beille de la Monvelle-Orléans.

PRO ARIS ET FOC'S

SCIENCES. ARTS

Journal Français Quotidlen

NOUVELLE-ORLEANS. MERCREDI MATIN. 20 FEVRIER 1901.

Fondé le 1er Septembre 1827

ING CO. LIMITED.

Muranus : 323 rue de Chartres, Entre Couti et Bienville.

as Second Class Matter.

La Nouvelle-Orléans est en belle, en très belle humeur. Persome n'en doute; tout le monde le proclame à haute voix. La joie le proclame à haute voix. La joie éclate partout ; tous les visages sont souriants et nos rues regorgent d'une multitude avide de distractions et de plaisirs dont le distractions et de plaisirs dont la : plupart sont élevés et délicats. Il semble que cette foule d'étrangers que nous condoyons à chaque pas, qui se croisent aur nos trottoirs, qui encombrent nos hôtels, nos théâtres, jusqu'à nos maisons particulières, nous stimule, nous talonne et nous force 🛦 redoubler d'empressement pour

Nous croirions manquer à tous nos devoirs envers les innombrables visiteurs, ai nous ne rempliesions pas agréablement tous leurs moments, si nous les lais sions un seul instant languir.

Le ciel même s'est mis de la partie; il nons envoie un temps d'une beauté merveilleuse. Impossible de rêver, en plein hiver, un plus spiendide printemps, un plus brillant automne.

Ajoutez à cela les fêtes si eniwrantes de Momus, de Rex et de Comus; ajoutez encore le mouvement des masques dans nos rues, surtout dans celles de notre district français qui a eu le bon esprit de conserver les bonnes vieilles habitudes d'autrefois et de remplir toutes nos voies publiques d'une foule hétéro. clite, bizarre, multicolore, à la fois riante et grimaçante dout les lazzi et les frasques nous amusent. En voilà plus que nous n'en pouvons demander pour faire de notre mardi gras le plus agrementé de tous ceux du globe. Qui donc faurait le triste courage de troubler tous ces platsirs, d'attrister tous ses visages où re peint le bonheur, où éclate l'envie de vivre f Cette explosion de gaieté n'est-elle pas l'expression franche et loyale de *motre état d'âme et leg étrangers ne sont-ils pas vivement enisis de ce brillant et réjonis want speciacle !

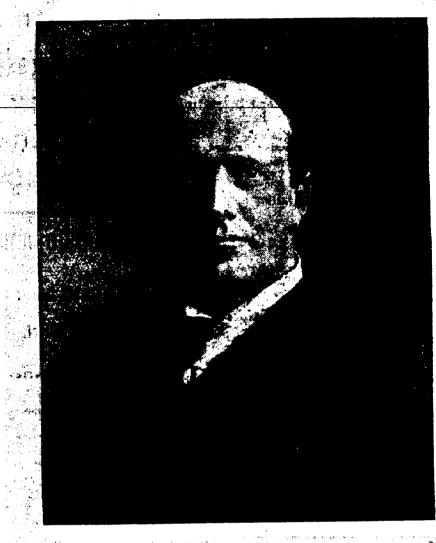
Nous pouvons dès à présent l'aftirmer, tous coux qui sont vemus à nous, cette sunés, nous proviendront l'année prochaine et ils reviendront en plus grand mombre, car ils auront fait de mouveaux croyants & notre Carmaval, de nouveaux disciples à cette religion de plaisir et une nouvelle cour plus brillante que colle d'hier à notre Roi bisn-aimé

ot digue de l'être. Les affaires sériouses vont reprendre; à la bonne heure, mais qu'elles n'excluent jamais plus le plaisir. On ne travaille que pour jouir des plaisirs qui on sont le résultat, et les Pères de notre République n'ont ils pas proclamé "urbi et orbi", que le but de l'humanité était la pourauite du bonheur, dans ce monde et dans l'autre f

Les relations commerciales entre 🤏 de Canada et les Etats-Unis-

Ottawa, 19 février-A la Chambre des Communes M. McLean, de East New Yerk, appelé l'attention pear une dépêche de St-Pétersbourg cannoncant l'imposition d'un tarif de représailles contre les Etate-Unie. M. McLean a déclaré que le Canada devrait suivre l'exemple de la Russie, et établir une échelle pour and tarif en faveur des nations amies et contre celles qui sont mal-

weillantes. Le Canada a toujoura été le meil Seur elient des Etats Unis. Tant que nons serous assez maladrojts peur nous conduire comme nons m'a pas à espérer un meilleur traitement. Que le Canada se la tre la control de la control de frontières de la control d ka sera bien vite réglée.



ALFRED HENNEN MORRIS, Roi de Carnavat.



Sa Majesté

Se promène dans nos rues

Et est saluée par toute la

population.

BRILLANT CORTEG

Fait l'émerveillement - DBS -

Etrangers et des habitants de la

bonne ville du Croissant.

Il met fin à son règne de vingtquatre heures par un Bal à la Salle de l'Exposition.

and the same Sujet de sa représentation : LES PASSIONS HUMAINES

Caroline Merrick, Marie Cottraux, Sarah Hail, Fiorence Todd, May Van

d'honneur.

Nous a-t-on assez plaisant4s, l'an dervier, sur nos travers fin de siècle! On nous en a dit la ci la preuve ou les preuves, car elles dessus de toutes les couleurs. Il abondent. y avait de quoi nous convertir cent fois et faire, de nous tous CHAR No 3 -- LES RICHESSES. autant de petits saints. En L'amour des richesses, la plus nosommes pous deveuue beaucoup ble de nos passions, quand elle n'est druides, des prêtres égyptiens, des gens qui, parlant comme des livresses meilleurs? Il n'y parait guère, pas la plus lamentable. Quel est dévots chinois des disciples de et semblent être en pleine pusses-

aura à changer que leur étiquetre l'argent ! et à substituer le titré de commencement à celui de fin de siè

Voyez plutôt ce vieux fou de Rot du Carnaval qui a la pré tention de nous corriger, de nous donner des lecons de sagesse, de chars, sur les passions hu ils rament à force de bras, ils sont bien là la ples étourdissante toquade dont ait jamais été affligée l'humanité. Si, depuis riers heureux comme Colomb, il en qu'on nous sermonne, nous avions fait chaque siècle un pas, rien qu'un seul pas, sur la vois de la conversion, il y a longtemps que nous serions devenus pourrions rendre des points aux habitants du Paradis.

CHAR No 1-LE ROI DU CAR-

NAVAL.

Le voici qui s'avance sur son char triomphal, trainé non plus par de vulgaires chevaux, comme la plu-part des souverains de la terre, mais par deux lions superbes, et terri-bles. Il faut monter plusieurs degrés recouverts de tapis moelleux pour arriver jusqu'aux pieds de Sa Majesté. Rien d'éblouissant comme son costume tout resplendissant d'or et de pierreries. Tous les hauts dignitaires de sa cour se tiennent debout derrière le trône. Il sourit, salue gracieusement. Rendons-lui respectueusement son salut, et pas-

CHAR No 2-SUJETS REPRÉ-· SENTÉS DANS LA PRO-CESSION.

Quelle est cette colossale pancarte magnifiquement encadree, reposant moeileusement sur un char recouvert d'étoffes précieuses et à moitié ensevelie sous un fouillis de fleurs aux brillantes couleurs? Les lettres Benthuysen, Mary Peart sont gigantesques; pas besoin de Davis, Laura Jones, Pau- lorgnette pour comprendre. Nous lisons: Les passions humaines, Voilà line Minge, demoiselles un titre qui promet. S'il tient parole, nous allons en voir de belles. car s'il y a de bonnes passions, qui nous portent au bien, il y en a aussi de mauvaises qui nous portent

travers sont restés les mêmes iv, if you can; but, anyhow make douter, rendent gloire au vrai Dieu qu'en l'an de grâce 1900. Il n'y grandes actions pour l'amour de groupe semble passablement nété proje de ce terrible monstre que l'on

CHAR No 4. - LES AVENTU- qui domine tout le tableau.

RES.

Oh! la passion des aventures que ne nous fait-elle pas tenter Pour la satisfaire, nous escaladerions le ciel et nous irions jusqu'au est de maiheureux comme Andrée.

CHAR No 5-MARIAGE.

On a dit que le mariage était une loterie. C'est une erreur, une cade grands saints et que nous lomnie. Le mariage, c'est l'amour régularisé, organisé, légalisé. Il fonde les sociétés. C'est le grand souverain du ciel et de la terre. Voyez ces deux époux. 11s ont, comme vous et nous, leurs petites tribulations, mais comme ils sont heureux dans leur foyer domestique! Près d'eux sont les souvenirs de leur heureuse union.

CHAR No 6 - INDULGENCE.

Ils sont là une bande de viveurs qui s'en donnent à cœur joie et font

Ils sont attablés naturellement.Où peut-on être mieux qu'à table pour jouir de la vie? mais ils n'auraient pas tout-à-fait tort de s'occuper un peu plus du lendemain.

CHAR No 7. - DÉVOUEMENT.

Contemplez cette jeune femme penchée sur le berceau de son enfant qu'elle dévore de baisers : elle se ferait tuer, sans hésiter, pour le défendre. Le charmant groupe que tesque et de tous les autres instruchante la poésie, que bénit la religion et que toute l'humanité entoure des plus tendres soins! Si le dévouement règnait sur la

terre, nous n'aurions plus besoin pette. d'aller en Paradis pour trouver le Bier parfait bonbeur. CHAR No 8 .- ART.

temple de l'art. Celui-ci chante; celui-là danse. Un troisième a la palette en main ; un quatrième manie le ciseau du sculpteur. En voici deux qui tracent le plan d'un édifice. Tous portent de brillants costumes. Il en résulte un des plus harmonieux ensembles de toute la proces-

Ah! le brillant atelier! véritable

CHAR No 9.—Religion.

sion.

Nous voici, grace à Rex, en plein paganisme. A côté de nos indiens

1

A en juger sur ce qui se passe donc le père qui a dit jadis à son Bouddha qui tous sacrifient à des sion de leur bon sens, battent à cha-anjourd'hui, nos défauts et nos fils: "Make money, my son; honest-divinités différentes, et sans s'en que instant la campagne; ils feraient roclite. L'ensemble est imposant, parce qu'il exprime une grande idée

CHAR No 10-POÉSIE.

Enfourchons Pégase et laissons-le nous enlever dans les espaces; arrêtons-nous un instant devant la déesse de la Poésie; continuons notre exde redresser tous nos travers et fond des enfers. Voyez ces intréplicursion dans les nuages et allons de nous faire un sermon en lieu de la tempête, dans une barque sacrées de la poésie. C'est là que de la tempête, dans une barque sacrées de la poésie. C'est là que de la tempête, dans une barque sacrées de la poésie. C'est là que de la tempête, dans une barque sacrées de la poésie. C'est là que de la tempête, dans une barque sacrées de la poésie. C'est là que de la tempête, dans une barque sacrées de la poésie. héroique, l'ode, la ballade, la poésie maines, petites et grandes. C'est joyeux et ne doutent de rien et ils bucolique, le drame lyrique et la atteignent presque toujours leur comédie. Gounod venait de s'y but. Il est vrai qu'à côté d'aventu- abreuver, quand il. a écrit son Faust.

CHAR No 11 - AMBITION.

Il v a de belles passions; il y en a de bien vilaines, comme nous l'avons dit dejà. L'ambition participe des deux et peut nous faire commettre tour à tour de grandes choses et des "deux pigeons", le tableau que infâmies. Heureux ceux qu'une no- nous contemplons en est la mise en ble ambition anime; ils vont à la acène. gloire, à la renommée; mais mal heur à ceux qu'égare un désir désordonné de bruit ou de richesse. Comme nous en avertit le tableau

que nous avons, sous les yeux, Mé-phisto est là qui les guette; tout prêt à les happer et à les entraînes avec lui dans l'abîme.

CHAR No. 11-CONTENTE-

MENT.

Heureux ceux qui, ayant obtenu 'objet de leurs désirs légitimes savent se reposer dans la palx in-térieure, et dans la médiocrité dorée! Que valent le bruit, l'éciat, les soucis des grandeurs, auprès decette suprême satisfaction!

CHAR No. 19. - MUSIQUE.

Rex nous invite a un fantastique concert, au son d'une harpe giganments de musique connus. En avant du char s'élève un gi-

gantesque buisson dont les fleurs s'épanouissent en pavillon de trom-Bienheureux concert dont le principal prix est de ne rien coûter à ses auditeurs.

CHAR No 14.—JALOUSIE.

Oh! la vilaine passion! que de crimes elle a sur la conscience! que de troubles elle a souvent causés dans les intérieurs! toujours aux aguets, toujours inquiet, toujours se croyant trompé, le jaloux se fait de la vie un vrai supplice. Le véritable amour ne se noutrit-il pas de

CHAR No 15-FOLIE.

les sages de ce bas monde! que de difference hait jours peur lascer des gens qui, parlant comme des livres de qui les satisfaccest.

proie de ce terrible monstre que l'on appelle la toquade et qui fait tant de victimes parmi les humains!

CHAR No 16.—ESPERANCE. Quelle grande et bienfaisante chose que l'espérance! n'ayant ja-mais atteint l'objet de ses vœux: n'éprouvant jamais les désappointements que nous procure la satiété. Ne vaut-il pas mieux cent fois louvoyer sans cesse en vue du port, que d'aller nous y briser, après en avoir

force l'entrée ? CHAR No 17. - AMOUR.

Oh! le charmant, l'amusant spec tacle que nous offre le char No 17 Tout nous ravit, tout nous enchante. C'est Cupidon qui règne dans cet empire, où il n'y a que des sujets loyaux et sincères. Les adorateurs ce sont les hommes; les idoles ce sent les femmes. Tout le monde connaît la fable touchante des

CHAR Nois-SENTIMENT:

Nous voici ramenés à l'époque pastorale, au temps où l'on s'aimait sans y mettre de malice ou d'intérêt, et où les rois épousaient des bergères. Tout ici est l'objet du bonheur parfait, que nous souhai-

tons à tous nos lecteurs. CHAR No 19 - FRIVOLITÉ.

. Frivolité des frivolités ; tout n'est que frivolité! voltà la morale du tableau que nous offre Rex, et il a cent fois raison. A demain les affaires sérieuses, et puisse ce demain n'arriver jamais, nous n'en serons que plus heureux. La première source du bonheur, c'est l'absence des sou-cis, comme l'indique très bien le tablesu suivant.

CHAR No 20 - INDOLENCE.

Une bande de masques sont indolemment couchés, et se livrent à la plus complète inactivité; ils n'ont plus même le courage de chanter comme dans Galathée: "Ah! qu'il est doux de ne rien faire!" Ils ont jeté loin d'eux leur-luth inuti-

Ainsi va le monde; après une trop grande activité, il tombe dans une miserable indolence. Veyez plutôt les Asiatiques, ils marchaient ladis en tête de la civilisation; ils sont aujouru nui à la queue.

Ultimatam des paissances · éstangères.

Pékin, 19 février-Les envoyés Que de fous, grand Dieu, parmi étrangers ont donné aux auterités

Clôt brillamment nos fê-

tes Carnavalesques.

Vingt chariots représentant au-

ant d'Opéras

Déflient sous les yeux de

Miles Bessie Kern, Louise Rainey. May Glimore, de-

Nous n'avons plus à chanter lea gloires de Comus; voilà ussez longtemps que nous le célébrons-ni à faire l'éloge de ses disciples; il est dans toutes les bouches. Qui ne connait et n'alme Comus maintenant, sax. Etats Unis? Il nous faut pourtant le remercier du choix judicieux qu'il sait faire des aujets qu'il traite dans ses processions annuelles. Tout cela est coustainment clair, compréhensible et tend à nous instruire, à nous divertir, sans aucune ten-ion d'esprit, et à nous élever l'âme. épurer le sentiment de

rt oni est inné chez pozs C'est ainsi qu'il vient de faire défiler devant nous une ravissante série de tableaux qui nons représentaient tous les opéras meilleure figure aux petites maisons les plus en vogne des temps medernes, quelles que soient, d'ail leurs, l'école et la nationalité dont ils puissent se réclamer.

Magnifique, le cortège de Uomus, hier soir; sou char triom phal était suivi de dix-huit autres ansai brillants et représentant sous forme plastique ou tableaux vivants tous les chefsd'œuvre des écoles italienne, allemande et française; de telle sorte qu'après avoir assisté à ua défilé ue ce genre, le spectateur peut avoir une idée juste des principales compositions des grands maltres.

CHAR No 1—COMUS. Comus nous apparait, comme à

SUITE 4me PAGE.

Music Instrument

Whatever the instrument you play we have the music for it, and if you want a new instrument, we can supply that

In our store we have everything from a toy music box to a Bass drum; from a tin flute to elaborate music boxes that go up into hundreds of dollars.

Although we have modesty enough to last us for some time to come, we do think this music store the most complete music store in the south.

If you live out of town we can serve you just as well as though you were here. Write to us if you have a musical want.

> Mathushek damp-proof Plands. The Pienela and Acolina.

Philip Werlein Ltd 614-616 CANAL STREE MEW ORLEANS.