

UN ARTISTE

C'était un excellent employé, doux, tranquille, résigné. Il possédait les meilleures notes. Chaque matin, il arrivait au ministère et s'absorbait dans la besogne du jour. Parfois, il s'oubliait en une rêverie silencieuse, et l'œil sondaient le vague, il semblait entrevoir un idéal perceptible pour lui seul; mais il se réveillait bientôt, et sa plume courait sur le papier officiel avant que ses camarades de bureau aient eu le temps de remarquer cette distraction fortuite, qui leur eût fourni prétexte à railleries.

Un inspecteur de la comptabilité remarqua, en différents registres, des guillemets tracés avec une hardiesse, un brio extraordinaires. L'élegance du trait, jeté avec un désinvolture artistique, n'avait de rival que la régularité, l'absence conformation des pleins et des déliés.

Un jour, le directeur de la comptabilité, en parcourant les registres, fut frappé par la beauté de ces guillemets. Il se pencha sur le bureau et regarda de près. Les guillemets, on le sait, jouent un rôle important dans la comptabilité d'un ministère. Or, les guillemets, on le sait, jouent un rôle important dans la comptabilité d'un ministère.

Après la pluie. Un frisson passa dans les branches qui laissaient tomber une pluie de gouttes brillantes, et le nuage gris, aux bords amincis et transparents, s'enleva vers l'horizon sombre encore, en secouant sur les futaies ses dernières rosées, menues comme de fines perles de cristal.

La source limpide. L'eau frémissait et bouillonnait, pendant que le vase se remplissait avec un effort, la fillette voulut le retirer, mais sa force la trahit, et elle ne put.

Après la pluie. Elle n'osait dire merci, il n'osait lui parler; soudain ils se tournèrent à la fois, et leurs yeux se rencontrèrent.

Après la pluie. Elle n'osait dire merci, il n'osait lui parler; soudain ils se tournèrent à la fois, et leurs yeux se rencontrèrent.

LA LEGENDE DU Prince Azurea

Sur le versant d'une colline, le village étagé capricieusement ses maisons. Les toits de tuile rose se détachaient en notes gaies sur le vert des sapins qui dressaient leurs aiguilles vers les déchirures des nuages.

Le Prince Azurea. Dans ce monde d'homme, il y a des esprits qui se détachent de la matière, et se glissent en silence à travers les portes invisibles.

Le Prince Azurea. Dans ce monde d'homme, il y a des esprits qui se détachent de la matière, et se glissent en silence à travers les portes invisibles.

Le Prince Azurea. Dans ce monde d'homme, il y a des esprits qui se détachent de la matière, et se glissent en silence à travers les portes invisibles.

Le Prince Azurea. Dans ce monde d'homme, il y a des esprits qui se détachent de la matière, et se glissent en silence à travers les portes invisibles.

Le Prince Azurea. Dans ce monde d'homme, il y a des esprits qui se détachent de la matière, et se glissent en silence à travers les portes invisibles.

LA CUISINE DE CHEZ PAILLARD

Recette de "Gigot Lilliano" A LA PAILLARD

Piquez le gigot avec truffes et foie gras, assaisonnez de sel, poivre, ajoutez un peu d'épices.

Alfred de Vigny était le seul grand poète qui n'eût point son monument à Paris.

Conte Arabe. Il y avait une fois, dans l'Orient du côté de la Mecque, un palais de marbre rose où personne n'osait pénétrer parce qu'il était habité par des génies.

MENU. Dîner pour 12 convives. Potage Crème Dalmatice Relevé

Locomotive à Pétrole. Les ingénieurs de la Compagnie Overland viennent de construire pour l'Union-Pacifique une locomotive à pétrole sur les données suivantes: