

TEMPERATURE

Table showing temperature forecasts for Dec 6, 1901, including Fahrenheit and Centigrade scales.

Bulletin Météorologique.

Washington, D. C., 5 décembre. Prévisions pour la Louisiane...

NOTRE

Nouveau Feuilleton

Marioline, tel est le titre du nouveau feuilleton dont nous avons commencé la publication...

M. ROOSEVELT

- ET LA -

DOCTRINE MONROE.

Depuis quelques années, depuis trois ou quatre ans surtout, les messages du Président des Etats-Unis ont le don d'exciter vivement l'attention publique...

La population de l'Europe. Quelle est, — la plus exacte ment possible — la population de l'Europe entière, d'après les recensements de 1900 et 1901 ?

Les prédictions du professeur Falb. Le professeur Falb, de Vienne, vient de publier ses prédictions météorologiques pour l'année 1902.

et jouées cessèrent la partie pour se lever avec empressement. Lanarchiste alla vers eux en les saluant nominativement...

Feuilleton

L'Abelle de la N. O.

MARJOLAINE.

Par Georges Spitzmuller.

PREMIERE PARTIE.

DE CHUTE EN CHUTE

LE REPAIR.

l'entrée de Miséria, joueurs

Mlle EMMA CALVE

M. Maurice de Walleff raconte l'histoire de Mlle Emma Calvé, l'artiste que nous avons entendue le mois dernier à la Nouvelle-Orléans.

La nuit est tout à fait tombée, maintenant. Dans le jardin obscur, près du seuil, un grand épave gisait, soufflé, gémant pour se faire ouvrir la porte.

Le microbe de l'encre. Les enfants ont, on le sait, la fâcheuse habitude de mettre leur plume dans leur bouche, ou même de lécher l'encre.

THEATRES. THEATRE TULANE. Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche.

THEATRE AUBREY. "My Partner" procure toujours des ovations à Mortimer Snow.

GRAND OPERA HOUSE. Les artistes de la troupe Baldwin-Melville poursuivent le cours de leur succès.

THEATRE CRESCENT. Il y avait hier matinée au Crescent. On y donnait comme depuis dimanche "Two Little Virgins".

THEATRE DE L'OPERA.

Depuis que le théâtre de l'Opéra a rouvert ses portes, cette année, le public n'a eu qu'à se féliciter de la Direction qui, en moins de trois semaines, lui a donné une série de représentations remarquables.

Après Massenet, dont nous admirons mardi dernier les grâces florissantes, la délicatesse, les raffinement de son exquis tempérament féminin.

Sigurd, son chef-d'œuvre, est un des opéras les plus réussis, les plus géniaux de ce que peut faire l'art lyrique français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901. M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

VIN MARIANI

Tonique Fameux dans le Monde Entier

Restaure les Forces Vitales. Parfaitement sûr et digne de confiance. Il donne des forces et de la vigueur au corps, au cerveau et aux nerfs.

Une troupe d'Opéra interprétant les grandes œuvres lyriques, se demandait qu'il lui soit permis, au nom de la Compagnie d'Opéra Français, de vous la visiter, comme Gouverneur de la Louisiane, à assister à une représentation qui se donnera en votre honneur.

Cette invitation, à vous adressée, l'est également à votre état-major et, en regard à la présence de vos officiers de la Compagnie d'Opéra Français, dans le port, c'est une occasion pour inviter les dignitaires et officiers de marine qui vous plaira de vous joindre.

Si cette invitation par vous est agréée, veuillez me faire connaître la date à laquelle il vous serait agréable que je dirige la représentation, afin de mettre à la disposition de vos invités le nombre de loges voulu.

En attendant que vous daigniez accepter l'invitation, et par là encourager le succès artistique que nous avons en vous, je demeure votre très respectueux serviteur, A. ROBERVAL.

Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novembre 29, 1901.

M. A. Reberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Français.

Novelle-Orléans, Lae.

Vous désirez assister réception de votre très honorée du 27 courant, m'invitant, en sa qualité de Gouverneur de la Louisiane, au nom de la Direction de la Compagnie d'Opéra Français, à assister à une représentation qui sera donnée à votre théâtre en l'honneur du chef de l'Exécutif de l'Etat.

Je note avec satisfaction, appréciant hautement votre délicatesse, que la gracieuse invitation s'adresse également à mon Etat-major, à des dignitaires et aux officiers de marine de nos escadres américaines Illinois, qu'il me plaira de m'adresser en cette circonstance, ou votre excellente troupe, j'en ai la conviction, donnera une représentation artistique de haut niveau.

En commun avec la population louisianaise, je m'engage à ce que fait que notre grande métropole est la seule aux Etats-Unis qui maintienne exclusivement une troupe d'opéra pour l'interprétation des grandes œuvres lyriques; et je tiens à vous assurer ici de ma haute appréciation du compliment que vous faites par vos intermédiaires, au peuple de cet Etat.

En vous remerciant mon agrément de l'invitation, permettez moi de vous faire savoir que j'ai chargé le colonel A. Perillat de mon Etat-major, de s'entendre avec vous quant à la fixation de la date de la représentation et à tous détails s'y rattachant.

Agréé, je vous prie, l'assurance de ma considération distinguée et de ma profonde estime. Très respectueusement, W. W. HEARD.

L'ESPRIT DES ACTRES

On parlait hier, dans l'atelier du peintre N..., de deux vieux modèles, ivrognes invétérés, qu'un jour, au plus solide amitié.

—Alors, c'est sérieux, cette affection? — Certes!... un sentiment qui a quarante ans de boutelle!

—"sôcher" à la première occasion. — Je n'en suis!... Pour quand est-ce? — Pour la fin du mois, jour de l'échéance prorogée.

—On sera solide au poste, ce jour-là. — En attendant, je remonte... Je vous accompagne, chef. J'ai fini ma besogne.

—A propos, tu as remis la voiture? — Oui. — N'y as-tu pas ramassé mon contenu-pognard? Impossible de le retrouver!

—Pas vu... — Je l'aurai perdu le coup fait... Après tout, tant pis! L'accusé est anonyme, elle ne me vendra pas.

De retour dans la grande salle, Monsignor prit place à côté de Miséria, à la table où la partie de cartes continuait toujours.

Un instant silencieux, le chef dit tout à coup: — Finissez la tournée, les amis. Ensuite vous m'écoutez. J'ai une communication à vous faire.

Le "cartouge" se poursuivait un moment encore. Les joueurs étaient plongés dans une passionnante manille aux enchères.