

CARNET MONDAIN.

- 17 Janvier--Bal des Olympiens.
21 Janvier--Bal des Palastians.
24 Janvier--Bal des Mythras.
26 Janvier--Bal des Mystic Molds.
27 Janvier--Bal d'Obéron.
28 Janvier--Bal des Promothées.
1 Février--Bal des Atlantéens.
3 Février--Bal de Momus.
4 Février--The Carnival German.
7 Février--Arrivée de Rex.
7 Février--Procession et Bal de Prothée.
8 Février--Procession de Rex et Bal le Solr.
8 Février--Procession et Bal de Comus.

TEMPERATURE.

Table with 2 columns: Time (y. h. du matin, Midi, P. M., 6 P. M.) and Temperature (Fahrenheit, Centgrade).

La révolution au Nicaragua.

Le mouvement révolutionnaire au Nicaragua se poursuit avec des alternances de fortune. Dernièrement, cependant, les armées d'Estrada, le chef de la révolution, ont été heurtées dans plusieurs choes de bataillons qui ont été triomphants.

Bonté de reine.

Un journal belge rapporte ce trait touchant sur la reine Elisabeth: On avait signalé au palais, il y a quelques années, une jeune femme, dont le cas était vraiment digne d'intérêt. La princesse se rendit dans la petite chambre que l'infortunée occupait rue des Pierres, et vit un spectacle de pauvre honteuse, mais décente.

Bidel, le dompteur.

Le dompteur Bidel vient de mourir, dans une retraite péniblement supportée, où, vieux et mutilé, il écrivit ses souvenirs. Sa physionomie était restée populaire. La littérature s'était occupée de lui. Mlle Rousseil, la grande tragédienne agitée, voulut entrer dans la cage de ses lions pour reciter des vers à sa gloire.

Relique sanglante.

Une dame de Denver, Mme Fraser, vient de faire hommage à la Société historique Lincoln, de Washington, de l'oreiller sur lequel le président illustre, assassiné en plein théâtre par John Wilkes Booth, l'acteur, rendit le dernier soupir.

NOEL D'ADAM.

Sait-on comment fut composé le célèbre "Nœl" d'Adam, qu'on a chanté dernièrement dans la plupart des églises du monde? Adam était allité et souffrant, lorsqu'il reçut, dans les premiers jours de décembre 1850, la lettre d'une femme du monde qui chantait avec talent. Cette dame demandait au compositeur de mettre en musique des vers qu'elle lui envoyait et que venait d'écrire pour elle M. Caspeau de Roquemour.

Donnons encore le nombre des conversations téléphoniques échangées l'an dernier.

Urbaines (réseau de Paris): 117 millions 572 002; urbaines (autres que Paris): 93.938.359; interurbaines: 21 millions 947.412.

Théâtre de l'Opéra.

Ce soir, à l'Opéra, reprise d'un des chefs-d'œuvre de Meyerbeer, Le Prophète, avec M. Escobis dans le rôle de Jean de Leyde; Mme Frérens dans celui de Fidès; et Mme Demedy dans celui de Bertha.

ORPHEUM.

En matinée comme le soir la salle de l'Orpheum est remplie. Les divers numéros du programme de vaudeville sont très variés et excellentement exécutés.

TULANE.

"Aïda" en matinée et "Madame Butterfly" le soir, ont été joués hier au Tulane devant une salle comble et les artistes de la troupe Lambardi ont remporté un nouveau succès.

CRESCENT.

La brillante et spirituelle comédie musicale qui a pour titre "The Red Mill" est jouée avec un entrain et un brio incomparables par la troupe du Crescent, aussi y a-t-il foule à chaque représentation.

L'ESPRIT DES AUTRES.

"Vollà Latham à 500 mètres. --Ce n'est pas possible: il doit faire une cure d'altitude. --Farman a été jusqu'à Chartres. --Il aime tant l'aéroplane qu'il s'en est payé une Beaune.

LES CONFÉRENCES EN FRANÇAIS DU COLLEGE NEWCOMB.

Encore une charmante -- autant que savante conférence -- à ajouter à la série des conférences françaises du Collège Newcomb! Du reste, comment eût-il pu en être autrement, étant donné le nom du conférencier, d'abord, M. le Professeur Alcide Fortier, de l'Université Tulane, et le sujet qu'il avait choisi: "L'histoire poétique du Cid en Espagne et en France".

ORPHEUM.

En matinée comme le soir la salle de l'Orpheum est remplie. Les divers numéros du programme de vaudeville sont très variés et excellentement exécutés.

TULANE.

"Aïda" en matinée et "Madame Butterfly" le soir, ont été joués hier au Tulane devant une salle comble et les artistes de la troupe Lambardi ont remporté un nouveau succès.

CRESCENT.

La brillante et spirituelle comédie musicale qui a pour titre "The Red Mill" est jouée avec un entrain et un brio incomparables par la troupe du Crescent, aussi y a-t-il foule à chaque représentation.

L'ESPRIT DES AUTRES.

"Vollà Latham à 500 mètres. --Ce n'est pas possible: il doit faire une cure d'altitude. --Farman a été jusqu'à Chartres. --Il aime tant l'aéroplane qu'il s'en est payé une Beaune.

LES CONFÉRENCES EN FRANÇAIS DU COLLEGE NEWCOMB.

Encore une charmante -- autant que savante conférence -- à ajouter à la série des conférences françaises du Collège Newcomb! Du reste, comment eût-il pu en être autrement, étant donné le nom du conférencier, d'abord, M. le Professeur Alcide Fortier, de l'Université Tulane, et le sujet qu'il avait choisi: "L'histoire poétique du Cid en Espagne et en France".

ORPHEUM.

En matinée comme le soir la salle de l'Orpheum est remplie. Les divers numéros du programme de vaudeville sont très variés et excellentement exécutés.

TULANE.

"Aïda" en matinée et "Madame Butterfly" le soir, ont été joués hier au Tulane devant une salle comble et les artistes de la troupe Lambardi ont remporté un nouveau succès.

CRESCENT.

La brillante et spirituelle comédie musicale qui a pour titre "The Red Mill" est jouée avec un entrain et un brio incomparables par la troupe du Crescent, aussi y a-t-il foule à chaque représentation.

L'ESPRIT DES AUTRES.

"Vollà Latham à 500 mètres. --Ce n'est pas possible: il doit faire une cure d'altitude. --Farman a été jusqu'à Chartres. --Il aime tant l'aéroplane qu'il s'en est payé une Beaune.

LES CONFÉRENCES EN FRANÇAIS DU COLLEGE NEWCOMB.

Encore une charmante -- autant que savante conférence -- à ajouter à la série des conférences françaises du Collège Newcomb! Du reste, comment eût-il pu en être autrement, étant donné le nom du conférencier, d'abord, M. le Professeur Alcide Fortier, de l'Université Tulane, et le sujet qu'il avait choisi: "L'histoire poétique du Cid en Espagne et en France".

ORPHEUM.

En matinée comme le soir la salle de l'Orpheum est remplie. Les divers numéros du programme de vaudeville sont très variés et excellentement exécutés.

TULANE.

"Aïda" en matinée et "Madame Butterfly" le soir, ont été joués hier au Tulane devant une salle comble et les artistes de la troupe Lambardi ont remporté un nouveau succès.

CRESCENT.

La brillante et spirituelle comédie musicale qui a pour titre "The Red Mill" est jouée avec un entrain et un brio incomparables par la troupe du Crescent, aussi y a-t-il foule à chaque représentation.

L'ESPRIT DES AUTRES.

"Vollà Latham à 500 mètres. --Ce n'est pas possible: il doit faire une cure d'altitude. --Farman a été jusqu'à Chartres. --Il aime tant l'aéroplane qu'il s'en est payé une Beaune.

LES CONFÉRENCES EN FRANÇAIS DU COLLEGE NEWCOMB.

Encore une charmante -- autant que savante conférence -- à ajouter à la série des conférences françaises du Collège Newcomb! Du reste, comment eût-il pu en être autrement, étant donné le nom du conférencier, d'abord, M. le Professeur Alcide Fortier, de l'Université Tulane, et le sujet qu'il avait choisi: "L'histoire poétique du Cid en Espagne et en France".

ORPHEUM.

En matinée comme le soir la salle de l'Orpheum est remplie. Les divers numéros du programme de vaudeville sont très variés et excellentement exécutés.

TULANE.

"Aïda" en matinée et "Madame Butterfly" le soir, ont été joués hier au Tulane devant une salle comble et les artistes de la troupe Lambardi ont remporté un nouveau succès.

CRESCENT.

La brillante et spirituelle comédie musicale qui a pour titre "The Red Mill" est jouée avec un entrain et un brio incomparables par la troupe du Crescent, aussi y a-t-il foule à chaque représentation.

L'ESPRIT DES AUTRES.

"Vollà Latham à 500 mètres. --Ce n'est pas possible: il doit faire une cure d'altitude. --Farman a été jusqu'à Chartres. --Il aime tant l'aéroplane qu'il s'en est payé une Beaune.

Voléur arrêté.

John Daly, demeurant rue Joséphine 926, a été mis en état d'arrestation par le Rév. Père Ingram de l'Eglise St Joseph, hier après-midi. Il paraît que l'individu s'était introduit dans la chambre de Joseph Hilleck qui loge au presbytère et y avait volé un porte-monnaie contenant \$2.

Edition Hebdomadaire de "L'Abelle".

Nous publions régulièrement, le samedi matin, une édition hebdomadaire renfermant toutes les nouvelles, littéraires, politiques et autres, qui ont paru pendant la semaine, dans "L'Abelle" quotidienne. Cette édition, complète, sous tous les rapports, est fort utile aux personnes qui ne peuvent acheter le journal tous les jours, ou qui désirent tenir leurs amis ou correspondants européens au courant des affaires de la Louisiane. Nous la vendons sous bande dans nos bureaux à raison de 10 cts le numéro.

Feuilleton

DEUX PASSIONS GRAND ROMAN INEDIT PAR CHARLES MEROUVEL TROISIEME PARTIE Un drame du mariage IV UNE CIRQUE PARISIENNE (Suite.) Et, comme les autres couples, ils s'éloignèrent, mais lentement, en gens que rien ne presse et qui

se tenaient en possession de tout leur temps. --Vous voyez, dit-elle, je suis venue? --Avec quelle impatience, je vous attends! --C'est bon, c'est bon... Nous dinons?... --Bien entendu. --Où ça? --Où vous voudrez. --Dans un restaurant où il y ait un peu de musique, voulez-vous? --Commandez. --Aux Ambassadeurs? --Ne vous a-t-elle pas dit? --Commandez! Il glissa le bras droit de Valentine sous le sien. --Si vous saviez comme j'avais peur! murmura-t-elle à son oreille. --De quoi? --De ne pas vous voir... Mais êtes-vous bon?... --Pas tant que vous le supposez peut-être... Il ne faudrait pas vous y fier... Seulement, puisque c'est convenu, je n'ai rien à vous refuser! Il fut transporté au septième ciel, ce qui est une façon de dire qu'il ne se connaissait pas de joie. Elle reprit avec malice: --Mais est-ce bien convenu? --Oh! fit-il, ne trouvant pas d'autre expression pour exprimer son ravissement. Deux messieurs du meilleur monde, décorés, qui descendaient d'une victoria attelée de chevaux

superbes, à la porte de Darand, s'arrêtèrent, sourirent, et l'un d'eux dit à l'autre, assez haut être entendu: --Quel gracieux démon! --Si nous prenions une voiture?... --Inevitablement Dufresne. --Pourquoi faire? C'est à deux pas les Ambassadeurs! Ils arrivèrent lentement aux Champs-Élysées. Le mari de Suzanne disait à Valentine: --Vous souvenez-vous de notre premier dîner?... --C'est Darand? --Oui. --Qui aurait pu prédire que nous en arriverions où nous en sommes? --Pourquoi pas? C'est très naturel! Un homme qui s'amoncelle d'une femme et divorce avec une autre qui parfois vaut mieux que la seconde, ça se voit tous les jours. Je ne dis pas que le monsieur ait raison... C'est son affaire. Elle conclut avec un regard en coulisse: --Question de goût! Les orchestres des cafés prédisaient de tous côtés aux concertos qui n'allaient pas tarder à commencer. La soirée était d'une douceur et d'une sérénité surprenantes. De sa main gauche, Valentine relevait sa jupe et laissait voir des frottois soyeux de riches et de dentelles. Un parfum vague et délicieux

s'en échappait. Des ivresses montaient à la tête de l'amoureux éperdu. Aux Ambassadeurs, le balcon qui fait face au théâtre était presque complètement garni, mais les yeux bleu d'azur de la jeune fille y aperçurent un vide. Une table était libre sur la gauche. --Allons-y, dit-elle. --An milieu de tout ce monde? Elle eut un sourire de garruche. --Etes-vous donc si sauvage? dit-elle. --Mais... --On avertit-vous peur de vous compromettre?... --Vous ne le pensez pas! --Si on vous pince, vous aurez tout de suite de bonnes raisons pour votre séparation! Pas la peine d'en chercher d'autres et puisqu'il vous en faudra toujours! --Il se défendit de cette crainte et murmura tout bas: --Seule tous deux! Elle se mit à rire en disant: --N'insistez pas! Je connais ça. Il y a une gravure sur le boulevard que tout le monde regarde. Moi, elle m'ennuie! Je ne suis pas sentimentale. Enfin seule. Elle le consola d'un mot: --Nous avons bien le temps. Ce qui m'occupe, c'est le dîner. Entrons. Ils passèrent entre les tables pour gagner celle qui était vacante.

Elle se trouvait entre deux autres et il n'y avait que de vieux messieurs évidemment très calés comme ceux qui l'avaient saluée à la rue Royale de cette flânerie apostrophe: --Quel gracieux démon! Ces vieux messieurs du voisinage étaient au nombre de quatre. Instantanément, quatre paires de longues oreilles se braquèrent sur elle, mais elle n'eut pas même l'air de se douter de l'examen dont elle était l'objet. Le plus vieux et certainement le plus important, à en juger par la déférence des autres à son égard, un grand divinement mis, avec de longues menottes grises, créées et pointées comme des dards, de rares cheveux plats ramenés sur le front où ils formaient un croisement, et une rose-tout-officier de la Légion à la d'honneur boutonnière de sa redingote à revers de soie, ne détachait pas ses yeux de cette ravissante vision. Valentine ne s'occupait que de son établissement. --Là, dit-elle au garçon qui la suivait avec la considération qu'ils ont tous pour les femmes dont la beauté incontestée n'a pas de prix et qu'escortent un garde du corps capable de la protéger. Or, si Georges Dufresne n'offrait pas ses regards la distinction des gentilhommes de race, du moins avait-il l'imposant as-

pect de l'énergie qui commandait devant laquelle il faut s'incliner. --C'était un mâle. Il s'assit en face d'elle, tout en se sentant mal à l'aise, presque gêné par tant de binocles convergent sur un seul objet, la tête exquise en vérité de cette créature d'une grâce sans rivale. Tous ces regards descendaient même plus bas, au cou, dont les lignes si pures seraient fait la joie d'un sculpteur, et au corsage, dont un jabot de dentelles voltait à demi l'échancrure. Les épaules souriaient de Georges Dufresne s'abaissèrent sur ses yeux sombres avec une expression de dépit. Valentine s'en aperçut et, posant sa main gantée de blanc sur celle de son compagnon: --Eh bien! moi, on nous regarde, dit-elle. --Vous gênez? --Moi pas! Est-ce défendu? N'avez-vous pas le droit de regarder aussi les autres? Vous m'avez bêtise! Je le veux. Et j'entends faire de vous un parfait Parisien! Elle s'était penchée à l'oreille de son amant, pour lui débiter cette petite leçon, avec une flatteuse familiarité. --Et maintenant, ordonna-t-elle, occupons-nous du menu! --Gaiement elle demanda: --Qu'est-ce que nous prenons? --Ce que vous voudrez. --Et le dîner? --Le dîner? --Et le vin? --Le vin? --Et le dessert? --Le dessert? --Et le café? --Le café? --Et le champagne frappé... du Roderer. Allez. Elle se tourna vers son compagnon: --J'ai besoin de m'étourdir un peu!... --Il la regardait, ébahi. --Avec de l'aplomb, reprit-elle, tout va bien! Et ce sera très convenable pour un petit repas de... noce! Elle ne revint plus sur ce sujet. Pendant tout le dîner, qui dura longtemps, elle lui parla de sa patronne enchantée des affai-