera House.

CE SOIR,
Commençant à la matinée d'aujourd'hui à 2 P. M.
Baldwin-Melville Stock Co.
Donnant une très belle production de la célèbre pièce de Du Maurier,

TRILBY.

Jolis Costumes, Belle Mise en Scène et Accessoires.
Prix du soir: 10—20—30—50c.
Prix des matinées—10—20—30c.
Dimanche, 5 Nov, matinée—THE WIFE

29 oct—1 sem

LE CRESCENT.

Ce Soir et toute la Semaine.
Matinées Mardi, Jeudi et Samedi.
L'excessive production de E. D. Stair

LES TROIS MOUSQUETAIRES!

M. Harry Glazier, comme d'Artagnan.

La conversation du siècle.
La Semaine Prochaine — "BECAUSE SHE LOVED HIM SO."

29 oct—6f

CHEMINS DE FER.

Queen and Crescent Route

Trains Vestibules Solides.

	No 2.	No 4
Part—		
De la Nlle-Orléans	7:30 p. m	7:15 a. m
Arrive—		
A Meridian	1:15 a. m	1:50 p. m
A St-Louis	7:44 p m	7:50 a. m
Part—		
De Meridian	1:25 a m	7:00 a. m
Arrive—		
A Chattanooga	9:35 a m	8:40 p. m
A Lexington	5:00 p. m	5:06 a. m
A Cincinnati	7:30 p. m	7:45 a. m
Arrive—		
A la Nlle-Orléans	7:30 p. m	
A Chattanooga	9:35 a. m	
A Knoxville	10:00 p m	
A Bristol	7:15 p. m	
A Washington	7:40 a m	
A Philadelphie	11:35 a. m	
A New York	2:08 p. m	

CHARS Restaurant-Café. Repas à la carte

Chars-café et d'observation entre Atlanta et Rudford, Va., servant tous les repas à la carte.

Le train No 2 a des chars dortoirs Pullman pour Cincinnati, aussi des chars dortoirs Pullman pour New York via le chemin de fer Chattanooga Bristol, Lynchburg, Washington et Pennsylvanie donnant ainsi à nos clients le bénéfice du terminus de la Pennsylvanie et des bacs du haut de la ville; aussi des chars-dortoirs Pullman pour St-Louis via Meridian et M. et O.

Le train pour la Rivière aux Perles et les points de l'Est Louisiane quitteront la Nouvelle-Orléans tous les jours, le dimanche excepté, à 7:15 a. m. et 4 p. m; Au retour, arriveront à 8:05 a m et 9:00 p m.

Bureau à New York: 398 Broadway.

Bureau des billets en ville: 211 rue St Charles.

J. L. BOYD, D. P. A.
E. C. RUNTE, G. T. A.
GEO. H. SMITH, Gén. Pass. Agt.
E. J. ANDERSON, Asst. G. P. A.

22 juin—

Chemin de fer Louisville & Nashville.

ANCIEN ET SUR.

EXPRESS LIMITE CHAQUE JOUR AVEC CHARS VESTIBULES DE PULLMAN.

Pour Montgomery, Birmingham Nashville, Louisville, Cincinnati Atlanta, Jacksonville, Washington, Baltimore, Philadelphie et New-York.

DIRECTS SANS CHANGEMENT

No.	Arrivée	No.	Départ
3 fast mail	7:40 am	2 fast m'l.	7:45 pm
5 limited	8:30 pm	4 limited.	11:15 am
7 Coast tous les jours dim ex	8:35pm	8 Coast tous les jours (dim ex)	4:10 pm
15 Dim Exc.	7:10 pm	14 Dim Exc	7:40am

Bureau pour la vente des billets, coin St-Charles et Commune. Bureau de billets de la gare, au pied de la rue du Canal.

Notre service des chars vestibules limité de la Nouvelle-Orléans à New-York se fait sans changement de plusieurs heures plus rapidement à tous les points correspondants. Pour le prix de trajet supplémentaire exigé sur ces trains. Un char restaurant y est attaché et repas sont servis en route.

Nos 4 et 1 ont des chars dortoirs pour Chicago sans changement.

JOHN KILKENY, Div. Pass Agent
O. P. ATMORE, G. P. A., Louisville, Ky
1 ours—au 31 déc

CHEMINS DE FER.

Bureau de Billets de la Ville,
Coin St-Charles et Canal.
Depot de Passagers,
Tête de l'Avenue Esplanade

TRAIN DE SERVICE QUOTIDIEN.

	Départs No 5	arrivées No 6
Sunset-Central Spécial	10:45 a m	6:25 p.m
	No 9	No 10
Express Cal. et Mexico	8:50 a m	6:25 p.m
	No 7	No 8
Express San Antonie	2:40 p m	7:55 a m

trains à fauteuils allant d'un bout à l'autre de la ligne, entre la Nouvelle-Orléans et Denison, Texas; sur le Sunset Central Spécial.

Chars Dortoirs Pullman avec Buffet entre la Nouvelle-Orléans et San Francisco sur les trains Nos 9 et 10, et chars dortoirs d'un bout à l'autre de la ligne entre San Antonio et la ville de Mexico.

Chars dortoirs Pullman avec buffet sur les trains Nos 7 et 8 entre la Nouvelle-Orléans et Galveston et San Antonio.

Les Tourist-Sleepers laissent la Nouvelle-Orléans trois fois la semaine, allant jusqu'à San Francisco.

Souvenez-vous que le Southern Pacific est la seule ligne allant d'un bout à l'autre à tous les points de la Côte du Pacifique.

fév—1an

ILLINOIS CENTRAL

Arrivées et départs en effet le 9 avril 1899

Départ. Arrivée

Chicago et St-Louis Limited.

No 1, départ 9 A. M No 3, arrive 7:45 P. M

Le train le plus rapide et le mieux équipé laissant la Nile-Orléans.

Louisville & Cincinnati Limited

No 4, départ 9 A. M. No 3, arrive 7:45 P. M.

Chars dortoirs Pullman, et chars avec chaises à bascule, chars café sur trains Nos 3 et 4, service à la carte.

Fast Mail.

No 2, départ, 8:00 P.M. No 1, arrive 7:35 A. M

Chars dortoirs à Water Valley, Holly Springs, Jackson, Tenn., Cairo, St-Louis et Chicago.

Louisville & Cincinnati,

No 2, départ 8:00 P. M. No 1, arrive 7:35 A. M.

Memphis, Louisville et Cincinnati sans changement.

Local Mail and Express.

No 24, départ 7:00 A. M. No 23, arrive 10:00 P. M

Pour Fulton, Ky., et les stations intermédiaires.

McComb City Accommodation

No 32, départ 5:30 P. M. No 31, arrive 9:30 A. M

Yazoo & Mississippi Valley R. R

No 6, départ 4:00 P. M. No 5, arrive 10:40 A. M

Chars dortoir, Nlle-Orléans à Vicksburg, Memphis et Kansas City.

Local Day Express.

No 22, départ 8:00 A. M. No 21, arrive 5:50 P. M.

Pour Vicksburg Natchez et les points intermédiaires.

Baton Rouge Accommodation

No 34, départ 4:20 A. M. No 33, arrive 9:20 A. M.

S'arrête à toutes les stations.

Bureau des billets, St-Charles et Commune.

W. A. KELLOND, WM MURRAY, D. P. A
Ass. Agent Gén des Pass. Nlle-Orléans.

28 nov—

Southern RAILWAY.

La Route de Chars sans Changement entre le Sud, le Sudouest et l'Est. Seulement 10 heures pour New York, via le Great Washington et Southwestern.

Vestibule Limité No 38		Malle Rapide No 36	
Quitte la Nlle-Orléans	7:45 P. M	7:55 A. M	
Arrive à Atlanta	11:40 A. M.	11:30 P. M	
Quitte "	12:00 midi	11:50 P. M	
Arrive à Washington	6:42 A. M.	9:35 P. M	
" Baltimore	8:00 A. M.	11:35 P. M	
" Philadelphie	10:15 A. M.	2:56 A. M	
" New York	12:48 P. M.	6:23 A. M	
" Boston	5:30 P. M.	2,30 P. M	

No 38 courant sans changement des Chars à Salon Dortoir de Pullman, avec Service Supérieur de Char à Diner en route.

No 36 courant des Trains Solides à Washington sans changement, hors une nuit seulement.

Pour plus ample information et les Réserves Pullman s'adresser au

BUREAU DE BILLETS DU SOUTHERN RAILWAY,
704 rue Commune, Nouvelle-Orléans, La.

J. M. Knigt, Ass't Agent de Pass. et Billets.
M. E. Pawers, Agent de District de Passagers
S. H. Hardwick, Ass't Ag't Gén'l de Pass., Atlanta, Gie.
W. A. Turk, Ag't Gén'l de Pass., Washington, D. C.
J. M. Culp, Gérant du Trafic, Washington, D.C,

17 déc

VAPEURS.

LIGNE FRANÇAISE.

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

Ligne directe au Hâvre, Paris (France).

Du quai No 42, pied de North River, rue Morton.

LA TOURAINE, 2 novembre.
LA CHAMPAGNE, 9 novembre.
LA GASCOGNE, 16 novembre.
L'AQUITAINE, 23 novembre.
LA NORMANDIE, 30 novembre.
LA BRETAGNE, 7 décembre.

Passage de première classe pour le Hâvre, $60 et au-dessus.

Agence Générale pour les Etats-Unis et le Canada, 32, Broadway, New York.

E. E. PREVOST, 45 rue Baronne,
Agent Général au Sud

12 fév—

CROMWELL Steamship Co.

POUR NEW YORK DIRECTEMENT STEAMERS.

KNICKERBOCKER... Mercredi, 8 nov.
HUDSON..... Mercredi, 15 nov
LOUISIANA..... Mercredi, 22 nov

Partiront de leur quai à 8 a. m. du pied de la rue Toulouse.

Frêt assuré sous police ouverte de la Cromwell Steamship Company, à 15-100 pour cent à New York.

Taux et connaissements directs donnés pour tous les points de la Nouvelle-Angleterre et de l'étranger.

Les agréments pour passagers ne peuvent être surpassés.

Pour fret ou passage s'adresser à
ALEX. HARRIS, Agent.
No 313 rue Carondelet.

15 sept

MAGASIN DU BON MARCHE
313 Rue Royale,
F. ADRIEN BRUNET,
HORLOGER, BIJOUTIER JOAILLIER.

J'ai l'honneur d'informer mes amis, connaissances et le public en général que je viens de recevoir mon grand assortiment de Montres, Pendules, Diamants, Orfèvrerie, Lorgnettes, et Bijouterie de toutes descriptions.

Grande variété de Cannes et Ombrelles à pomme d'or et d'argent.

La seule Grande et Unique Maison Française à la Nouvelle-Orléans.

Venez visiter et vous rendre compte par vous même du bas prix de mes marchandises, dont je défie toute concurrence.

4 déc 98—1

La seule maison française à la Nouvelle-Orléans.

E. J. LOUAPRE.

VENTE EN GROS

D'Articles en Bois, Galvanisés, Verre et Ferblanc.

Papier, Cordages, Ficelle et Brosses

Sacs en papier, Balais, Sorbetières.

—SEUL AGENT DE—

Balances Howe et du Noir Enameline P. D. Q.

233 RUE DECATUR,

Nouvelle-Orléans, Lne.

P. O. Boîte 1367. Téléphone 1331

6août—3m—Mer Dim

50 YEARS' EXPERIENCE

PATENTS

TRADE MARKS
DESIGNS
COPYRIGHTS &C.

Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is probably patentable. Communications strictly confidential. Handbook on Patents sent free. Oldest agency for securing patents.

Patents taken through Munn & Co. receive *special notice*, without charge, in the

Scientific American.

A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, $3 a year; four months, $1. Sold by all newsdealers.

MUNN & Co. 361 Broadway, New York
Branch Office, 625 F St., Washington, D. C.

Spécialités pour les Fêtes—
Objets d'Art Américains en Cristal Taillé—
Baccarat et Verre de Bohême—
Porcelaines de Limoges et Faïences de Vienne, admirablement décorées—
Lorgnette d'Opéra de Lemaire, avec manches de la dernière nouveauté s'y ajustant—
Statues et autres Objets d'Art, en marbre, biscuit et bronze—
Portefeuilles, Bourses et Porte-Cartes, en cuir avec monture en argent oxydée ou en or—
Articles de Toilette, de différents modèles, à la pièce ou la collection complète—
Ombrelles pour Dames et Messieurs, avec beaux manches en or ou en argent—
Un Assortiment Extraordinaire de
Montres, Pendules, Diamants, Bijouterie, Argenterie, etc., chez

FRANTZ BROS & CIE, 129 RUE BOURBON, près Canal.

1 mars

COMPAGNIE D'ASSURANCES

LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Plus de $70,000,000 de pertes payées aux Etats-Unis

Pertes payées pour l'incendie de Chicago.....$3,289,[illegible]
Pertes payées pour l'incendie de Boston.....$1,427,[illegible]

Les pertes et toutes les affaires de la compagnie sont réglées par les officiers et directeurs à la Nouvelle-Orléans, sans avoir recours à aucun autre bureau, ainsi que le font les compagnies locales.

—DIRECTEURS A LA NOUVELLE-ORLEANS—

GUSTAF R. WESTFELDT. L. C. FALLON LUCAS E MOORE O. M. [illegible]

CLARENCE LOW Secrétaire-Résident. J. G. PEPPER Assistant-Secrétaire.

2nov—1an

SUCCURSALE DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES DU SUN MUTUAL

DE LA NOUVELLE-ORLEANS.
Nouveau No 322, vieux No 62 rue Royale.

Capital payé.....$500,000 00
Actif, 1er Janvier 1899.....1,097,290 10
Surplus.....304,706 00

J. WALLACE JOHNSON, Gérant. CHAS. D. FOUCHE. OCTAVE LABARRE

juin 99 1an

STAUFFER, ESHLEMAN & Co.

BUCK'S STOVES & RANGES

STAUFFER, ESHLEMAN & CO.,

511 et 513 rue du Canal, NOUVELLE-ORLEANS

—AGENTS DES—

"BUCKS" STOVES ET RANGES,
"OUR LEADER" STOVES ET RANGES.

Stoves Délivrés, Installés et Réparés.

1er jan—

LE MONDE MODERNE

demandez un spécimen complet et gratuit (*en découpant cette annonce*) pour pouvoir apprécier cette revue-magazine unique en France

5, rue Saint-Benoît, Paris

HUILE D'OLIVE FRANÇAISE

(IMPORTÉE),

Emballée en paniers de 1 douzaine litres, et de 2 douzaines demi litres. De

J. B. et A. Artaud, Frères,

MARSEILLE.

Pour Echantillons et Prix, s'adresser à

W. A. GORDON.

AGENT POUR LE SUD.

500 Rue des Magasins.

18 déc—1 an

J. C. MILLER,

Compagnie Limitée de Tentes et Marquises,

COTON A VOILES, VÊTEMENTS EN TOILE CIRÉE, PRÉLARTS DRAPEAUX, HAMACS ETC, BALDAQUINS ET CLÔTURES (INCLOSINGS) POUR MARIAGES ET SOIRÉES. 441 RUE DU CAMP. TÉLÉPHONE 656.

7mai—1 an—dim mar jeu

—Je ne comprends pas.

—Je m'expliquerai tout à l'heure.

—Comme tu voudras.

Et les deux hommes, qui avaient pris la rue Vivienne sans but arrêté, continuèrent à marcher silencieux, tous deux absorbés par leurs propres pensées.

Dufresne, lui, bâtissait vaguement un plan de combat, cherchait un moyen sûr de se débarrasser tout à fait de la Panthère, pourtant sans effusion de sang.

Cela lui répugnait, il n'avait encore jamais joué du couteau, estimant d'ailleurs qu'il était facile de refroidir un homme, comme il disait cyniquement, en provoquant simplement, mais avec adresse, un accident.

Comme les deux hommes arrivaient à la place de la Bourse, la Panthère demanda brusquement:

—Ah! ça, où allons-nous?

—Dans un endroit tranquille, parbleu Dufresne.

—Naturellement.

—Eh bien, au bord de la Seine par exemple?

—Si tu veux.

—Alors, marchons!

En disant cela, Dufresne éteignit son regard dans lequel venait de briller une lueur de férocité sournoise et de satisfaction secrète.

L'un près de l'autre, comme ils avaient la peur mutuelle de se perdre en route, les deux complices traversèrent le jardin du Palais-Royal et débouchèrent bientôt rue de Rivoli.

—De quel côté? interrogea laconiquement Dufresne.

—Derrière le Louvre, on serait chouette!

—C'est une idée.

—Et même, pour jaspiner sans être dérangés, nous pourrions nous caser sous le pont des Arts?

—Tu penses à tout, fit Dufresne, souriant ironiquement.

—Je connais l'endroit, mon vieux, j'y couche assez souvent, maintenant que je suis dans la purée noire.

—Ah! tu es dans la purée.... pauvre ami, repartit Dufresne avec un bizarre accent de commisération.

—Oui, mon vieux, et je peux pas m'en dépêtrer, c'est même pour ça que....

Mais subitement la Panthère interrompit son homélie.

Sans doute, il ne jugeait pas le moment absolument venu d'exposer ses griefs et de formuler ses plaintes.

Les deux misérables arrivaient en cet instant sur le quai du Louvre, désert à cette heure relativement avancée, et rendu plus sombre encore par le voisinage du colossal monument, dont l'hombre énorme se projette dans le fleuve.

De l'autre côté du pont, s'estompait dans les ténèbres le petit dôme de l'institut, comme écrasé par son puissant vis-à-vis.

Une tristesse morne régnait, encore augmentée du silence lourd qui pesait sur ces endroits fort peu fréquentés le soir.

—Allons, descendons! dit résolument Dufresne, en s'engageant le premier dans l'étroit escalier de pierre qui conduit à la berge.

La Panthère le suivit docilement sans parler.

Le misérable ruminait en soi les idées de rancune amassées depuis l'abandon de Dufresne, il récapitulait ses revendications, et se fouettait à l'avance de toute sa misère et de sa haine pour ne pas faiblir au moment décisif.

Tranquillement, Dufresne s'engagea dans l'ombre opaque que projetait le pont sur la berge, puis lorsqu'il eut fait deux ou trois pas, tout en explorant avec soin les alentours moins sombres par contraste, il dit:

—Maintenant, causons, mon petit?

—C'est ça, fit la Panthère, en sortant l'une après l'autre ses mains de ses poches, où il les avait tenues jusque là par habitude.

En même temps, il se plaçait bien en face du Fouinard, de façon à suivre tous ses mouvements.

—Eh bien, qu'as-tu à me dire? demanda doucement l'ex-homme d'affaires.

—Ben voilà, mon vieux Fouinard.

Tu sais, moi, je fais pas de phrases, je ne suis pas éduqué comme toi, malheureusement.

N'empêche que je sais ce que je veux dire, et que je vais parler franchement.

—C'est ce que je désire.

—D'abord, toi et Monseigneur du Surin, vous m'avez roulé salement; vous m'avez lâché tous les deux ensemble, comme un vieux chapeau! On ne fait pas ça avec des aminches!

Nous ne sommes pas mariés ensemble, fit remarquer plaisamment Dufresne.

—Sûr que non?

Tout de même quand on est des associés comme nous l'avons été, on ne se tire pas des pattes comme ça, sans tambour ni trompette, en laissant un pauvre copain dans la débine.

—On fait ce qu'on peut, mon petit!

Et quoique je puisse me dispenser, si je le voulais bien, de répondre à tes reproches immérités par des explications qui, en réalité, ne te regardent pas, je veux bien t'en donner tout de même quelques-unes.

Tout d'abord, si nous t'avons lâché, comme tu le dis, c'est que nous ne pouvons plus faire autrement.

Tu parles de purée, eh bien, est-ce que nous n'étions pas déjà, il y a trois mois, deux mois même, dans une dèche noire?

Aucun de nous ne rapportait plus rien à l'association, pas de poivrots dévalisés, plus de cambriolages; de mon côté, pas la plus petite affaire de chantage, rien n'allait plus enfin.

—C'est un peu vrai.

—Parbleu! Ajoute à cela les recherches de la police, des filatures heureusement éventées, mais qui n'en existaient pas moins, enfin la crainte d'être pincés un jour ou l'autre; toute sortes d'embarras en vérité.

Ma foi, en voyant ça, j'ai crié comme les croupiers: Rien ne va plus, et j'ai préféré liquider la situation.

Après tout, j'ai agi comme un bon commerçant, j'ai voulu essayer d'éviter la faillite, c'est-à-dire pour nous, la prison.

Nous avons dû tirer chacun de notre côté, pour tâcher de nous débrouiller.

Et puis, voilà tout. Que vois-tu à me reprocher en tout ceci?

—Rien, si c'était vrai, répliqua la Panthère d'un accent ferme et décidé, mais tout ça c'est des mensonges!

—Des mensonges? Tu rêves, mon petit.

—Non, non, je te dis que tu mens, entends-tu, Fouinard; tu mens et tu veux me rouler encore une fois.

—J'ai fait plus fort que ça! gouailla Dufresne, sans se déconcerter aucunement.

—Possible avec d'autres.

Mais avec ma fiole, ça ne prend plus.

Je te dis moi, que si t'as filé avec cette rosse de du Surin, c'est tout bonnement pour faire à vous deux une grosse affaire, une belle affaire, ousqu'y a probablement des tas de fafiots bleus à récolter.

Alors, comme ces messieurs n'avaient pas besoin de moi pour dévaliser leur pante en douceur, on m'a rayé du contrôle.

Comme ça la part sera plus grosse pour chacun de vous deux, n'est-ce pas?

—Tu deviens fou, laisse-moi tranquille, interrompit Dufresne impatienté par ces récriminations trop justes.

—Non, non, je ne suis pas fou, je me suis déjà renseigné comme j'ai pu et je sais ce que je dis.

Je connais pas au juste l'affaire, mais je m'en doute, ça doit être à propos de ce bourgeois qu'est venu un jour rue de l'Arbre-Sec réclamer son gosse!

Tu sais bien, ce bourgeois; ce pante manqué qui nous a tous fichu le trac!

—Je ne sais pas ce que tu veux dire, articula lentement Dufresne, et si tu n'as que des histoires comme celles-là à raconter, tu peux les garder pour toi; inutile de me raser plus longtemps, ça n'avance à rien.

—Oui, t'as raison, répliqua vivement la Panthère, dont les traits se contractaient de colère j'ai pas besoin de te raser avec ça; c'est des bricoles.

Et puis d'abord je perds mon temps; vaut mieux que je te demande tout de suite ce que je veux.

—Tu peux toujours demander, va fit Dufresne, ironique, et parfaitement calme en apparence, tandis qu'une rage secrète fermentait en lui.

—Parbleu, tu t'en fiches, mais nous verrons après.

Et puis j'y vais pas par quatre chemins; je sais que t'as de la galette, j'en suis sûr, tu m'entends, et j'en veux!

—Ah! tu en veux, et si je refusais de t'en donner?

—Ben, je m'en bats l'œil après tout; je crève la faim, je mangerai le morceau.

J'irai raconter des histoires à nos bons amis de la Préfectance, ça les amusera, ces messieurs.

Allons, houst, le vieux, exécute-toi, crache un peu de la galette que t'as plein tes poches, ou sinon, aussi vrai que je suis la Panthère, je vas débiner le truc, pas plus tard que ce soir!

(A continuer.

Le Grand Poète WILLIS a dit des

BROWN'S Bronchial Troches.

"Mes rapports avec le monde ont beaucoup augmenté grâce à LA LOZENGE; ce mal à ma gorge (pour lequel les "Troches" sont si soulageantes) avait souvent fait de moi un silencieux." —N. P. WILLIS.

[illegible] 1an