

L'OPERETTE CHEZ LES FOUS.

Sous la signature de Félix Du-

Journal, nous lisons dans une

An mois d'octobre 1841, il y

Qu'y a-t-il, messieurs! — fit

Et ce disant, il leur fit signe de

Monsieur le directeur, répli-

Oh! oh! quelle est la nou-

Le vieux sacristain, qui ba-

Il se méfiait, avec quelque

Le vieux sacristain, qui ba-

Il se méfiait, avec quelque

Le vieux sacristain, qui ba-

Il se méfiait, avec quelque

Le vieux sacristain, qui ba-

Il se méfiait, avec quelque

Le vieux sacristain, qui ba-

Il se méfiait, avec quelque

Le vieux sacristain, qui ba-

Il se méfiait, avec quelque

Le vieux sacristain, qui ba-

Il se méfiait, avec quelque

Le vieux sacristain, qui ba-

Il se méfiait, avec quelque

Le vieux sacristain, qui ba-

Il se méfiait, avec quelque

musicales, fut ravi et, séance

On avait installé Florimond

Pour cette imagination tou-

—Voilà ce dont il s'agit, reprit

—Jouer la comédie! fit le di-

—Il prétend qu'il est sûr de

—Parbleu, réfléchit le brave

—Eh bien! dit-il enfin, veux-

—Et j'aurai le renseignement?

—Mieux que le renseignement?

—Et j'aurai le renseignement?

coûte d'essayer, l'épreuve en

Ceci se passait au mois d'oc-

Dans les premiers jours du

La représentation s'accomplit,

—Donnez moi mon paquet!

—Pachot, qui avait joué

—Pachot, le No 398; vous le

—Parbleu! si je le connais:

—Et j'aurai le renseignement?

—Mieux que le renseignement?

—Et j'aurai le renseignement?

veloppe, il y avait une miniatre

Vers le milieu de l'année 1847

La pièce fut jouée pour la pre-

—C'est ce qu'en termes de thé-

—S'il te plaît, le directeur

—C'est ce qu'en termes de thé-

—C'est ce qu'en termes de thé-

—C'est ce qu'en termes de thé-

—C'est ce qu'en termes de thé-

—C'est ce qu'en termes de thé-

—C'est ce qu'en termes de thé-

idée que de leur faire jouer quel-

—Je sais tout faire, répondis-

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

Dans la troupe des Hanlon-

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

—Surtout! Envoyez le moi, je

A moins qu'on ne se batte au

CHEMINS DE FER.

EXCURSION A BON MARCHÉ

ILLINOIS CENTRAL R. R.

BOSTON, MASS.,

JUN 25, 26 ET 27,

JULIET 2 3 ET 4,

\$40.50.

\$41.50.

Pour d'autres différentes routes, vapeur

La compagnie du chemin de fer de

Yazoo & Mississippi Valley.

Table with columns: Départs, Bulletins observés, Arrivées, and various train routes and times.

BUREAU DES TICKETS

JOHN A. SCOTT

Déménagement Temporaire au

Collège Soulé,

Et se Préparer au Succès dans

THE INDIAN ANTI MOSQUITOES.

Vous préservez des piqures des

Moustiques.

En vente au No 139 rue Bourbon

découvrir le secret; des envois

—Et comment aurais-je osé

—Et pourquoi vois-tu? C'est

—Et pourquoi vois-tu? C'est

—Et pourquoi vois-tu? C'est

—Et comment aurais-je osé

—Et pourquoi vois-tu? C'est

—Et pourquoi vois-tu? C'est

—Et pourquoi vois-tu? C'est

—Et pourquoi vois-tu? C'est

—Bien sûr? —Oui, ma mère, bien sûr.

—Et j'aurai le renseignement?

—Mieux que le renseignement?

—Et j'aurai le renseignement?

—Et j'aurai le renseignement?

Feuilleton

L'Abelle de la N. O.

7 Commencé le 10 Mai 1903

LE

PIÈGE.

Comédie en Un Acte.

PAR EDWARD LANGERON.

SCÈNE XIII.

DIDIER, GÉDÉON

Didier

Gédéon

Didier

Gédéon

Didier

Gédéon

100, 101, 102, la dernière 103 et

—Et moi j'ai perdu!

—Et moi j'ai perdu!

—Et moi j'ai perdu!

—Et moi j'ai perdu!

Gédéon

—Et moi j'ai perdu!

—Et moi j'ai perdu!

—Et moi j'ai perdu!

—Et moi j'ai perdu!

—Vraiment, Monsieur, vous to-

—Vraiment, Monsieur, vous to-

—Vraiment, Monsieur, vous to-

—Vraiment, Monsieur, vous to-

—Vraiment, Monsieur, vous to-