

Les Domestiques DE L'AVENIR.

Service automatique

Au bureau de placement. M. Prudent, constructeur breveté.

Une Dame—Je désirerais une cuisinière électrique.

M. Prudent—A combien de plats?

La Dame—Environ six par jour; je veux une domestique d'un prix doux.

M. Prudent—Bien; prenez une "Expéditive".

La Dame—Est-ce un bon appareil?

M. Prudent—Oui, la cuisinière est très fine. Son seul défaut est de s'embrasser.

La Dame—C'est que... je tiens à la propriété.

M. Prudent—Ce n'est qu'une question de sons.

La Dame—C'est égal, j'aime mieux autre chose.

M. Prudent—Prenez un "Cordon Bleu".

La Dame—Vous croyez ce type meilleur?

M. Prudent—Assurément, les organes sont beaucoup plus soignées, vous n'avez pas à craindre le collage, ce que nous appelons "l'usage du panier".

La Dame—Oh! moi, j'ai horreur du collage!

M. Prudent—Prenez un "Cordon-Bleu"; vous en serez satisfaite.

La Dame—Le mécanisme est-il simple?

M. Prudent—Enfantin, j'ose le dire: chaque matin, vous montrez votre bonne; vous pressez sur le bouton qui fait déclencher l'appareil enregistreur, ou vous inscrivez le menu. Une sonnerie vous avertit que les mets sont préparés; vous faites passer le courant électrique destiné à assésurer la cuisson, et après cela il n'y a plus qu'à servir chaud.

La Dame—C'est très ingénieux. Et, dites-moi, au point de vue de l'entretien...

M. Prudent—La mécanicienne va chez vous chaque semaine, afin de graisser la cuisinière.

La Dame—Veuillez me donner vos prix courants.

M. Prudent—Remettant le catalogue illustré.—Voilà l'inséparable! Madame ne se décide pas tout de suite?

La Dame—Non, j'en parlerai à mon mari. Elle sort.

M. Prudent—Haussant les épaules—Encore une qui ne reviendra pas!

"Même décor": M. Prudent, un gentleman.

Le Gentleman—Je suis fort mécontent du valet de chambre que vous m'avez fourni.

M. Prudent—Monsieur le comte, je ne saurais dire à quel point vous me surprenez.

Le Gentleman—Il refuse de cirer mes bottes.

M. Prudent—L'avez-vous convenablement huilé?

Le Gentleman—Fichtre oui! Ce qu'il me dépense d'huile!

M. Prudent—Il fait le rationnel. Un valet de chambre de cette taille ne doit pas exiger plus d'un litre.

Le Gentleman—Je lui en donne deux par semaine.

Il ne resterait plus au fond de son âme endolorie qu'un faible reflet de la flamme qui avait illuminé sa jeunesse radiante.

Mais elle garderait jusqu'au tombeau le souvenir de celui auquel elle devait cette leur passagère, et elle mourrait en murmurant de ses lèvres pâles le nom d'Henry de Fangerolles...

Cependant, Laverdaç avait mis à profit le délai qu'il avait exigé de Jacques Brunemout avant de lui notifier sa décision définitive au sujet de la fille de Georges Davenesse.

Après un examen approfondi de la situation, Michel avait reconnu qu'il n'avait aucun intérêt à trahir son complice et à s'allier contre lui avec José Rivas.

Le million que lui verserait Jacques valait la peine de tenir ses engagements.

Un million!

C'était un rude appoint pour la sécurité de sa vieillesse, de cette vieillesse qu'il sentait venir à grands pas. Avec ce qu'il possédait déjà, il pouvait considérer que sa fortune était faite.

L'occasion que lui offrait Jacques Brunemout était un bon coup de chance qui ne se représenterait jamais.

Que lui importait d'ailleurs la fille de Georges Davenesse!

No la haïssait-il pas comme

M. Prudent—C'est un de trop. Le Gentleman—Ainsi mon valet de chambre a des vices.

M. Prudent—Des vices de construction, c'est impossible. Nos appareils sont vérifiés, on a dû le brusquer. Je passerai demain chez vous.

"Toujours chez le fabricant de serviteurs automatiques: M. Prudent, une dame blonde, que dame brune.

La Dame Blonde—Je voudrais voir des femmes de chambre.

M. Prudent—Avec l'appareil à repasser?

La Dame Blonde—Oui.

M. Prudent—Madame a du linge très garni?

La Dame Blonde—Certainement.

M. Prudent—"D'un air entendu."—Prenez une "Diligente," No 5.

La Dame Blonde—Vous dites une Diligente?

M. Prudent—Oui, c'est une femme de chambre à air comprimé, faisant le ménage, la couture et le service de la table.

La Dame Blonde—Vous recommandez ce modèle?

M. Prudent—Nos clientes en sont très satisfaites.

La Dame Brune—"haut à la dame blonde."—Marthe a une femme de chambre qui est un vrai bijou. Je n'en ai jamais vu de si jolie. Figure toi qu'elle fait de la musique.

M. Prudent—Vous parlez de la "Sirène"?

La Dame Brune—C'est cela.

M. Prudent—La "Sirène" est surtout demandée par les dames qui se font coiffer à la machine. Quelle que soit la dextérité de celle-ci, l'opération est toujours longue; un peu de musique distrairait.

La Dame Blonde—L'idée est excellente.

M. Prudent—Nos femmes de chambre jouent des airs variés, car nous avons un répertoire complet, depuis les romances de Lolo Paget, recherchées par les personnes d'âge, jusqu'à la chanson rose et aux couplets d'Yvette Guilbert.

La Dame Blonde—Jusqu'à la chanson rose?

M. Prudent—C'est la plus demandée.

La Dame Brune—On ne sait qu'inventer aujourd'hui.

M. Prudent—Si ces dames veulent me faire l'honneur... je leur montrerai la "Soubrette-Phonographe," la dernière création de la maison.

La Dame Blonde—Ah!

M. Prudent—La "Soubrette" contient des rouleaux que vous imprimez ou qui dictent vos ordres et les dates de vos invitations.

La Dame Blonde—Vraiment!

M. Prudent—Et votre femme de chambre vous rappelle cela que main les visites que vous avez à faire et les invitations auxquelles vous devez vous rendre.

La Dame Brune—Une soubrette si perfectionnée doit réclamer des soins très minutieux.

M. Prudent—Toute femme de chambre un peu soignée demande certes à être bien entretenue... mais nous vous donnerons quelqu'un de sûr.

lense sa femme de chambre est défectueuse. Les froissements sont déplorables et mon amie est couverte de bleus.

M. Prudent—"la bouche en cœur"—Si cette dame s'était plainte, un de nos inspecteurs se serait fait un plaisir d'aller se rendre compte par lui-même.

La Dame Blonde—Et bien! c'est entendu, envoyez-moi une "Soubrette-Phonographe".

"Fausse sortie".

... Ah! j'oubliais... une de mes amies se propose de prendre une nourrice.

M. Prudent—J'en ai de parfaites. Cette dame la veut stérilisée, sans doute?

La Dame Blonde—Bien entendu.

M. Prudent—Désire-t-elle du lait nature ou bien légèrement vanillé, additionné de fleur d'orange?

La Dame Blonde—"réprimant au ton rieur."—Une nourrice à la fleur d'orange, c'est très... original.

M. Prudent—On s'accorde à le reconnaître... J'engagerais fortement cette dame à prendre une "Bourguignonne".

La Dame Blonde—Ah!

M. Prudent—Une "Bourguignonne" avec malaxeur et baratte.

La Dame Blonde—Pardon! Mais il s'agit d'un nouveau né. Je ne vois pas en quoi le beurrr.

M. Prudent—Je m'explique: l'enfant s'abourbe pas toujours toute la production de lait. Nos nouveaux appareils utilisent l'excédent à la fabrication du beurrr.

La Dame Blonde—Ah! très bien.

M. Prudent—Vous voyez quelle économie.

La Dame Blonde—Une nourrice qui fait son beurrr en coûtant moins cher à ses maîtres?

... Mais, monsieur, c'est une révolution. J'engagerai mon amie à prendre une "Bourguignonne".

"Dans la rue. Les deux amies remontent dans leur cab électrique et mettent l'appareil du conducteur automatique sur l'inducteur." Pré Catelan.

La Dame Blonde—C'est égal, l'industrie domestique laisse encore bien à désirer.

La Dame Brune—C'est vrai, mais ne nous plaignons pas. Quand je songe qu'autrefois il fallait le faire servir par des hommes et des femmes à peine dégrossis, des paysans sortant de leur campagne!

La Dame Blonde—Moi, je n'aurais jamais pu.

La Dame Brune—Tu aurais fait comme les autres. Ma grand-mère m'a souvent raconté qu'elle se rendait au Bois dans une voiture traînée par un pauvre chétif qui conduisait un homme du peuple affublé d'une redingote jaune.

La Dame Blonde—Cela devrait être à mourir de rire.

La Dame Brune—Où n'y prenait pas garde. Les gens les mieux allés aussi.

CAROLUS BRIO.

THE INDIAN ANTI MOSQUITOES.

Mélange préparé d'après la formule du Docteur de Villeneuve.

Vous préservez des piqures des Moustiques.

Seul vente au No 139 rue Decatur. Petite bouteille... 25c. Grande bouteille... 50c.

ATHENEES LOUISIANAIS.

CONCOURS DE 1903. L'Athénée propose le sujet suivant aux personnes qui désirent prendre part au concours de cette année.

"EDMOND ROSTAND ET SON THEATRE."

Les manuscrits seront reçus jusqu'au 1er mars 1904 inclusivement.

L'auteur du manuscrit qui aura été reconnu le meilleur, recevra une médaille d'or, et le comité juge le manuscrit digne d'être couronné.

L'Athénée, s'il le juge utile, accordera une seconde médaille. Toute personne résidant en Louisiane est invitée à concourir.

Les manuscrits devront être écrits aussi lisiblement que possible, sur papier écru, réglé avec une marge, et seulement sur le recto, et les lignes... Il ne devront pas dépasser 25 pages.

Chaque manuscrit sera remis sans qu'il soit permis de le voir, et sera confié à un jury composé de membres honorables et compétents.

Tout manuscrit couronné sera publié dans le journal de l'Athénée. La présentation des prix se fera dans une séance publique. On n'aura pour la circonstance, tous les éléments d'une fête littéraire et artistique.

Le nom du lauréat ou de la lauréate sera proclamé après la lecture du manuscrit qui aura obtenu le prix.

Les devises des concurrents à qui des mentions honorables auront été accordées, seront lues devant le public.

Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme. Les manuscrits dans aucun cas ne seront rendus.

Tout candidat qui fera connaître son nom et son adresse, recevra la médaille, ne pourra plus concourir. Les manuscrits seront adressés au Secrétaire.

Le Secrétaire perpétuel, BUS ROGEE, P. O. Box 725, Nouvelle-Orléans.

Services Religieux.

CATHEDRALE ST-LOUIS. Chartres, près Orléans. Dimanche, messes à 6, 7, 8, 9 et 11 heures.

STE MARIE (Archevêché). Chartres et Ursulines. Dimanche, messes à 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11 heures.

IMMACULEE-CONCEPTION. St-Joseph, Baronne et Commonale. Dimanche, messes à 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11 heures.

ST-PATRICK. Camp, près Grand. Dimanche, Messes à 6, 7, 8, 9, 10 et 11 heures.

ST-HERISE. Camp et Esprit. Dimanche, Messes à 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11 heures.

ANNONCIATION. Marais et Mandeville. Dimanche, messes à 7, 8 et 9, 30. A 3 heures Rosaire et Bénédiction.

STE ANNE. St-Philippe près Roman. Dimanche, Messes à 6, 7, 8 et 9, 12 heures.

ST AUGUSTIN. St-Claude et Bayou. Dimanche, messes à 6, 30, 8, 9 et 10, 30.

ST. ROSE DE LIMA.

Bayou Road entre Broad et Derbent. Messes le dimanche à 7, 8 et 10 heures. Vêpres, récitation du Chapelet et Bénédiction du Très Saint Sacrement à 4 p. m.

ST. VINCENT DE PAUL. Dauphine, près Montégut. Messes le dimanche à 5, 30, 7 et 9, 30. Rosaire et Bénédiction à 4, 30 p. m.

MATER DOLOROSA. Coin Cambrouze et Burthe, Carrollton. Messes le dimanche à 7 et 9, 30 A. M.

SECOND CHURCH OF CHRIST, SCIENTIST. 4406 Avenue St-Charles, près de l'Avenue Napoléon. Dimanche matin, service à 11. Mercredi soir, séance à 7, 45.

Maintenant que les Amusements sont froids, Mettez-vous au travail.

Pour le faire intelligemment et ménager l'argent aussi bien que le temps, envoyez chercher immédiatement le NOUVEL ANNUAIRE DE LA NOUVELLE-ORLEANS DE SOABIS, 1903. Il contient un Annuaire Général, un Annuaire Commercial, un Annuaire Officiel de Sociétés et de matières diverses et un Nouveau Guide de Rues, tous nouveaux, originaux et up-to-date.

Prix local \$1. Par express \$1.40, expédié au reçu du montant. Reconnu par la presse et le public le plus correct et le plus complet qui ait jamais été publié. Les changements apportés depuis notre dernière édition sont plus grands en nombre et en importance que depuis bien des années. Etant une publication de souscription, il n'y a qu'un nombre limité d'exemplaires en vente qui sont ceux de souscripteurs dévoués.

SOABIS' DIRECTORY CO. LTD. Éditeurs. Salles 35 et 46, 606 Place Commerce, au coin de la rue Camp, à New-Orléans.

PROCEDEZ-VOUS UNE BOUTEILLE D'EAU D'ABITA

Pâtisserie et Confectionnée et vous en voudrez sans cesse. Pâtisseries nouvelles et laines à la main, sans égal de table mise en bouteille.

ABITA SPRINGS WATER CO., LTD.

Phone 2000.

E. J. LOUPRE, 233 rue Decatur.

MEILLEUR SAISON FRANÇAISE. Articles Divers pour Epiciers. Avez-vous un point de vue?

BALANCES DE HOWE.



23 rue Decatur.

LIGNE FRANÇAISE. COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

Ligne directe au Havre, Paris, Bordeaux, Nantes, etc.

LA SAVOIE, 17 septembre. LA BRETAGNE, 24 septembre. LA LORRAINE, 1er octobre. LA CHAMPAGNE, 8 octobre. LA TOULOUSE, 15 octobre.

Agence Générale, 32 Broadway New York. FRANCE, 3, ORLEANS, 2112 rue d'Armande N. O. Les Agents généraux de Sud.

CHEMINS DE FER.

Illinois Central Railroad.

Changement dans le tableau le 13 septembre: Le train No 24 quittant maintenant à 7, 00 heures a.m. quittera à 6, 50 heures a.m.

Le train No 4 Limited, quittant maintenant à 9, 25 heures a.m. quittera à 9, 15 heures a.m.

Le train No 2 "Fast Mail", quittant maintenant à 7, 15 heures p. m. quittera à 7, 00 heures p. m.

Comme les trains quitteront dix minutes plus tôt que le précédent tableau, les clients sont priés de s'y conformer.

A. J. McDOUGALL, Div. Pass. Agt.

Yazoo & Mississippi Valley.

Tableau des départs et arrivées.

Table with columns: Départs (Quotidiens), Arrivées (Quotidiens), Départs (Samedis), Arrivées (Samedis).

BUREAU DES TICKETS, ST-CHARLES ET COMMUNE.

JOHN A. ROY, Agent Gén. Agt. Pass. A. J. McDougall, Div. Pass. Agt. Nouvelle-Orléans.

SR RAILWAY.

La Route de Chars sans changement entre le Sud, l'Industriel et l'Est. Seulement 40 heures pour New York via le Great Washington.

Part de la Nouvelle-Orléans à 7, 30 p.m. Arrive à New York à 1, 30 p.m.

Part de la Nouvelle-Orléans à 1, 30 p.m. Arrive à New York à 7, 30 p.m.

Part de la Nouvelle-Orléans à 5, 40 a.m. Arrive à New York à 11, 30 a.m.

Part de la Nouvelle-Orléans à 9, 40 a.m. Arrive à New York à 3, 30 p.m.

Part de la Nouvelle-Orléans à 1, 30 p.m. Arrive à New York à 7, 30 p.m.

Part de la Nouvelle-Orléans à 5, 40 a.m. Arrive à New York à 11, 30 a.m.

Part de la Nouvelle-Orléans à 9, 40 a.m. Arrive à New York à 3, 30 p.m.

ATLANTA AND NEW ORLEANS SHORT LINE.

Atlanta & West Point, E. R.

The Western Railway of Alabama.

Les lignes directes entre la Nouvelle-Orléans et l'Est. Double train quotidien. Chars-dortoirs d'un bout à l'autre de la ligne. Chars-dortoirs à la Nouvelle-Orléans, à Mobile, à Montgomery, à Tallahassee, à Jacksonville, à Tallahassee, à Jacksonville, à Tallahassee, à Jacksonville.

J. P. BELLUPP, A. G. P. H. F. LLOYD, A. O. 718 rue Commerce, Nouvelle-Orléans. Les Agents.

CHEMINS DE FER.

SOUTHERN PACIFIC (Sunset Route).

M. L. & T. R. E. & S. S. CO. L. W. R. R. (Roue d'acier) le meilleur service des postes principales de Texas, Nouveau Mexique et Arizona.

Chars-Dortoirs Standard de Pullman. Chars-Dortoirs de Touristes pour les Eaux Minérales.

Service Rapide de Chars-Pala-Managers. Directement à la Californie sans Changement.

Tous arrangements complets billets et départs réservés. Adresses: Bureau des Billets à l'enseigne des rues Canal et St-Charles.

F. S. DECKER, Asst. Gen. des Passagers et des Billets. W. E. MASTERS, Gérant de Travaux.

LOUISVILLE & NASHVILLE.

EXPRES LIMITES CHAQUE JOUR A 700 MILES ENTRE LOUISVILLE ET NASHVILLE.

Four Mountains, Birmingham, Nashville, Louisville, Cincinnati, Atlanta, Jacksonville, Washington, Baltimore, Philadelphia et New-York.

DIRECTS SANS CHANGEMENT. Part de Louisville à 7, 15 a.m. Part de Nashville à 7, 00 a.m.

Part de Louisville à 11, 30 a.m. Part de Nashville à 11, 15 a.m.

Part de Louisville à 3, 30 p.m. Part de Nashville à 3, 15 p.m.

Part de Louisville à 7, 30 p.m. Part de Nashville à 7, 15 p.m.

Part de Louisville à 11, 30 p.m. Part de Nashville à 11, 15 p.m.

Part de Louisville à 3, 30 p.m. Part de Nashville à 3, 15 p.m.

Part de Louisville à 7, 30 p.m. Part de Nashville à 7, 15 p.m.

Part de Louisville à 11, 30 p.m. Part de Nashville à 11, 15 p.m.

Part de Louisville à 3, 30 p.m. Part de Nashville à 3, 15 p.m.

Part de Louisville à 7, 30 p.m. Part de Nashville à 7, 15 p.m.

Part de Louisville à 11, 30 p.m. Part de Nashville à 11, 15 p.m.

Part de Louisville à 3, 30 p.m. Part de Nashville à 3, 15 p.m.

Part de Louisville à 7, 30 p.m. Part de Nashville à 7, 15 p.m.

Part de Louisville à 11, 30 p.m. Part de Nashville à 11, 15 p.m.

Part de Louisville à 3, 30 p.m. Part de Nashville à 3, 15 p.m.

Part de Louisville à 7, 30 p.m. Part de Nashville à 7, 15 p.m.

Part de Louisville à 11, 30 p.m. Part de Nashville à 11, 15 p.m.

Queen and Crescent Route.

Trains Vestibules Solidos.

Part de la Nouvelle-Orléans à 7, 30 p.m. Arrive à New York à 1, 30 p.m.

Part de la Nouvelle-Orléans à 1, 30 p.m. Arrive à New York à 7, 30 p.m.