

TEMPERATURE

Table with 2 columns: Time (7 h. du matin, Midi, 3 P. M., 6 P. M.) and Temperature (30, 25, 22, 23).

Bulletin Météorologique.

Washington, D. C., 7 juillet.—Indications pour la Louisiane: Temps partiellement couvert mardi et mercredi; vents légers du sud sur la côte.

Le Maire Capdevielle

L'AUDITORIUM.

C'est avec un indélébile plaisir, avec un sentiment de joie qui se manifeste à tout instant et de toutes façons, que la population de la Nouvelle-Orléans voit le maire Capdevielle repasser en scène et reprendre lentement mais sûrement la direction des affaires de la communauté.

Un coup d'argent, et le seul moyen d'obtenir une pareille somme, c'est d'intéresser à l'œuvre toute la communauté, et le maire a formé son comité avec un tact infini.

Il va sans dire que la Presse prend une part active à l'entreprise, qu'elle a répondu chaleureusement à l'appel du maire et qu'elle ne contribuera pas médiocrement au succès.

Le creusement du canal isthmique.

Depuis quelque temps, nous recevons, presque chaque jour, d'excellentes nouvelles relatives à la construction du canal isthmique. L'affaire de l'achat du canal est presque conclue, et il serait très possible que les travaux commencent presque immédiatement.

Pourquoi ne doute-t-on de la validité des titres de la compagnie, mais encore faut-il qu'ils soient véritablement vérifiés avant que les travaux puissent s'entamer.

Quelle que soit la fin que l'on se propose de part et d'autre d'un fait, au point où en sont arrivées les choses, un peu de patience est bien permise, même de la part des plus pressés.

Nous ne serions pas étonnés de voir les premiers coups de pelle inaugurés par des fêtes publiques. L'événement en vaut la peine.

L'APPENDICITE

Médecins du Roi D'Angleterre.

—ET LES—

Un médecin qui a contribué pour une large part à dissiper la question des "appendicites" donne les renseignements suivants sur la maladie du roi:

Une Sensationnelle Partie d'Echecs.



M. N. PILLSBURY.

Au cercle Philidor, on joue aux échecs, chaque jour de l'année, de dix heures du matin à minuit passé. Il s'y dispute des parties sensationnelles qui dévraient passionner tout Paris.

Il y avait, il y a quelques soirs, une partie extraordinaire, avec le concours d'un jeune Américain, M. Pillsbury, qui jouit dans le monde des joueurs d'échecs d'une réputation de renommée que jadis Philidor.

Pillsbury a eu de remarquables succès, chaque fois que se sont présentés devant lui des adversaires, et cela sans regarder les fétichiers. Il fume un cigare, paisible, jambes croisées, et paraît rêver à d'autres choses pendant que son "trahement", un joueur parisien connu, se promène parmi les pièces adversaires et signale, en anglais, chacun des coups qu'il faut faire.

Un troisième coup, M. Pillsbury battait un de ses partenaires. Il s'interrompit pour aller dîner et reprit dix heures plus tard ses combinaisons, sans demander un seul des "coups" précédents, et jusqu'à minuit conduisant les parties, dont il gagnait la plupart.

Une affiche merveilleuse

Il y a sur les murs d'un quartier discret de Paris, une affiche couleur de rubis. Et cette affiche est merveilleuse. Elle promet, "sans secret et sans médecine", la guérison radicale de beaucoup de maux physiques et moraux.

"Pratiquée par les chirurgiens tant à fait sains qu'à fait malades, les ballets, il y a toutes chances pour que l'opération (ablation de l'appendice, nettoyage des parties infectées, suture) réussisse admirablement. Certes, le roi Edouard n'est plus tout jeune; sa tendresse à l'emboupoint, l'état probable de son appareil circulatoire, tout cela aggrave un peu le pronostic, mais il est de constitution robuste, et il y a chance pour que se réalisent promptement, les vœux de rapide guérison que fait pour lui le monde entier.

qui soit irrémédiable. La perte de pensées, prévue par ce prospectus, est un bien moindre malheur. Surtout, le titre de l'affiche est troublant. Elle s'appelle "Attitude qui se impose". Et on ne sait pas si elle est l'œuvre d'un philosophe ou d'un maître de danse, professions plus voisines qu'on ne le croit communément. Elle pourrait s'appeler l'art de paraître. Et c'est, en effet, un art important.

Ce qu'elles de- viennent.

Gabrielle Bompart vient de demander sa grâce à M. Vallé, ministre de la justice en France. Sa lettre est empreinte d'un esprit de soumission et d'humilité que les Sœurs de la maison centrale de Clermont se sont efforcées de lui inculquer.

Et quand Raspail arriva, Monsieur Orfila, dit-il. —Donnez-moi votre fauteuil, dit Raspail au président des assises, et je me charge d'en retirer de l'arsenic.

Longtemps elle a vécu dans une maison centrale, tandis que son mari menait la vie de forçat à la Nouvelle-Calédonie. Enfin, l'ex-pharmacien obtint des adoucissements pour sa bonne conduite; il n'est pas gracié, mais il est pharmacien à Nouméa, et sa femme lui a été accordée. Ils ont repris l'ancien métier et la vie commune. Si les remords n'est pas entré dans leur âme, ce que nous ignorons, du moins la peur y est entrée assez avant pour qu'ils ne soient pas tentés d'empoisonner leurs enfants.

Qu'est devenue la veuve Gras, qui avait vitriolé son ami sans qu'il puisse l'accuser et qui se dévouait ensuite à le soigner pour s'en faire épouser? Condamnée, elle a fait sa peine; elle est morte peut-être.

Le silence s'est fait aussi sur Mme Achet qui avait tué un notaire et passa ainsi aux assises de Moulins, et sur Féodora Mme de Raden, qui, il y a quelques années vivait libre et misérable, oubliée.

Le crime, toujours le crime devant les yeux! La trahison de l'alcôve, le sang coulant, le râle arrêté dans la gorge, l'effort suprême, les mains crispées sur la fatale cordelette, et puis plus rien, le visage tuméfié, les yeux exorbitants, le regard fixe de la mort!

bruyamment applaudi un collègue bien connu à la Nouvelle-Orléans et des d'un rare talent sur le piano, M. Chévre.

Après le succès de Seld Pacha et d'Olivette vint celui des "Chimes de Normandie". Les Clanches de Corneville, — une mélodie délicate que les deux premiers, et il arrive à point, au milieu des chœurs intercalés que l'on éprouva en ville et forçait la population à se réjouir en dehors de la ville.

Le rôle de Berpolette était dévolu à Miss Kendall qui s'y est taillé un fort joli succès.

En somme, voici une seconde soirée qui commença bien et qui assure la fin de la saison au Parc Athlétique.

Mardi soir, première de la Patrie, un des grands succès de l'illustre Offenbach.

BULLETIN FLUVIAL

Table with columns: Station, Niveau, Débit, etc. Lists various stations and their water levels.

AMUSEMENTS

WEST END.

Dimanche soir a eu lieu au West End le début de l'orchestre Reesbeck; il fut couronné d'avance, il était accueilli comme il le méritait et les braves ne lui ont pas manqué. Le programme était d'ailleurs excellentement composé.

NAVIGATION FLUVIALE

MARDI 5 JUILLET 1902

Grandes Départs et Retours: GRAND DÉPART 8 H 30 Grand Ret. et Retours: 11 H 30

MERCRÉDI 6 JUILLET 1902

Old Landing: NEW GAMBELLA, 8 H 30

Sea of St. W. T. SCOVELL, 11 H 30

Rivière Ouachita et Black

OUACHITA, à 5 P M

Feuilleton

L'Abéille de la N. O.

—DE—

LA GRIFFE D'OR.

GRAND ROMAN INÉDIT

Par Georges Madaque

TROISIÈME PARTIE.

L'ACCUSEE.

XI

Mais, monsieur Ernest,

—Quoi?... Qu'est-ce?... Eh bien, Ernest, que t'arrive-t-il?

—Elle ne m'aime pas! Elle ne m'aime pas! Elle ne m'aime pas!

—Elle s'effondra sur l'étroit canapé, où l'avait veillée, à la même heure, madame la vicomtesse de Tilière, après son explication violente avec l'ancien spectateur de la "Patte à Cocor", à la Scala.

—Dites tout ce que voudrez, mademoiselle, je vous aime, et je ferai tout ce que j'arriverai à faire pour vous aimer.

—Non! —Si! —Non! —Si!

Il partait en claquant la porte derrière lui.

Et quatre à quatre, — il ne prenait jamais l'accenseur, — le jeune homme montait jusque chez lui.

Elle lui répondait avec une personne, et chercha sa cour, occupée, dans le joli boudoir clair atteignant à sa chambre, à écrire.

—A qui? —A Joseph Grandier.

—Mon Dieu! que je suis malheureux!

Ernestine entendit cette exclamation, en même temps que la porte du boudoir s'ouvrit et se referma avec la même violence.

—Imbéciles ou non, nous avons plus de cœur que vous.

—Si ça s'appelle du cœur, de se lamenter pour quelqu'un qui vous rit au nez.

—Je croyais que tu aurais pour moi, au moins une bonne parole.

—La jeune fille lui mit encore sa main sur l'épaule.

—Mon pauvre ami, tu sais bien que je suis avec toi.

—Mais je ne voudrais pas te voir ainsi... Tu es une toquée, car ce n'est qu'une toquée.

—C'est ça, parce qu'il s'agit de moi, ce n'est qu'une toquée.

—C'est ça, parce qu'il s'agit de moi, ce n'est qu'une toquée.

—Mon Dieu! je la trouve très estimable de s'avoir dévoilé, franchement, sa pensée.

—Tu lui as dit que c'était pour le bon motif?

—Je viens de faire ma demande à ses parents.

—Elle vint à son frère, lui posa une main sur l'épaule, de l'autre essaya de lui relever le front, qu'il tenait caché entre ses doigts.

—Laisse-moi, il y a une heure que je les retraits mes larmes.

—Laisse-moi, il y a une heure que je les retraits mes larmes.

—Soit, pleure... mais cependant prends sur toi... tu vas amener papa, maman, le personnel... même Marcoula.

—Ca m'est un peu égal.

—Tu te rendras ridicule, on se moquera de tes larmes, voilà tout!

—Qu'on s'en moque!... je suis vraiment trop malheureux!

—Alors c'est moi qui avais raison... elle ne m'aime pas.

—Elle me l'a dit, répète... moi qui l'adore, moi qui en suis fou.

—J'en mourrai, Ernestine, je te dis que j'en mourrai!

—On ne meurt pas d'amour.

—Elle lui répondait avec une franchise qui n'étonnait point la jeune fille.

—Au fond cela valait mieux.

—Mais le pauvre garçon souffrait.

—Son chagrin lui rappelait ceux que, de loin en loin, elle lui voyait enfanter.

—Se consolait-il aussi facilement qu'alors?

—Ernestine se leva de devant le joli bureau Louis XV sur lequel elle faisait sa correspondance.

—Et moi, je l'aime davantage, depuis qu'elle... m'a... crié qu'elle ne m'aime pas.

—Où, les hommes, vous êtes comme ça... des imbéciles!

—On, il faudra qu'elle réponde d'un rien... il le faudra!

—En attendant, tu as raison, je me surmonterai... Je saurai souffrir sans qu'on s'en doute... Je serai un homme!

—Et si elle continue à rester insensible... tu l'oublieras!

—Jamais!

Sur cette dénégation, Ernest avec un grand geste, sortit du joli boudoir clair.

Sa sœur eut un mouvement de pitié sincère et très tendre.

Son bonheur d'aimer, et sa joie d'être aimée, ne la rendaient pas égoïste.

Pourtant, au fond d'elle-même, elle se demandait, si les choses n'étaient pas aussi bien qu'on s'en dit, pu souhaiter qu'elles fussent.

Les parents se montrèrent beaucoup plus intraitables vis-à-vis de son frère que de son père. Joseph Grandier était quel-qu'un.

Quoiqu'il le traitât tout haut de "faiseur de comédie", de "barbouilleur de papier", son père le tenait, en une vraie estime.

Qu'il fut joué sur une scène sérieuse, et on changerait d'avis.

ent pas à un mariage qui donnerait pour femme à leur fils non seulement la fille de leurs concierges, ce qui n'enlevait rien aux qualités de cette dernière, mais d'une jeune fille qui se destinait au théâtre, profession que l'un et l'autre répudiaient plus encore, que celle d'écrivain.

Mireille était une honnête fille que l'appât d'un mariage riche ne tentait point.

Cette constatation, portait Ernestine à une véritable estime pour son caractère.

Et elle pensait ce qu'elle avait déjà pensé à l'égard de la petite Bonenfant:

—Quel dommage que nos conditions sociales, nous empêchent de devenir franchement deux amis!

Car elles pouvaient l'être tout de même, amies.

Mais non, plus maintenant. La toquée d'Ernest, lui commandait la réserve, voire l'indifférence.

Tout ce qu'elle pouvait, pour ses parents, et par conséquent pour elle, c'était d'empêcher qu'on les renvoyât.

Elle avait déjà obtenu de son père, qu'il rétractât.

La réponse que Mireille donnait à Ernest, le décidait à garder des gens, dont il était très satisfait, et qui, du reste, n'en pouvaient mais.

En bas, à la loge, Mireille avait dû s'expliquer.

Car les braves Bonenfant, se