

L'ETIQUETTE

que nous trouvons sur tous nos piano portent des prix en chiffres ordinaires et vous pourrez être persuadé que ce sont les plus bas. Ainsi donné la quantité d'objets qu'il importe à l'heure, Standard, Crown, Kimball, Estey, Standard, Krueger, Bailey ou Junius Hart, et si l'achat n'est qu'une question d'argent, n'hésitez pas, car nous ferons des arrangements satisfaisants pour les paiements les plus faciles. Écrivez-nous si vous ne pouvez pas venir—Nous faisons des ventes par la poste.

JUNIUS HART PIANO HOUSE, LTD.,

J. P. REINHOLD, Propriétaire et Gérant.

TOUT NÉC DU CANAL, NOUVELLE-ORLEANS.



Mémoire de Mgr Chapelle.

La Grandeur Mgr Chapelle, archevêque de la Nouvelle-Orléans est arrivé hier matin de Washington, où il était arrivé à son retour aux Etats-Unis d'une visite au pape Pie X, à Rome.

L'absence du prélat a été longue. Il a visité l'île de Cuba en sa qualité de délégué apostolique puis est allé reposer une mission à Rome.

NAISSANCES, MARIAGES ET DECES

Inscrivez au Bureau de Sainte-dame les dernières 24 heures

MARIAGES:—John J. Landry à Elizabeth Smith; Gathier J. Capdeville à Isabelle le Pruguette; Alphonse Williams à Carrie Lee; William H. Jenkins à Hattie Hubbard.

NAISSANCES:—Mme Nicholas LaMour, un garçon; Carlo Busi, un garçon; Dr. Pierre H. Bégin, un garçon; E. F. Higgins, une fille; Henry Ante, un garçon; Eugène J. Baylin, une fille; Leonor Neyens, une fille; Hilary G. Ruusela, une fille; Samuel H. Stern, une fille; Henry Chastain, un garçon; Henry Schuster, une fille; John E. Kenna, une fille; Eddie Fries, une fille; Joseph Petrie, un garçon; Vincent Baddolato, une fille; Ernest Callahan, une fille; Théodore W. Tisch, une fille; Martin J. Morel, une fille; E. Kennedy, un garçon; John E. Swayne, une fille; Adolph Barriere, un garçon; John E. Prentiss, un garçon.

DÉCEES:—Mme veuve Sarah Upton, 8 ans, 271 St. Thomas; John C. Friction de Painkiller

que vous trouvez sur tous nos piano portent des prix en chiffres ordinaires et vous pourrez être persuadé que ce sont les plus bas. Ainsi donné la quantité d'objets qu'il importe à l'heure, Standard, Crown, Kimball, Estey, Standard, Krueger, Bailey ou Junius Hart, et si l'achat n'est qu'une question d'argent, n'hésitez pas, car nous ferons des arrangements satisfaisants pour les paiements les plus faciles. Écrivez-nous si vous ne pouvez pas venir—Nous faisons des ventes par la poste.

JUNIUS HART PIANO HOUSE, LTD.,

J. P. REINHOLD, Propriétaire et Gérant.

TOUT NÉC DU CANAL, NOUVELLE-ORLEANS.

Dixième Cour Supérieure

Juge A. M. Austin.

Comparutions

Tony Silva, vif; Miguel Gentile, violation de la loi dimanche; Alex Callondy, port d'arme caché; Frank Jones, vif; Richard Burke, Eveline Lewis, actes de violence.

Trouvés coupables

Mme Edna Leumann, actes de violence; Wm. Reich, port d'arme caché.

Aquitaines

Mme F. B. Bach, actes de violence; Wm. Faust port d'arme caché; Louis Richards, vol avec effraction.

Nolle Prosequit

Carrie Saunders, farce.

En jugement

Mme Robert Stack, actes de violence.

Condamnations

Sam Johnson, alias Mitchell, laïc, 3 mois d'incarcération; Lizzie Potter, attaque et blessure, 60 d'amende ou 3 mois de prison.

FAITS DIVERS.

Soirée Musicale donnée par les Alumni du Collège des Jésuites.

L'Association des Alumni du Collège des Jésuites a donné hier, 18 novembre, un de ses plus beaux concerts de l'année.

Il est difficile qu'on puisse faire mieux.

On sait qu'à chacune des fêtes de ce genre la salle est toujours comble.

À l'entrée, on y est tout d'abord reçu par un comité de réception aussi aimable que compariant: hier soir, c'était M. Charles Denchaud qui en était le président, les assistants étaient M. André Lafargue, Walter Geary, Theo D. Lynn, Edward J. Lincoln, W. J. Neithert, E. M. Delery, Oswald Weitbacher, Arthur Breiten, Charles DuChamp, Tom H. Byrne, Jr., B. Mc Closkey.

Le programme de ces réceptions comprend toujours les élèves de l'école et leurs professeurs. Discours à part, à chaque concert il est facile de constater une accroissement très grande dans l'exécution des jeunes artistes, et preuve toujours des idées originales et amusantes qui mettent en valeur l'auditoire.

«Any rag» a eu un succès fou.

M. J. B. Mars était hier le directeur-organisateur du concert. Une ouverture de Schubert et au clair de la lune. L'exécution de cet ensemble ne laisse rien à désirer.

«Apple Blossoms» de Roberts, révéra, a reçu des applaudissements aussi chaleureux que méritait.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica. L'enregistrement d'un quartette de Wohl pour les instruments de cuivre, et qui exécute sur «Lucie de Lammermoor» pour les instruments à cordes, ont fait sensation.

«I will» de piano de M. H. J. Church a été fort goûté.

Symphonie, valeur d'Holmann a été bissée.

M. M. Heintz et G. Tierney ont admirablement marié leurs voix dans le Crucifix, de Faure, et «The Pale Moon», qu'est réclamés les bravos de l'assistance.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica.

L'enregistrement d'un quartette de Wohl pour les instruments de cuivre, et qui exécute sur «Lucie de Lammermoor» pour les instruments à cordes, ont fait sensation.

«I will» de piano de M. H. J. Church a été fort goûté.

Symphonie, valeur d'Holmann a été bissée.

M. M. Heintz et G. Tierney ont admirablement marié leurs voix dans le Crucifix, de Faure, et «The Pale Moon», qu'est réclamés les bravos de l'assistance.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica.

L'enregistrement d'un quartette de Wohl pour les instruments de cuivre, et qui exécute sur «Lucie de Lammermoor» pour les instruments à cordes, ont fait sensation.

«I will» de piano de M. H. J. Church a été fort goûté.

Symphonie, valeur d'Holmann a été bissée.

M. M. Heintz et G. Tierney ont admirablement marié leurs voix dans le Crucifix, de Faure, et «The Pale Moon», qu'est réclamés les bravos de l'assistance.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica.

L'enregistrement d'un quartette de Wohl pour les instruments de cuivre, et qui exécute sur «Lucie de Lammermoor» pour les instruments à cordes, ont fait sensation.

«I will» de piano de M. H. J. Church a été fort goûté.

Symphonie, valeur d'Holmann a été bissée.

M. M. Heintz et G. Tierney ont admirablement marié leurs voix dans le Crucifix, de Faure, et «The Pale Moon», qu'est réclamés les bravos de l'assistance.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica.

L'enregistrement d'un quartette de Wohl pour les instruments de cuivre, et qui exécute sur «Lucie de Lammermoor» pour les instruments à cordes, ont fait sensation.

«I will» de piano de M. H. J. Church a été fort goûté.

Symphonie, valeur d'Holmann a été bissée.

M. M. Heintz et G. Tierney ont admirablement marié leurs voix dans le Crucifix, de Faure, et «The Pale Moon», qu'est réclamés les bravos de l'assistance.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica.

L'enregistrement d'un quartette de Wohl pour les instruments de cuivre, et qui exécute sur «Lucie de Lammermoor» pour les instruments à cordes, ont fait sensation.

«I will» de piano de M. H. J. Church a été fort goûté.

Symphonie, valeur d'Holmann a été bissée.

M. M. Heintz et G. Tierney ont admirablement marié leurs voix dans le Crucifix, de Faure, et «The Pale Moon», qu'est réclamés les bravos de l'assistance.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica.

L'enregistrement d'un quartette de Wohl pour les instruments de cuivre, et qui exécute sur «Lucie de Lammermoor» pour les instruments à cordes, ont fait sensation.

«I will» de piano de M. H. J. Church a été fort goûté.

Symphonie, valeur d'Holmann a été bissée.

M. M. Heintz et G. Tierney ont admirablement marié leurs voix dans le Crucifix, de Faure, et «The Pale Moon», qu'est réclamés les bravos de l'assistance.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica.

L'enregistrement d'un quartette de Wohl pour les instruments de cuivre, et qui exécute sur «Lucie de Lammermoor» pour les instruments à cordes, ont fait sensation.

«I will» de piano de M. H. J. Church a été fort goûté.

Symphonie, valeur d'Holmann a été bissée.

M. M. Heintz et G. Tierney ont admirablement marié leurs voix dans le Crucifix, de Faure, et «The Pale Moon», qu'est réclamés les bravos de l'assistance.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica.

L'enregistrement d'un quartette de Wohl pour les instruments de cuivre, et qui exécute sur «Lucie de Lammermoor» pour les instruments à cordes, ont fait sensation.

«I will» de piano de M. H. J. Church a été fort goûté.

Symphonie, valeur d'Holmann a été bissée.

M. M. Heintz et G. Tierney ont admirablement marié leurs voix dans le Crucifix, de Faure, et «The Pale Moon», qu'est réclamés les bravos de l'assistance.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica.

L'enregistrement d'un quartette de Wohl pour les instruments de cuivre, et qui exécute sur «Lucie de Lammermoor» pour les instruments à cordes, ont fait sensation.

«I will» de piano de M. H. J. Church a été fort goûté.

Symphonie, valeur d'Holmann a été bissée.

M. M. Heintz et G. Tierney ont admirablement marié leurs voix dans le Crucifix, de Faure, et «The Pale Moon», qu'est réclamés les bravos de l'assistance.

M. John C. Weick a charmé ses auditeurs par des chansons originales qui étaient d'autant plus amusantes que la physionomie mobile de l'exécutant était par elle-même un assassinement des plus prisés.

Une vulgarité n'y était même pas échappée mais c'était vraiment très amusant et bon goût.

Nous ne pensons pas que personne puisse éprouver honte que le fait M. A. L. Lewis sur l'harmonica.

L'enregistrement d'un quart