

PREMIER DE L'ABONNEMENT
 TROIS QUOTIDIENS
 ANNÉE 1905. 12.00 36.00 60.00
 POUR LES ÉTRANGERS. 15.00 45.00 75.00
 Les abonnements se paient par mandat postal.

Le Numéro



Cinq Centimes

PREMIER DE L'ABONNEMENT
 Hebdomadaire.
 ANNÉE 1905. 1.00 5.00 10.00
 POUR LES ÉTRANGERS. 1.50 7.50 15.00
 Les abonnements se paient au fur et à mesure de chaque mois.

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRAIRE.

PROGRÈS ET POÉSIE

SCIENCES ARTS

Journal Français Quotidien.

NOUVELLE-ORLÉANS, MERCREDI MATIN, 8 MARS 1905

Fondé le 1er Septembre 1827

LE ROI DU CARNAVAL

ET SA

MYSTIQUE COUR

Se Promènent dans la Ville et nous Font Admirer

UNE SUPERBE GALERIE DE TABLEAUX D'UNE MERVEILLEUSE SPLENDEUR

REINES IDEALES.



Miss HAZEL ELLIS.
 REINE DU CARNAVAL.

Miss HAZEL ELLIS, Reine.

Mlle Nellie Ellis, Florence Kells, Edith Forsythe, Moppe de Philadelphie, Beauregard, Pauline Curran, Lily Legendre, May Parkerson, demoiselles d'honneur.

Depuis que notre carnaval est célébré avec un éclat qui va en augmentant d'année en année, il est né entre Rex et ses contemporains les Dieux, une rivalité qui n'est rien de condamnable, qui, au contraire, signifiante l'amour-propre, active les efforts des manifestants, et nous vaut des spectacles d'une merveilleuse splendeur, pour ne parler que de la mise en scène.

Rex et les Dieux ont emprunté les sujets de leurs représentations un peu partout. Ils ont trouvé dans l'histoire des pages intéressantes qu'ils ont mises en tableaux; ils ont puisé leurs sujets dans d'autres domaines aussi, les Sciences, la Littérature, les Arts, la Religion, la Politique et sont toujours parvenus à amuser le public, souvent en l'instruisant.

Rex et consorts ont trouvé un domaine plus vaste que ceux qu'ils avaient tout d'abord explorés, celui de la "Fantaisie". En effet, en se plaçant sur ce terrain là, on peut verser dans l'exagération, permettre à son imagination, fut-elle la plus exaltée, de se donner libre carrière, faire tout enfin, même l'impossible.

Hier, Rex a mis sous les yeux des foules qui le saluaient dans tous les quartiers de la ville, vingt "Reines", toutes des créations à lui, toutes filles de sa féconde imagination.



DAVID HENNER MORRIS,
 ROI DU CARNAVAL.

Le jour, — il ne devait pas être sévère, — que tout homme arrivant à l'âge de soixante ans était atteint de folie sénile.

La reine de Rex n'est, certes pas atteinte de cette folie-là, car elle est jeune, fraîche, jolie. Ce tableau groupe vingt reines dans le coin d'un jardin. En herborisatrices, elles touchent à toutes les plantes qui s'offrent à leurs regards; et toutes se livrent à des excentricités qui indiquent des esprits mal pondérés, des détraquées. Pour un peu, elles joueraient au cheval foudu. La plus échevelée est celle qui tient en main une marotte, le symbole de la folie; c'est donc elle qui est la Reine de la Folie.

CHARIOT I — REX, ROI DU CARNAVAL.
 A tout Seigneur, tout bonne u

et puis, le protocole carnavalesque exige que Rex, le roi galant, ouvre la marche, indique le chemin qui mène au firmament de l'Idéal, ad Astra. Il est assis sur un trône d'une incomparable richesse, et salue avec grâce tous ses sujets.

CHARIOT II — LE TITRE.
 Ce chariot a été l'objet d'une décoration luxueuse: sur ses côtés se lit l'inscription *Reines Ideales*, inscription qui renseigne la foule quant au spectacle qui lui est promis.

CHARIOT III — LA REINE DE LA FOLIE.
 Un médecin célèbre a dit un

Celle qui porte le sceptre ici est assise sur un trône superbe, entourée de papillons.

CHARIOT V — LA REINE DE LA COUR D'OR.
 La reine de l'Or, voici une nouveauté. Cette royauté était détenue autrefois par un roi. Rex qui est un grand féministe a changé cela. La Reine est étendue sur un canapé, ayant à ses côtés ses courtisanes.

CHARIOT VI — LA REINE DES FETES.
 Les Romains célébraient leurs fêtes avec beaucoup d'éclat. La somptuosité de ce tableau nous donne une idée de ce qu'étaient ces fêtes.

CHARIOT VII — LA REINE DE LA MODE.
 La coquette qu'est cette reine! La plus entourée de toutes. Elle se fait courtiser par d'efféminés fringuets parfumés à l'opoponax, des "Dudes" comme on les ramasse à la pelle dans la société. Elle laisse voir une main mignonne, un pied charmant; et les sourires qu'elle décoche allument plus d'un incendie dans les cœurs d'épouse de ces messieurs dont elle se joue.

CHARIOT VIII — LA REINE DE LA SOCIÉTÉ.
 Dans une gondole décorée avec goût est mollement assise cette Reine que s'amuse de tout ce qui se passe autour d'elle.

CHARIOT IX — LA REINE DES FLOTS.
 Elle franchit les flots, la Reine de la mer, dans une conque qu'entourent des Pélicans et des monstres marins.

CHARIOT X — LA REINE DE L'AMOUR.
 L'Amour que les poètes font fils de Venus et de Mars, est représenté par les traits d'un enfant ailé, portant un arc et un carquois rempli de flèches. On nous le montre quelquefois aveugle ou un bandeau sur les yeux et un flambeau à la main.

CHARIOT XI — LA REINE DES DIAMANTS.
 Du milieu d'une agglomération de pierres précieuses, émerge cet-

te reine dont la beauté est aussi éclatante que le cadre qui est le sien.

CHARIOT XII — LA REINE DE LA VERDURE.
 Dans un jardin où la Nature étale ses plus belles richesses se se promène une créature d'une idéale beauté: c'est la Reine de la Verdure qui anime, qui vivifie tout ce qu'elle touche.

CHARIOT XIII — LA REINE DE LA PAIX.
 Superbe royauté, celle-là, mais royaute in partibus, il faut le reconnaître, car la paix existentielle réellement quelque part en ce monde ailleurs qu'au fond de certaines âmes?

CHARIOT XIV — LA REINE DU MYSTÈRE.
 Voilà un domaine où toutes les femmes sont reines. En effet, quelle est la femme qui ne porte pas en elle un petit mystère. Chez les unes on le trouvera dans la toilette, chez d'autres dans le cœur; chez d'autres encore dans leur âge.

CHARIOT XV — LA REINE DE LA BEAUTÉ.
 Encore une royauté qui est possédée par bien des femmes, car les éléments constitutifs de cette royauté sont la correction de la ligne du visage, la distinction dans la personne, la grâce dans les mouvements. La reine ici a une tenue qui révèle son rang: *Vera incerta pascit dea*.

CHARIOT XVI — LA REINE DES CŒURS.
 Nombreuses sont-elles ici bas, ces reines, qui non seulement rêgent sur des cœurs, mais les brisent. Pour un joueur de poker ce n'est pas la Reine des Cœurs, mais bien la reine de cœur qui est recherchée. Quel "full" ça fait, quand elle vient se placer entre deux de ses semblables et deux rois.

CHARIOT XVII — LA REINE DE LA DOUCEUR.
 Si la douceur n'avait pas existé, la femme l'eût inventée, dit la Sagesse des Nations; mais il paraît qu'elle est d'essence divine. La Reine de la Douceur est traînée dans un char fort richement décoré par des papillons.

CHARIOT XVIII — LA REINE DES LIS.
 Au milieu d'une flore rare,

tout ce qui se peut rêver comme fleurs, la Reine des Lis s'aperçoit devant un rayon de soleil.

CHAR XIX — LA REINE DE LA DISCORDE.
 La galerie des Reines idéales n'eut pas été complète, si la Reine de la Discorde n'y avait figuré, car son royaume est bien le plus vaste de tous. La reine est assise sur le dos d'un dragon qui vole à la victoire.

CHAR XX — LA REINE DU CHANT.
 Patti, Nielson, Melba sont de

la petite hière à côté de la Reine qui ferme la procession. Il fallait que cette superbe manifestation carnavalesque finit par une chanson.

La Reine du Chant donne une idée de son art; on la voit mais on ne l'entend pas vocaliser, se livrer à des exclamations qui donneraient le vertige au plus audacieux des trapéziastes ou des acrobates.

Rex a défilé en bon ordre. Les costumes de ses sujets étaient d'une remarquable richesse et tous convenaient parfaitement aux personnages qui les portaient.

Le soir, le Roi du Carnaval a tenu cœur ouvert. Sa réception et son bal ont été brillants: des milliers de personnes y ont assisté.

TABLEAU 3 — LES ASTRO-NOMES DÉCOUVRENT LA PERTE.

Il y a bien, bien longtemps, un soir, alors que la terre était enveloppée d'épaisses ténèbres, des Savants, des Sages se livraient à leurs observations météorologiques, quand tout à coup ils découvrirent que la pléiade était incomplète, il y manquait le "Taureau". C'est alors que "Comus" qu'ils consultèrent, résolut de se mettre à sa recherche.

TABLEAU 4 — LES RECHERCHES.

Il est décidé de ne faire des recherches que dans les lieux, dans les sphères où les mortels n'ont jamais été vus. C'est dans un char superbe que les Savants et les Sages qui accompagnent Comus prennent place; et les voilà parcourant les espaces, éclairés par les éblouissantes scintillements de corps sidéraux; les étoiles du matin et du soir y ajoutent leurs clartés.

COMUS

L'Amour classique et les Pleiades.

LE DIEU DE LA JOIE ET DES FESTINS

Révèle au Peuple les merveilles du monde sidéral

ET FAIT AVEC LUI UN VOYAGE INTÉRESSANT JUSQU'AU POLE NORD.

Vingt tableaux d'une éblouissante splendeur.

BAL A L'OPERA.

Miss HELEN RAINEY, Reine.

Mlle May Farrar, Gratia Allen, Camille Penrose, Pearl Wight, demoiselles d'honneur.

Comus, fidèle à sa coutume qui date de bien loin dans le passé a fait sa promenade annuelle hier soir, à la tête de sa mystique équipée, amusant les foules, et les intéressant aussi.

Comus, on le sait, présidait aux fêtes et à la toilette sur terre; il ne pouvait entrer dans le ciel à cause de sa subalternité. Les anciens avaient introduit une telle multitude de divinités allégoriques dans le ciel, qu'on se vit forcé d'en exclure les dieux de second ordre: divinités qui, comme la Vérité, l'Envie, la Fureur n'étaient que des vertus, des vices et des vœux qui honorent ou désoient l'humanité, ou même des Passions que les Païens honoraient d'un culte particulier. Et bien, Comus qui ne plaist pas plus haut que nous, mortels, avait cependant des adorateurs qui, la nuit, couraient masqués à la clarté des flambeaux, la tête ceinte de fleurs et accompagnés de jeunes garçons et de jeunes filles qui chantaient et dansaient en jouant des instruments.

Les poètes le peignent jeune, chargé d'embouppoint, la face enluminée par le vin et la tête couronnée de roses; il tient un flambeau à la main droite, et s'appuie de la gauche sur un pieu.

Les Pleiades étaient filles d'Atlas et de Pleione, et sœurs des Hyades. Elles étaient au nombre de sept, nous disent les Anciens: Electre, Maia, Taygète,

Voici la terre des délices et de la vie langoureuse. Sous un dais parfumé et orné de lotus, se tient celle qui régit ici entourée de satellites. Des myriades d'étoiles flottent sur sa tête, mais du nombre ne se trouve pas celle que l'on cherche.

TABLEAU 5 — SUR LA TERRE DU LOTUS.

Les astronomes ont leurs lunettes braquées sur le gigantesque disque qui de ses rayons argentés éclaire la terre. Ils y découvrent peut-être des hommes, mais pas la constellation perdue.

TABLEAU 6 — LE PAYS DE LA LUNE.

En quittant les régions lunaires, les Savants se rendent dans des régions plus séduisantes à l'œil, celles où "Flote" exerce perpétuellement sa puissance, son charme.

TABLEAU 7 — LE RÈGNE DE FLORA.

Ici encore Comus pénètre et se heurte à des corps lumineux qui l'éblouissent, mais qui ne l'éclairent pas quant à la mystérieuse retraite de "Pleione."

TABLEAU 8 — LA VOIE LACTÉE.

TABLEAU 9 — LA TERRE D'ANCIEN MORTEL.

Dans les entrailles de la Terre, le corps expéditionnaire s'introduit; mais il ne s'y attarde pas, écorché qu'il est du spectacle qui s'offre à ses regards: des êtres hideux qui n'habitent ni les cieux, ni la terre.

TABLEAU 10 — CONSULTATION DES COMÈTES.

Pris de découragement après tant de vaines recherches, les Savants décident de consulter les comètes dont la demeure est gardée par les quatre vents. Si brillantes qu'elles soient, faisant la lumière partout où elles passent, elles ne parviennent pas cependant à dissiper les ténèbres où se cache la fugitive.

TABLEAU 11 — LE DOMAINE DE NEPTUNE.

Peut-être est-ce au fond de la mer qu'ils trouveront "Pleione", pensent les Savants! et les voilà qui plongent dans les eaux profondes des océans, interrogeant tous les individus qu'ils y rencontrent; mais ceux-ci restent muets comme des poissons, et

Soite 4me page.
BROWN'S BRONCHIAL TROCHES
 Un remède supérieur pour les affections catarrhales de la gorge. Vendez en toutes pharmacies.