



La lauréate du concours des vaches laitières de Jersey à Buffalo.

Le dessin ci-dessus représente Pride's Olga IV, la vache de Jersey qui a obtenu le premier prix à l'exposition pan-américaine de Buffalo.

NOTRE Nouveau Feuilleton

Marjolaine, tel est le titre du nouveau feuilleton dont nous avons commencé la publication.

L'ABELLE DE DEMAIN. SOMMAIRE.

- Les Archives Nuptiales. Un Séjour à Mytilène. Deux Nocturnes de Henri Heine. A propos de l'inauguration de son monument au cimetière Montmartre.

Le dock d'Alger et le commerce.

Toutes les curiosités, non seulement ici, à la Nouvelle-Orléans, mais sur toute l'étendue de la Vallée du Mississippi et le long des plages du Golfe du Mexique sont fixées vers Alger, où il vient de se passer un fait de nature à transfigurer subitement notre port.

nous de chaleureux amis. Son entreprise est utile, salutaire; elle lui portera bonheur ainsi qu'au pays.

LES CHASSES DU OZAR.

La saison des chasses d'automne commença à Skierniewice-Spala. Dans la première grande chasse, qui vient d'être donnée, les invités du Czar ont abattu plus de 200 cerfs, daims et biches.

Quant au rabatage du gibier à Skierniewice, il est commandé, aujourd'hui, par un officier de la maison du Czar. Mais, jusqu'en ces dernières années, il était préparé et commandé par le curé de Przedbors, chasseur expérimenté, en qui le Czar avait pleine confiance.

DESILLUSION.

Comment s'appelait-il de son vrai nom? Je ne me le rappelle plus. Je ne me souviens que de son surnom, laid, horrible comme sa figure.

Un jour vilain, répugnait à sa voix, une voix rare, splendide, savante, qui, à la première grande fête de l'année, du haut de la tribune où elle tonnait le "Gloria", s'éleva dans la chapelle du lycée.

Je ne sais plus, mais il m'a semblé entendre dire... On se sera moqué de lui, Jeanne, on de vous?... Alors il ne serait pas... bien... sympathique... agréé... de sa personne et comme sa voix... beau enfin?

vir, respecté rien que pour la fermeté de son attitude défensive; dans sa classe, où l'on eût entendu voler une mouche.

Il n'était pas jusqu'à son geste habituel avec lequel le professeur puisait dans une petite boîte un bonbon au goudron, étiégnement escamoté entre ses lèvres, qui ne fût supporté; surtout, il faut le dire, quand on apprît la raison, sérieuse, de ce qu'on croyait une manie et qui expliquait en même temps, légitimement en somme, et au delà, le dédain que l'homme enlaidi — au mépris ambiant — opposait si magistralement, et l'estime où, en dépit de son masque rouge, il se tenait lui-même, justement fier en somme admirable dans sa laideur, adorable, pourrait-on dire, à sa façon, par quelque chose de beau qui était en lui si vilain, émanait de lui, répugnait à sa voix, une voix rare, splendide, savante, qui, à la première grande fête de l'année, du haut de la tribune où elle tonnait le "Gloria", s'éleva dans la chapelle du lycée.

Une voix belle, forte, pure, qui, de strophe en strophe, montait, comme à coup d'ailes, solennellement, dramatiquement... Tous les élèves, sur les bancs, dans leur uniforme des dimanches, avaient en commun un geste pour se retourner... Mais on ne voyait pas le chanteur, on l'entendait seulement, et la surprise fut grande quand le nom de l'artiste sortit, ou plutôt son surnom, odieux... On comprit alors les bonbons, les précautions du professeur, sa crainte des courants d'air et ses délicatesses, le soin et la coquetterie qu'il avait de sa personne, et la satisfaction qu'il manifestait justement de lui-même, beau à sa manière et supérieurement dans sa voix, évocateur en tout cas, et créateur de la beauté dans les âmes des autres, s'il n'en était, comme n'importe qui, sur son visage, le déportiste égoïste et lâche.

Le surnom, l'horrible surnom, qu'il fit bien dire à la fin, et qui, pareil à une insolence, s'échappa de ses lèvres.

Et comme Jeanne, un peu interrogée, bésée même déjà dans son doute du nom vilain, du ton injurieux aussi dont je l'avais prononcé, me regardait avec surprise.

Je ne sais plus, mais il m'a semblé entendre dire... On se sera moqué de lui, Jeanne, on de vous?... Alors il ne serait pas... bien... sympathique... agréé... de sa personne et comme sa voix... beau enfin?

aussi magnifiques, sans savoir... Jeanne que la voix mystérieuse hantait, dont elle se préoccupait plus qu'elle ne l'aurait cru, Jeanne à quel jour là, j'étais sans m'en douter, causer sa première désillusion, cruelle.

Car, en ce jour de sortie, comme dans l'après-midi nous nous promenions avec sa mère sous les tilleuls du tour de ville, moi dormant le bras à Jeanne, tout fier et tout heureux du léger contact, et alors que nous parlions de choses et d'autres.

—Vous avez un lycée, me dit Jeanne, de son petit air sérieux et doux, un professeur qui chante si bien, le dimanche, à la messe... — Ah! oui, dis-je, riant déjà.

—Un talent merveilleux, de grand artiste, disent les personnes qui s'y connaissent... — Certainement, Jeanne.

Elle était heureuse d'en parler; visiblement et à l'intérêt qu'elle y mettait, je ne sais pas pourquoi, je me sentais déjà un peu jaloux, sarcastique en dedans.

—Il paraît, reprit Jeanne, que c'est un jeune professeur arrivé depuis peu, un jeune homme très bien, et qui est aussi bien de sa personne, à ce qu'on m'a dit, que... Cette fois je ne pus m'empêcher de rire, franchement.

Expériences macabres. On est plutôt gai, en ce moment, dans le Midi. Il y a quelque temps, une originale de la Provence demeurait quatre jours et quatre nuits entre quatre planches de sapin et elle sortait souriante de ce tombeau provisoire, racontant avec enthousiasme les impressions troublantes qu'elle avait éprouvées.

En ce moment même, un Algérien s'est fait enfermer dans un cercueil fermé par un verre. Il n'y était encore que depuis deux nuits et, déjà, ses yeux respiraient la plus extrême frayeur et son visage se décomposait.

THEATRES.

THEATRE DE L'OPERA. Carmen ce soir, avec Mmes Laya, Chambellan, De Ter, Faury et M. P. Vilette et Karloni. Demain, l'Africain, dans la journée, avec Mmes Brietti, Nariel, Faury et M. Dupeyron, Ceste, Bouxmann, Karloni et Paz; le soir, Le Jour et la Nuit.

Grand Opera House. Au Grand Opera House, la troupe Baldwin-Melville fait merveille avec "The Black Flag".

THEATRE CRESENT. "Two Little Vagrants" ont commencé brillamment leur semaine; ils l'acheveront de même devant de belles salles.

THEATRE AUDUBON. Il y avait, hier soir, une très belle chambre au théâtre Audubon pour applaudir Snow et la troupe qui l'accompagne.

THEATRE TULANE. Ce soir, grande représentation de Foxy Quiller en l'honneur et au bénéfice de l'Association des Alumni de l'Université Tulane.

comble. L'élite de la société néo-Orléanaise s'y est déjà donné rendez-vous. Toute notre jeunesse instruite se fera un devoir d'y assister.

La réponse du Chili.

New York, 6 décembre. — La réponse du Chili à la proposition du gouvernement de l'Argentine au sujet de règlement des questions pendantes n'est pas satisfaisante quoiqu'elle ait été acceptée par le correspondant du "Herald" à Buenos Ayres.

La communication est longue et contient une revue de toute la question de frontière, mais rien de définitif au sujet de la base de règlement proposée par l'Argentine.

Trois Editions Distinctes. Edition Quotidienne, Edition Hebdomadaire, Edition du Dimanche.

EDITION QUOTIDIENNE. Pour les Etats-Unis, port compris: \$12.00. Un an \$120.00.

EDITION HEBDOMADAIRE. Pour les Etats-Unis, port compris: \$3.00. Un an \$30.00.

EDITION DU DIMANCHE. Cette édition étant comprise dans notre édition quotidienne, nos abonnés y ont droit. Les personnes qui veulent s'abonner ont droit à nos hebdomadaires.

Feuilleton

L'Abelle de la N. O.

MARJOLAINE.

Par Georges Spitzmuller.

PREMIERE PARTIE.

DE CHUTE EN CHUTE

—Non pas, Misériès. Je suis sûr... J'ai couru à sa recherche... Il y avait trop de monde. La foule me repoussait, formant une barrière entre moi et mon enfant.

—Dans quelle rue, cette aventure? — Rue Lafayette. — Bref, tu as perdu les traces de ta prétendue fille! — C'est ce qui me désole, répondit tristement la Môme, en hochant la tête. Mais je compte sur vous, Misériès, pour les retrouver.

—Et c'est pour moi dire cela que tu t'es lancée à mes trousses? — Ferieux, l'archichante en chef s'éloignait déjà.

—Non, tu ne l'en iras pas!... Je te le défends!... Lui la repoussait. Sa main brisait presque le poignet de Manola.

—Tu es un lâche, Misériès!... Marjolaine est vivante et tu me la ramèneras, tu entends-tu... ou sinon... — Si non quoi? — Je parlerai... je te dénoncerai.

Elle sentit sur ses joues passer son souffle embrasé. — Oui, je ferai cela! Et j'ai de quoi raconter, tu le sais, comte Raymond d'Aublincoeur... La justice serait friande de tes histoires.

—Tu ne parleras pas! Et il d'une voix sourde... Tu ne parleras plus, traitresse!... Il s'élança sur elle, les mains ouvertes en avant comme pour l'étrangler.

Mais elle avait fait un bond de côté, et tirant rapidement de son corsage un de ces petits poignards catalans dont se munissent d'ordinaire les femmes espagnoles, elle se mettait résolument en garde.

—Ce que je veux? fit-elle les dents serrées... Je veux ma fille!... Je veux savoir ce que tu as fait de la pauvre créature, car elle vit, je l'ai vue... Et tu m'as raconté que Marjolaine était morte dans l'incendie de l'hospice... — Alors, allons, Môme, ne t'emballe pas. Tu sais bien

qu'une dizaine de petits pensionnaires ont trouvé la mort dans cette catastrophe... La gamine était du nombre, voilà tout. — Vous ne m'avez jamais donné de nouvelles... — Je te répète qu'elle est restée dans le feu... — C'est faux!... cria Manola, les lèvres tremblantes. La petite vit. Ne persiste pas dans ton mensonge, infâme!... — Tais-toi, la Môme! Ne me pousse pas à bout!

—Je ne crains plus rien, ni toi ni personne, comte, puisqu'il s'agit de ma fille... l'enfant que tu m'as prise pour t'en débarrasser, bandit!... Mais elle vit... et je la retrouverai malgré mon père, malgré toi... malgré tout!... La Môme Champignon n'avait plus peur du maître dont si longtemps elle s'était faite la servante humblement soumise.

L'amour maternel la relevait, la transfigurait. Sa voix vibrante lançant ce cri de foi, ce défi qui, jadis, venait de tout son être, la faisait invincible.

— Misériès sentit que la passion maternelle exaspérée de sa malheureuse rendait capable de tout le capitaine. — Enfin, qu'exiges-tu, folle créature?

— J'exige, entends-tu bien, Misériès, que tu me rendes ma fille, cette pauvre Marjolaine que tu as lâchement fait disparaître... Répète le mal que tu as causé, conduis moi près de la petite... ou crains ma vengeance, mon beau comte!... — L'archichante ne répondit pas. Excédé, il s'éloigna déjà, reprenant le chemin de la capitale.

La fille de Monsieur poussa un rauque gémissement. Elle courut à lui, le saisit par le bras. — Tu ne me réponds pas?... fit-elle balbutiant.

Pais, la voix adoucie, suppliante presque: — Non, ne l'en va pas ainsi, écoute-moi, Raymond... Ne me fais pas mourir de chagrin... Souviens-toi, souviens-toi de notre amour... Je t'en prie, rends-moi notre enfant... Tu sais, tu dois savoir où elle vit... Dis-le moi... Oh! alors, je t'adorerai à genoux... Je redeviendrai ta chose, ton esclave, ton chien... Mais lui ne voulait pas accéder à la prière de l'Audalouze. S'arrachant à son étreinte, il s'enfuit d'un pas rapide sur la longue route blanche miroitant sous des rayons d'argent.

— Misériès!... hurla-t-elle... Ah! tu repousses mes prières, mes menaces!... Prends garde!... Prends garde!...

Sans se retourner, il continua sa marche précipitée. Longtemps, Manola le suivit des yeux. Dans son âme ardente roulaient les sentiments les plus violents.

Aucun son ne sortit de ses lèvres tant que du regard elle put suivre Misériès, dont l'ombre, de plus en plus lointaine, semblait s'enfoncer dans un décor fantastiquement éclairé.

Quand il eut disparu au premier tournant, la Môme sembla seulement reconvenir la vie. Mais sa farouche exaltation de tout à l'heure était tombée... Le désespoir seul surnageait en elle.

L'archichante que Misériès mettait à lui cacher sa fille lui paraissait désormais sans recours. Son cœur de mère se brisa... L'Espagnole fondit en larmes. Elle dut faire un effort pour regagner, lentement, le chemin de la champignonnière.

trouvait à peine la place de se caser. Elle s'y jeta sans se dévêtir et resta les yeux grands ouverts, ne songeant point à solliciter le sommeil.

Son entrevue avec Misériès venait de lui apporter une exaspérante émotion. L'âme de fange de cette superbe créature, faite pour l'amour, s'était endurcie au contact permanent du crime, mais elle possédait encore une fibre tendre.

Et cette fibre-là vibrât chez Manola, lorsqu'il était question de son enfant. Elle l'aurait tant aimée, la mignonnette!... Elle avait tant pleuré sa mort!

Et depuis de longs mois elle l'étonnait au fond de son âme. Marjolaine!... Sa fille!... Sa chère petite fille!... Cependant, si ce n'était pas elle, l'enfant qu'elle avait appelée, à laquelle elle avait tendu les bras parmi la foule indifférente qui l'en séparait?... Si le fol espoir d'hier n'était qu'une leur fugitive!...