

LES MAGES.

(Légende Orientale)

Séleucie, la ville aux blanches tours, sommeille tranquille au milieu d'une nuit pleine de calme et de poésie, de beaux vagues et séduisants, enivrés par les parfums de ses champs fleuris ou bondissant les gazelles. Une brise, plus légère qu'un souflet, agite mollement les feuilles des palmiers et des mimosa géants, demeure habituelle des rossignols et des colombes sauvages.

nent plus, ma poitrine est un brasier ardent. Grâce! Laisse-moi! Laisse-moi! Un flot d'écume rougeâtre sortit de sa bouche; il tomba épuisé sur le lit. Le roi Gaspar, effrayé, lui prit la main et lui dit: — Calme-toi, mon enfant. Il n'est pas de crime qui ne puisse obtenir son pardon.

LA LEGENDE DE L'HOMME A LA CERVELLE D'OR.

Il était une fois un homme qui avait une cervelle d'or; oui, madame, une cervelle toute en or. Lorsqu'il vint au monde, les médecins pensaient que cet enfant ne vivrait pas, tant sa tête était lourde et son crâne démesuré. Il vécut cependant et grandit au soleil comme un beau plant d'olivier; seulement sa grosse tête l'entraînait toujours, et c'était pitié de le voir se cogner à tous les meubles en marchant.

Chateaubriand. — Il demeure dans les environs. Mme de Staël. — Vous avez une patience! (Amable.) La patience des Martyrs. Chateaubriand. — Je ne suis pas une héroïne frémissante comme Corinne.

DIALOGUE DU SIECLE.

Dans la rue des Nations, on quelques figures déjà attaquées par la pioche se trouvaient comme les murs d'une ville mitraillée, Napoléon s'avance avec son cortège immense de maréchaux et de ministres. La pluie a trempé, moli, délavé le sol qui se gâche en glaises noires et grasses; mais la troupe d'immortels touche à peine des pieds cette fange.

Delaroché. — Voici l'original qui vient vers nous. Ingres. — Il est avec M. Guizot; mais la politique m'ennuie... (Ils s'acquiescent.) M. Thiers. — Autrefois je disais qu'il n'y avait plus une faute à commettre.

Par les jours gris et sombres que l'on voudrait chasser, l'on voit souvent des ombres lasser et repasser. Ces ombres douloureuses, sans parole, partant et allant, mais qui sont malheureuses, Notre esprit les entend.

L'acheté. Car nous autres, les hommes, nous sommes lâches et petits. Idignes que nous sommes, Nous leur avons menti. Les avoir subornés Pour le plaisir des sens, Ensuite abandonnés, Aux autres, à des passants, Ses venger et punir.

AU NOM DE L'ART ITALIEN.

Un lendemain de l'incendie de la Comédie française, la principale Revue italienne d'art dramatique, la Scena illustrata, a eu la gracieuse pensée d'ouvrir entre ses compatriotes une souscription destinée à payer les frais d'une œuvre d'art qui serait offerte aux Comédiens français et placée dans leur théâtre reconstruit.

LA SAINTE-SYLVESTRE.

A Paris, la nuit de la Saint-Sylvestre ne se distingue pas sensiblement des autres. Un peu plus d'animation sur les boulevards, un peu moins de spectateurs dans les théâtres, parce que tout le public s'empresse, chacun selon ses moyens, autour des boutiques du jour de l'An, autour des magasins de confiserie et de jouets; c'est tout ce qui caractérise la soirée du 31 décembre.

NOUVELLES, RECETTES.

MOYENS DE CONSERVER LE CAOUTCHOUC. Voici, d'après le Chasseur français, un moyen de conserver le caoutchouc. Le caoutchouc, par sa composition chimique et la vulcanisation nécessaire à ses propriétés physiques, est une matière qui craint essentiellement le contact du corps gras, des acides violents et de la chaleur; les rayons du soleil et la lumière trop vive exercent aussi à sa surface une action nuisible.

PROCEDES UTILES.

La santé de la reine Victoria. Cover, fils de Wight, 19 janvier. — La reine a passé une bonne nuit elle est beaucoup mieux, ce matin.