

PREMIER PRIX DE L'ABONNEMENT.

Édition Quotidienne. Pour les Etats-Unis... \$12.00 \$6.00 \$3.00 \$1.00. Pour l'étranger... \$18.15 \$7.25 \$3.75 \$1.25.

Le Numéro



Cinq Sous

PREMIER PRIX DE L'ABONNEMENT.

Édition Hebdomadaire. Pour les Etats-Unis... \$3.00 \$1.00 \$0.50 \$0.25. Pour l'étranger... \$4.50 \$1.50 \$0.75 \$0.35.

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRATURE.

PRO ARIS ET FOCIS

SCIENCES, ARTS.

Journal Français Quotidien

NOUVELLE-ORLEANS, MERCREDI MATIN, 20 FEVRIER 1901.

Fondé le 1er Septembre 1827

NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO. LIMITED. Bureau: 221 rue de Chartres.

Registered at the Post Office at New Orleans, La. as Second Class Matter.

POUR LES PETITES ANNONCES DE DEMANDES D'EMPLOI ET DE LOCATIONS, ETC. QUI SE SOLVENT AU PRIX REDUIT DE 10 CENTS LA LIGNE, VOIR UNE AUTRE PAGE.

LE MARDI GRAS.

La Nouvelle-Orléans est en belle, en très belle humeur. Personne n'en doute; tout le monde la proclame à haute voix.

Nous croirions masquer à tous nos devoirs envers les innombrables visiteurs, si nous ne remplissions pas agréablement tous leurs moments, si nous ne laissions un seul instant languir.

Ajoutez à cela les fêtes si enivrantes de Mouton, de Rex et de Comus; ajoutez encore le mouvement des masques dans nos rues, surtout dans celles de notre district français qui a eu le bon esprit de conserver les bonnes vieilles habitudes d'autrefois.

Nous pouvons dès à présent l'affirmer, tous ceux qui sont venus à nous, cette année, nous reviendront l'année prochaine et ils reviendront en plus grand nombre, car ils auront fait de nouveaux croyants à notre Carnaval, de nouveaux disciples à cette religion de plaisir et de joie.

Les affaires sérieuses vont reprendre; à la bonne heure, mais qu'elles n'excluent jamais plus le plaisir. On ne travaille que pour jouer des plaisirs qui en sont le résultat, et les Pères de notre République n'ont-ils pas proclamé "urbi et orbi", que le but de l'humanité était la poursuite du bonheur, dans ce monde et dans l'autre?

Les relations commerciales entre le Canada et les Etats-Unis.

Ottawa, 19 février.—A la Chambre des Communes M. McLean, de East New York, a appelé l'attention sur une dépêche de St-Petersbourg annonçant l'imposition d'un tarif de représailles contre les Etats-Unis.

Le Canada a toujours été le meilleur client des Etats Unis. Tant que nous serons assez maladroits pour nous conduire comme nous le faisons maintenant, le Canada n'a pas à espérer un meilleur traitement. Que le Canada se débarrasse de sa question des frontières de l'Alaska sera bien vite réglé.



ALFRED HENNEY MORRIS, Roi de Carnaval.



Mlle BESSIE MERRICK, Reine de Carnaval.

Sa Majesté — LE — Roi du Carnaval Se promène dans nos rues Et est saluée par toute la population.

SON BRILLANT CORTEGE Fait l'émerveillement — DES — Etrangers et des habitants de la bonne ville du Croissant. Il met fin à son règne de vingt-quatre heures par un Bal à la Salle de l'Exposition.

Objet de sa représentation: LES PASSIONS HUMAINES.

- Caroline Merrick, Marie Cottraux, Sarah Hall, Florence Todd, May Van Benthusson, Mary Pearl Davis, Laura Jones, Pauline Kinge, demoiselles d'honneur.

En juger sur ce qui se passe aujourd'hui, nos défaites et nos travers sont restés les mêmes qu'en l'an de grâce 1900. Il n'y aura à changer que leur étiquette et à substituer le titre de commencement à celui de fin de siècle.

Voilà pour ce vieux fou du Roi du Carnaval qui a la prétention de nous corriger, de nous donner des leçons de sagesse, de redresser tous nos travers et de nous faire un sermon en vingt points du haut d'autant de chars, sur les passions humaines, petites et grandes.

CHAR No 1.—LE ROI DU CARNAVAL.

Le voici qui s'avance sur son char triomphal, traité non plus par de vulgaires chevaux, comme la plupart des souverains de la terre, mais par deux lions superbes, et terribles. Il faut monter plusieurs degrés recouverts de tapis moelleux pour arriver jusqu'au pied de Sa Majesté.

CHAR No 2.—SUJETS REPRÉSENTÉS DANS LA PROCESSION.

Quelle est cette colossale pancarte magnifiquement encadrée, reposant moelleusement sur un char recouvert d'étoffes précieuses et à moitié enseveli sous un fouillis de fleurs aux brillantes couleurs?

CHAR No 3.—LES RICHESSES. L'amour des richesses, la plus noble de nos passions, quand elle n'est pas la plus lamentable. Quel est

CHAR No 4.—LES AVENTURES. Oh! la passion des aventures! que ne nous fait-elle pas tenter! Pour la satisfaire, nous escadrons le ciel et nous irions jusqu'au fond des enfers.

CHAR No 5.—MARIAGE. On a dit que le mariage était une loterie. C'est une erreur, une calomnie. Le mariage, c'est l'amour régularisé, organisé, légalisé. Il fonde les sociétés. C'est le grand souverain du ciel et de la terre.

CHAR No 6.—INDULGENCE. Ils sont là une bande de viveurs qui s'en donnent à cœur joie et font la fête.

CHAR No 7.—DÉVOUEMENT. Contemplez cette jeune femme penchée sur le berceau de son enfant qu'elle dévore de baisers; elle se ferait tuer, sans hésiter, pour le défendre.

CHAR No 8.—ART. Ah! le brillant atelier! véritable temple de l'art.

CHAR No 9.—Religion. Nous voici, grâce à Rex, en plein paganisme. A côté de nos Indiens américains, nous apercevons des druides, des prêtres égyptiens, des dévots chinois des disciples de

CHAR No 10.—POÉSIE. Entouchons Pégase et laissons-le nous enlever dans les espaces; arrêtons-nous un instant devant la déesse de la Poésie; continuons notre excursion dans les nuages et allons nous rafraîchir l'esprit aux sources sacrées de la poésie.

CHAR No 11.—AMBITION. Il y a de belles passions; il y en a de bien vilaines, comme nous l'avons dit déjà. L'ambition participe des deux et peut nous faire commettre tour à tour de grandes choses et des infâmes. Heureux ceux qu'une noble ambition anime; ils vont à la gloire, à la renommée; mais malheur à ceux qu'égaré un désir dévorant de bruit ou de richesse.

CHAR No 11.—CONTENTEMENT. Heureux ceux qui, ayant obtenu l'objet de leurs vœux légitimes savent se reposer dans la paix intérieure, et dans la médiocrité dorée! Que valent le bruit, l'éclat, les soufis des grands, au prix de cette suprême satisfaction!

CHAR No 12.—MUSIQUE. Rex nous invite à un fantastique concert, au son d'une harpe gigantesque et de tous les autres instruments de musique connus.

CHAR No 14.—JALOUSIE. Oh! la vilaine passion! que de crimes elle a sur la conscience! que de troubles elle a souvent causés dans les intérieurs! toujours aux aguets, toujours inquiet, toujours croyant trompé, le jaloux se fait de la vie un vrai supplice.

CHAR No 15.—FOLIE. Que de fous, grand Dieu, parmi les sages de ce bas monde! que de gens qui, parlant comme des livres, et semblant être en pleine possession

CHAR No 16.—ESPERANCE. Quelle grande et bienfaisante chose que l'espérance! n'ayant jamais atteint l'objet de ses vœux, n'éprouvant jamais les déceptions, elle nous procure la satisfaction. Ne vaut-il pas mieux cent fois jouir sans cesse en vue du port, que d'aller nous y briser, après en avoir forcé l'entrée?

CHAR No 17.—AMOUR. Oh! le charmant, l'amusant spectacle que nous offre le char No 17! Tout nous ravit, tout nous enchante. C'est Cupidon qui règne dans cet empire, où il n'y a que des sujets loyaux et sincères.

CHAR No 18.—SENTIMENT. Nous voici ramenés à l'époque pastorale, au temps où l'on s'aimait sans y mettre de malice ou d'intérêt, et où les rois épousaient des bergères. Tout ici est l'objet du bonheur parfait, que nous souhaitons à tous nos lecteurs.

CHAR No 19.—FRIVOLITÉ. Frivolité des frivolités; tout n'est que frivolité! voilà la morale du tableau que nous offre Rex, et il a cent fois raison.

CHAR No 20.—INDOLENCE. Une bande de masques sont indolument couchés, et se livrent à la plus complète inactivité; ils n'ont plus même le courage de chanter comme dans Gaïathé: "Ah! qu'il est doux de ne rien faire!" Ils ont jeté loin d'eux leur luth inutile.

CHAR No 21.—L'ULTIMATUM DES PUISSANCES ÉTRANGÈRES. Pékin, 19 février.—Les envoyés étrangers ont donné aux autorités chinoises huit jours pour lancer des décrets qui les satisfassent.

COMUS

Procession et son bal. C'est brillamment nos fêtes Carnavalesques. Vingt opéras représentent autant d'opéras.

MARGARET RICHARDSON. Reine. Misses Beatie Kern, Louise Rainey, May Gilmore, demoiselles d'honneur.

Nous n'avons plus à chanter les gloires de Comus; voilà assez longtemps que nous le célébrons—ni à faire l'éloge de ses disciples: il est dans toutes les bouches.

CHAR No 1.—COMUS. Comus nous apparaît, comme à SUITE 4me PAGE.

Music for any Instrument. Whatever the instrument you play we have the music for it, and if you want a new instrument, we can supply that too. Philip Werlein Ltd. 614-616 CANAL STREET NEW ORLEANS.